

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7802 WEDNESDAY, SEPT. 14, 1988

الأربعاء ٣ صفر ١٤٠٩ هـ ١٤ سيتمبر ١٩٨٨ م ﴿ السنة الثالثة والخص ون ـ العدد ٧٨٠٢ ٠





خادم الجرمين يضع بيديه الكريمتين حجر الأساس

الأميرسلطان بن عبيالعزيز في جديث خاص ١* ا لمدينة *

للحصول على «هدية» شنطة مأكولات + ترموس

اللحم البقري الصافى وصلصة هبرالخاصة

بين شريحتين من خبر كالم الساخين

HAVE LENCH WITH

عند شَرائك : المكون من قطعة من المكون من قطعة من

٢ - مشروب بارد حسب اختيسارك.

كل ذلك بد 🎜 ريال فقط

حسدةً: مركز الكورنيش النجاري

• مركز السليمانية التجاري

• مركز العمرا النجاري

حی السلامة.

حائل: أمام البرج.

بريدة: شارع الخبيب.

هدايا مجائية للاطفال

المدينة المنورة: شارع سلطانة.

من عزيز ردنه - خالد المطرق :

HEATT

له مكانة كبيرة في اعملق المسلمين اجمعين واي عمل فيه رضاء وجه الله سبحانه وتعالى قان خادم الحرمين حريص عليه حتى. ينجز على

■ من خالد المطرق/عزيز ردية/ محمد رابع سليمان/ واس:

اكد خادم المربين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز ان مشروع توسعة الحرم المكى انجاز عظيم سينتهى أن شاء الله في وقت قريب وقال ـ حفظه الله .. قبل وضع حجر الإساس وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ان أي انجاز نستطيع ان نقوم به في مكة المكرمة فلن نتريد بأي حال من الاحوال من اتعامه واقامته وقال ان ما سوف يتم في الدينة المنورة سيكون انجازا كبيرا جدا .

ظهر امس حيث كان في استقباله صاحب السمو

الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الموزراء ورئيس الحمرس الموطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز أأتائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير البغاع والطيران والمعتش العام وصاحب السمو الملكي الامير

عمر توفيق .

وقال _ حفظه الله _ انه لا يريد الاستطراد في شرح الاعمال الجليلة التي تقوم بتنفيذها الملكة . ذلك ان هذه الاعمال سوف تشرح نفسها بنفسها ، وكان خادم الحرمين الشريفين أند وصل الى مكان الاحتفال في تمام الساعة الواجدة والنصف من بعد

الوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي الاستلامي

اللوحة التنكارية .

الملك فهد ووفي العهد واصحاب السمو الامراء يتابعون بنود الحفل

سعود بن عبدالحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة

ومعالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد

بن عبدالعزية وزير الاشغال العاسة والاسكان

وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب

رئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكي الامير

تركى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير

نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير

خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو

الملكى الامع ممدوح بن عبدالعزينز رئيس مكتب

الدراسات الاستراتيجية واصحاب السمو الملكي

وحضر الجفل صاحب السمو المكي الامع متعب

وتحدث في الحقل معالى وزير الجميج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ليث الضم ان السجد الحرام سيستوعب بعد الترسعة الجديدة وق نهاية خطة التنمية الرابعة حوالى مليون مصل وذلك بعد اضافة مساحات جديدة من جهة السوق الصغير وسوق الذهب والشامية واجياد والشبيكة ثم تحدث المهندس بكر بن لابن حيث ذكر ان الشروع يتم في مساحة مقدارها ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

ثم توجه خادم الحرمين الشريفين حيث وضع بيديه الكريعتين حجر الاساس وازاح الستارة عن

[التفاصيل بالداخل] ﴿ ﴿

الامراء واهتجاب الفضيلة الطماء واهتجاب المدلى

موزعة على الدور الاول والدور الارض والبدروم. وهناك ايضا مساحة السطح التي تبلغ ١٩٠٠٠ متر

كان الأمل معقودا على ان تتصول (الاويك) الى منظمة فعالة تعير بحق عن الدول النامية لو انها اصَّغت الى دعوات الحق وامتثلت للمحاذير التي نبهت اليها المملكة والتي تنشد الاستقرار للاويك وثيات الاسعار .

متى يتم الالترام بسقف الانتاج في الاويك؟

يجمع العالم كله الى ان الدبلوماسية السعودية تتصف بالحباد التام والاعتدال في مختلف القضايا اضافة للدور الريادي الذي تضطلع به في كافة

ولعل حرص المملكة وتبنيها ضرورة الحفاظ على استقرار الاقتصاد العالمي وتجنيبه خطر الإنهيار والتقلبات والذي اعلنته في السبعينات لعلبه من احد الشواهد التي لمس من خلالها العالم المواقف الحكيمة والانسانية التي

وهى وان كانت تقف المواقف المعتدلة من قضيـة ارتفـاع سـعـر النفط ق السبعينات فقد كانت تامل في ان يساهم ذلك في تخفيض النفقات كما يكون حافزا للدول الصناعية لأن تحاول في الحد من ارتفاع اسعار منتجاتها التى تصدرها مما ينعكس على تخفيض معدلات التضخم والغلاء الذى يجتاح العالم وهي نظرة انسانية بحتة وسياسة ترمى الى استقرار الاقتصاد العالمي ورفاهية شعوبه وكانت سياستها بعد التحولات التي شهدتها اسواق النفط العالمية تدعو الى ترابط اوسع من قبل الدول الاعضاء في الأوبك وغير الاوبك حتى لا تطرا على الاسواق العللية متغيرات قد تتسبب في

والملم هذا البعد في النظرة فان عدم الالتزام من قبل البعض في الحفاظ على سقف الانتاج ومستوى الحصص التي

تقررت بموجب اتفاق جنيف قد اوقع

لقد دعت المملكة في كل المناسبات الي

ضرورة وجود ترابط وثيق بين دول

الاوبك واحترام كافة القرارات التي

تصدر عن مؤتمراتها لعلمها بان الالتزام

بسقف الانتاج يقفز بمؤشر السعر الي

اعلى كما يحاقظ على القيمة الحقيقية

لعائدات البترول المصدّر وهو ما يرتبط

ارتباطا وثيقا باسعار المنتجات

الصناعية والسلع الغذائية التي

تصدرها الدول الصناعية .

الأوبك ق فخ المحاذير .

المنظمات التي تنتمي اليها

تستحق كل اطراء وثناء .

مكة المكرمة: تحدث له المدينة ، صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز ال سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في تصريح خاص قال فيه سموه انه ليوم مشهود في تاريخ الامة الاسلامية المجيدة بأن يوسع بيت الله الحرام وما أمريه خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عيد العزيز لتوسعة وعمارة الحرم المكي الشريف وفى نظرى ان هذا العطاء والحرص من خادم الجرمين الشريفين الملك فهد للحرمين الشريفين

الصورة التي ترضى الله سيحانه وتعالى وهذا. الحدث آلاسلامي له مكانة عميقة ومحببة في نفوسنا لانه يشيد في الارض المباركة الطاهرة التي منها انطلق نور الهداية ليعم المسلمين واننا نرجو من الله تعالى ان يوفق خادم الحسرمين الشريفين الملك فهد في مسيرة الخبر التي تهدف لعزة الاسلام والمسلمين وان يوفقه واعماله

فقط

فيمنا تتنواصيل المساعيدات السعودية لينجلاديش

इत्तासम्बद्धाः स्वत्यात्रात्रात्रात्रात्रात्रा استمرار المصادمات

> الشقيق . ويأتى هذا الدعم في اطار الاهتمام الذى يوليه خادم الحرمين الشريفين تجاه السودان الشقيق فيما تعرص له

الف شخص وتشريد ثالاثين مليونا

وتنثى هذه الطائرة ضمن الطائرات الخمس الاضافية التي أمر بها خادم الصرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز يوم الاحد الماضي لمساعدة

الرياض ـ دكا - واس - : أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيسز _ حفظه الله _ بارسمال خمسمانة جهاز رش يدوى مع المبيدات اللازمة لمكافحة العشرات في السودان

من أضرار الامطار والفيضانات ومن ناحية ثانية وصلت طائرة اغاثة سعودية الى مطار دكا في وقت مبكر من صباح امس تحمل مواد اغاثة لمساعدة ضحبابا الفيضبانيات الثي اجتباحت بنجلاديش خلال الاسابيع الشلاثة الماضية والتي ادت الى مصرع حوالي

ضحايا العيضانات و بنجلاديش

في الاراضي المحتلة عمان ، واس ، : واصل المواطنون الفاسطينيون تصديهم البطولى لقوات

الاحتلال الصهيرني في انحاء مختلفة من الضنفة الغربية وقطاع غيرة وأفادت الانباء الواردة من الاراضي الفلسطينية امس ان المصادمات بين المواطئين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي چرت مساء اول امس وصباح امس أدت الى امسابة ٢٦ مواطنياً فلسطينيا واصابة سئة جنود صهاينة واحراق وتدمير ١٣ عربة عسكرية وسيارة للمستوطنين الصهاينة .

والمنتمر حظر التجول في تسع مدن فاسطينية كما قامت قرات الاحتالال باعتقال اثنين وثمانين مواطنا فلسطينيا خلال المداهمات التي قامت بها القوات الصهيونية اول امس وصباح امس لعدد من القرى والمدن الفلسطينية .

اختطاف وزير الذفاع اللبناني

بيروت - الوكالات . نكرت اذعة سعير جعجع سبقت عملية الاطلاق. ومقلود الى المجلس الحرسي الكتانبي ق

اللبناني العماد ميشيال عون حمالية الاستنفار القصوى موجها اندارا الي الخاطفين بصرورة اطلاق سراحه عورا وذكرت مصادر امنية ان مسلمين مجهوق الهوية رجعوا الهم يشعبون المليشيات الكتانبية اعترضوا ورير

· صوت لبنان · الناطقة ملسان حزب. الكتائب اله تم الهلاق سراح وزير الدفاع اللبنابي عادل عسيران بعد نحو شلات ساعات من قيام اشتاص باختطافه تحت تهديد السلاح . وقالت الاداعية ان الصالات بين عدد من الشواب وقائد الميشينات الكشانبية · القوات اللبنانية _ الكتانبية ، بقيادة ركان السلمون في شرقي بيروت قد احتطفوا امس السيد عادل عسيران معطقة الكرنيثنا .. واعلن قائد الجيش

الأماع بينما كان عائدا من مقر وزارة الدماء وفي ضاحية ، السويره ، سرقى المعاصمة واقتادوه الى منطقة الكرنتينا ت المجلس الحربي خطف عادل عسيران .

حيث يقع مقر قيادة الميشبات الكتاشية وافادت مصادر أمثية أن أصوات انفجارات قذانف والهلاق نار كليف سمعت في المنطقة الشرقية من بيروت فيما أعلنت جركة أمل أنها أقفلت من الجهة الغربية حميع المعاسر بين شطرى العاصمة اللبنانية استنكارا لحادث وكان منظاهرون من المنطقة النموقية قد قطعوا منذ صباح امس معبر البريج المشمف وهو شريان الاتصال الوحيد بين شطري العاصمة مطالبين بعودة النائب فريد سرحال الموجود حساليا في احد فبالق عرب العلصمة الي الشطر الشبرقي من بيروت وافعير لافتات تقول

أنه قيد الأقامة الحبرية

PARFUMS NINO CERRUTI GAZZAZ G مكتلكرته النيةالثرن جنة الولن النبر غميس مأبط السام الطائت

خادم الحرمين الشريفين يتحدث الى

وسنائل الإعلام

وسط احتفال اسلامي كبير شهده حشد من المسؤولين والشخصيات الاسلامية

ضادم الحرمين الشريفين يضع حجر الاساس لاعظم توسعة في المسجد الحرام

خادم الحرمين الشريفين يؤكد: كل عمل تم في الماضي اويتم في الحاضر والمستقبل فهو لوجه الله تعالى

شعوری شعورای مواطن يسرى هذا الانجاز العظيم على كل معؤول في هذه البيلاد واجبات كثيرة اهمها مراعاة الله في جميع اموره

مشاريع جديدة تادمة لراحة قاصدى العاصمة المقدسة من المجاج والمعتمرين والزوار

الملكة لا تقصد الاساءة لاحد وهي تتحمل الكثير في سبيل راحة ضيوف الرحمن

مكة المكرمة - تشرف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيـز أل سعود بـوضع حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام بعد ظهر امس الثلاثاء الثاني من شهر صفر لعام ١٤٠٩ هـ المقابل للشالث عشر من شهر سبتمبر ۱۹۸۸ م وسط احتفال اسلامي كيبر شهده حشد من المسؤولين

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكى الأصح

متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان

وصاحب السمو الملكي الاميريدرين عبدالعزيز نائب

رنيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكي الاصير

تركى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامع

نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير

خاك الفيصل امج منطقة عسج وصباحب السمو

الملكى الامير معدوح بن عبدالعزية رئيس مكتب

The management of the force

وقد وصل خادم الحرمين الشريفين الى مقر الحفل الذي اقيم على مقربة من باب الملك الساعة الواحدة والنصف من ىعد ظهر امس حيث كان في استقباله صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيزولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والشخصيات الإسلامية .

الدراسات الاستراتيجية واصححاب السعو الملكي الامراء واصحاب الغضيلة العلماء واصحاب المعالى

مدنيين وعسكريين ورجال الادب والفكر وجموع من

المواطنين من مختلف مناطق الملكة . وقد بدا الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم .

الوزراء واعضاء السلك الدبلوساس الاسلامي

والعربى المعتمدون لدى الملكة وكبار المسؤولين من



نداء إلى المواطنين من رجال الأعمال والقادين

أيها الأخوة المواطنون: قال الله سبحانه وتعالى: -(إن المصدقين والمصدقات وأ قرضوا الله قرضا حسسنا يضاعف لهدولهم أجركريم)

وقال الرسول الكربير صلى الله عليه وسلم: - ر مثل المؤمنين في تواد هر وبتراجه مركمتل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو بتداى له سائر الجسد بالسهر والحي).

واستجابة لدعوة خادم الحرمين الشريفين وما تلقته الغرفة من صاحب السمو الملكي أمير منطقة الدينة المنورة

الأميرعبد المجيد بن عبد العزيز فإن الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة

تناتدكم للمساهمة المادية الفعالة لنجدة إخوانكم في المسول الثقيق الذي تضررما يزبدعلى المليون منهم رجا لأونساء ويشيوخا وأطفالأ واصبحوا في العراء دون مأوى ومسكن · فإن ذلك وإجبابا بهلينيك بيرًا ·

تقيل التبرعات باسمه: رُبِسِ اللجنة المحلية لمنطقة المدينة المنورة لمساعدة المنضرري من السيول بالسودان ومإلغرضة التحاريّ الصناعيّ بالمدينة المنورة لدي البنوك التّاليّ:

النك الأهلى المعارى - ينك الرياض - بشركة المرجى المصرفة للابتهار (العرفة التجاربية الصناعة بالمدينة المنورة) شارع العشيرية - تليفون - ١٩٥١٩٨

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزيس السدفاع والطيسران والمفتش العام وصاحب السمو الملكسي الامسير سسعسود بسن عبدالمحسن بن عبدالعرير نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق

كلمة وزير الحج

بعد ذلك القي معالى وزير الحج والاوقاف الاستأذ

عبدالوهاب عبدالواسم كلمة نوه فيها بالاهتمام الذي

توليه المملكة منذ عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله الى

واوضح أن الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين

وضعت في اولوياتها العناية بالصرمين الشريفين

والمشاعر المقدسة تعشيا مع الدور الاسلامي الذي

تضطلع به وتؤديه بامانة ابتغاء مرضاة الله عز وجل .

وقال ان خادم الحرمين الشريفين اعطى ويعطى

البيث العتيق كل ما يتفق مع عظمته وخلوده وهو ينهج

نفس النهج بالنسبة لسجد الرسول العظيم فكأنت

توسعته التي في ضوئها ستكون المدينة المنورة مدينة

واضاف يقول أن السنوات الاخيرة شهدت حجما

كبيرا من الاتجازات كان لها ردود فعل ايجابية

شهدت بها الدوائر الاسلامية في شتى انحاء العالم

واصبح كل مسلم يعتز بهذه الانجازات ويشعر بانه

ومضي معالى وزير الحج والاوقاف يقول انها فرصة

غالية أن نعيش هذه اللحظات الباركة مع بدء أعظم

وبين أن هذا المشروع يتواصل مع مشروعات الخير

والعطاء لابناء الامة الاسلامية الذين يغدون من كل

صوب بواون وجوههم وقلوبهم شطر للسجد الحرأم ء

الحرمين الشريفين في خدمة المقدسات الاسلامية ..

وقال أن أبناء الامة الاسلامية ينظرون اليكم بلغادم

الحرمين الشريفين نظرة الامل وانتم تواصبلون العطاء

واضاف يقول لقد اعتاد المسلمون في مشارق

الارض ومفاريها أن يأتى كل علم يحمل بين طيأته

جديدا من اجل خدعة الحرمين الشريفين مشيرا الى

انه بالامس القريب كانت اشارة البدء ق التوسعة

الهائلة للمسجد النبوى الشريف وافتتاح عدد من

الشروعات الاسلامية العملاقة في مقدمتها مجمع

الملك فهد لطباعة المصحف الشريف واعادة توسعة

مساجد المشاعر المقدسة ومشروعات تطوير المدينتين

واوضح ان المسجد الحسرام سيستوعب بعد

التوسعة الجديدة وفر نهاية خطة التنمية الرابعة

حوالي مليون مصل وذلك بعد اضافة مساحات جديدة

من جهة السوق الصغير وسوق الذهب والشامية

وقال الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان كل زائر

نهذه الديار المقدسة يعود الى وطنه وكله فخريها بلغته

وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ خادم الحرمين

ثم قام المهندس بكر بن لادن بتقديم شرح مفصل

شروع التوسعة مستعينا فرنك بصورة مجسعة

للمسجد الحرام بعد اتمام توسعة خادم الحرمين

كلمة خادم الحرمين الشريفين

وقبل ان يقوم خادم الحرمين

الشريفين بوضع حجر الاسلس

وازاحة الستار عن اللوحة التنكارية

الدينتان المقدستان من تطور ورقى .

الشريقين الملك قهد بن عبدالعزيز .

لشريفين ويبقيه نخرا للاسلام والمسلمين

لخدمة بيت الله الحرام .

واجياد والشبيكة .

واعرب عن تقدير الامة الاسلامية لمجهودات خادم

توسعة يشهدها المسجد الحرام في تاريخه الطويل

المستقبل في روعة التخطيط وجمال البناء .

عهد الملك فهد بن عبدالعزيز للحرمين الشريفين .

وصاحب السمو الملكي الامير

عبدالوهاب عبدالواسع :

المملكة تضع في اولوياتها العناية بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة الامسة الاسلاميسة تقسدر لخادم الحرمين

جهوده في خدمة المقدسات الاسلامية

أرتجل حفظه الله الكلمة التالية: في الواقع أن ما شاهدناه وسمعناه من شورح من معالي وزيور المعج والاوقاف ومن المسؤول عن المشروع بكربن لادن ريما ابرر الكثير مما سوف يتم اما بالنسبة في فان شعوري هو شعور أي مواطن في هذه البلاد يري هذا الانجاز العظيم الذى سوف ينتهى ان شاء الله في وقت قياسي قريب قياساً على نوعية البناء التي كانت موجودة في التوسعة الاولى .. ليس هنك شيء استطيع ان اقوله اكثر من ان اشكر رب العزة والجلال الذي منَّ علينا جميعا في هذه البلاد ان نتمكن من القيام بهذه

والمعينة والمشاعر الإخرى

ان المسؤول او ولى امر هذه البلاد عليه واجبات كثيرة اهمها أن يراعي الله في كل امر أولا وقبل كل شيء ثم يقوم بالواجبات التي امرنا رب العزة والجلال ان نؤديها وتلتزم بها

نفسى منذ قديم وارجو الله ان يتم انجاز هذا المشروع في اقرب فرصة معكنة وهو بحول الله سوف ينجر أن شاء الله .

الشرب فانثى اعتبر انه انجاز كبعر لما ادته الملكة العربية السعودية حكومة وشعبا بيد انه ما هو الا حَرَّء من هذه البلاد ومن هذا الشعب العزيرُ . واعتقد أن الانجازات التي امامنا وافتتاح محطة المياه التي تدفقت على مكة هو انجاز تاريخي وانجاز من اولويات الواجبات التي يجب

ومن حسن الحظ ان الظروف ساعدت وساهمت في

المقدسة فرمشي وعرفات

شاء الله الفائدة الكبرى لحجاج بيت الله الحرام . وارجو ان نوفق في اي عصل يكون مفيدا للمسلمين القلامين لهذه البلاد المقدسة مكة

التوسعة التي سوف تكون فيها ان

ان ای عمل تم فی الماضی او بیتم فی الحاضر والمستقبل فهو لوجه الله واذا كنت انا قد قمت باى مجهود فهو مجهود قرضه الله على كل مسلم بان يقدم ما يستطيع من اعمال الخير في هذه

اما بالنسبة لمشروع التوسعة فقد كان امنية ق

ولعل ما انجرْ قبل فترة من افتتاح محطة الشعيبة لتغنية مكة المكرمة والطائف بمياه

انجاز هذين المشروعين العظيمين (المياء وتسوسعة المسجد الحرام) وكذلك ما سوف يتبع ذلك من انجازات اخرى في مكة المكرمة مثل اقامة المباني حسب ما تقرر واعلنته الحكومة فيما سبق حتى يجد القادم الى هذه البلاد المقدسة سواء اكان في ايام الحج ام العمرة الاماكن المريحة بحيث يستطيع ان يجمع بين الفضيلتين فضيلة العبادة وفضيلة المسكن

أنَّ اي انجاز نستطيع ان نقوم به في مكة المكرمة فلز نتردد باي حال من الاحوال من اتمامه واقامته ان

ومن الطبيعي أن نرى بأم عيوننا وأمامنا بشكل واضح ما انجز فيما سبق من انفاق وكبار ربطت مكة المكرمة بعضها بيعض وربطت مكة المكرمة بالشاعر وهذه الاعمال كلها اعتبر انها انجازات كبيرة ومن

تغطية خالد المطرفي

عزيز ردنة

محمد رابع سليمان

واس

الواجبات التي جعل الله امرها ميسرا . كما أن ما سوف يتم في مسجد رسول الله صلى

الله عليه وسلم في المدينة المنورة سيكون انجازا كبيرا لقد كان المسجد التبوى الشريف يستوعب حوالي ٢٧ او ٢٨ ألف مصل وكانت خلف المسجد مظلات لا تؤدى الغرض على البوجه الاكميل لكن التوسعة الجديدة للمسجد النبوى الشريف سوف تستوعب ما يقارب ٢٥٠ الف مصل وسوف تكون المباني على نفس

هذا الطراز الذي امامنا في الحرم المكي . ونأمل أن نوفق أن شاء الله لاي عمل يعود على المسلمين بالخير والراحة والطمأنينة في هذه البلاد وق جميع بلاد المسلمين.

وأشكر كل من ساهم وقام بهذا العمل او من فتح الطريق لانجاز اعمال جليلة كهذه الاعمال وارجو من الله التوفيق ولا اربد الاستطراد في الشرح فهناك من سوف يتولى ذلك كما أن الإعمال سوف تشرح نفسها

واعتقد أن هذا الاصر لا يهم المملكة العربية السعودية فقط ولكنه يهم المسلمين . . ولا يقوتني في هذه المناسبة ان اشكر جميع الدول الاسلامية التي انعقد مؤتمر وزراء خارجيتها في عمان خلال شهر شعبان الماضي واستوعبت موقف المملكة العربية السعودية وابدت اهتماماتها بالنسبة لما يجب أن يؤدى للاسلام والسلمين ومن اهم ذلك ما تقرر لموضوع تحديد نسب الحجاج لسنوات قليلة حتى

تتمكن الشركات الاهلية التي تعمل الأن لاقلمة مبان نامل أن تكون محققة للفرض . وبعد ذلك نأمل أن تستوعب مكة المكرمة اكبر عدد من حجاج بيت الله الحرام . واكبد شكرى لاخوائي قادة الامة الاسلامية

وونداء خارجيتهم في مؤتمر عمان الذي عقد قبل فترة من الزمن اذ لم يكن فيه نوع من المجاملة للمملكة العربية السعودية ولكن الامر كان حقيقيا وواقعيا كما أن الملكة لم تقصد ابدأ أن تسيء الى أحد .. كما أن اتخاذ ذلك القرار لم يقصد منه الاساءة لاى دولة اسلامية أو لاي مسلم بل ربما تحملنا الشيء الكثير ق سبيل راحة المسلمين والقادمين لبيت الله المصرام ومسجد نبيه ولاشك أن هذا واجب من أهم

كما ان مساهمة المواطن السعودي في مثل هذه الانجازات سواء المساهمين في هذه الشركات الكبيرة او من سوف يساهمون في المستقبل دليل على أن شعب المملكة العربية السعودية شعب انعم الله عليه بان جعله فرخدمة الاسلام والمسلمين وخدمة الاماكن

وختاما ارجو من الله التوفيق والسداد في اي خطوة اجد نفسي ملزما ان ازديها وتحياتي لمن سوف يقوم بهذه الأعمال. بعد ذلك قام اعضاء السلك الدبلوماسي الاسلامي والعربى المعتمدين لمدى المملكة والمدعوبين بالسلام علم

خادم الحرمين الشريفين مقر الاحتفال وسط هنافات وتصفيق جمع غفير من المواطنين وجموع السلمين والمقيمين الذين توجهوا الى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وان يجزيه خير الجزاء ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين تحدث تاريخي اسلامي

خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو لللكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس السرس الوطني بعد ذلك تشرف خادم

الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس قائلا بسم

الله وعلى بركة الله ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين

بازاحة السنار عن اللوحة التذكارية بعد ذلك غادر

وقد تحدث والمدينة وصاحب السمو الملكي الامير تركى بن عبدالعزيز حيث عبر عن سروره وسعادته البالغة لمشاهدة هنذا الحدث التباريخي الاسلامي الكبير .. كما اشاد باهتمام خادم الحرمين مقبن وسمو ولي عهده الاسين بمشاريسم مكة _ المكرمة والدينة المنورة والتي تهدف الى توفير سبل البراحة والطمانينة لحجاج بيت الله الحرام .. واضاف سموه يقول ان هذه المشاريع العملاقة كلها سوف تكون في خدمة حجاج ببيت الله الحرام والزوار والمعتمرين بعد الانتهاء منها وتمنى سموه من الله العلى القدير ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة لكل ما فيه خير وصلاح الاسلام والسلمين

استيعاب ضيوف الرحمن

كما تحدث ، للمدينة ، صاحب السمر الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة فقال يحرص خادم الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز دائما على رعاية الحرمين الشريفين واليوم نعيش مناسبة كريمة وطاهرة في ارض مهبط لوحى مكة المكرمة وذلك بتغضل خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيـز بوضع حجر الاساس لتوسعة وعمارة الحرم المكي الشريف والتي

كما أن خادم الحرمين يحرص على متابعة كافة الخدمات التي من شانها راحة وطمانينة زوار هذه الارض المقدسة وأخر هذه المشروعات مشروع تحلية المياه الذى تغضل خادم الحرمين بافتتاحه لتتدفق المياه للحلاة الى العاصمة المقدسة

سيكون لها دور كبير في استيعاب عدد كبير من الزوار

والمعتمرين والحجاج

مأثرة جديدة

ووصف فضيلة الرئيس العبام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف الشيخ سليمان بن عبيد مشروع توسعة المسجد الحرام بأنه مأترة من مأثر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزير

وقال ف تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسعة وضع خادم الصرمين الشبريفين حجبر الاساس للتوسعة الجديدة للمسجد الحراء قال ان المسلمين يتابعون هذا الحدث الاسلامي البارز باهتمام بالغ لارتباطه المباشر بتاريخهم حاضرا ومستقبلا

واوضح أن التوسعة الجديدة تتركز حول استيعاب المسجد الحرام لاكبر كثافة ممكنة واولت الساحات المحيطة بالسجد عناية خاصة واهتماما من حيث ان تتوفر بها كافة الخدمات الني نقدم للمجاج والروار

وقال انه من دواعي الاغتباط ان نرى خادم الحرمين الشريفين يقدم هدية عظيمة للمسلمين تتمثل في توسعة المسجد الحرام الذي تهغو اليه قلوب المسلمين في كل مكاني . ودعا الله ان يحفظ خادم المحيمين الشريفين

ويوفقه في خدمة الاسلام والمسلمين ومقدساتهم

رعاية واهتمام

كما نوه الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لشؤون الحرمين الشريفين

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام قال أن الحرمين الشريفين يلقيان كل رعاية وعناية من لدن خادم الحرمين الشريفين ولهما الاولوية في المسروعات النطويوية لمكانتهما لدى كافة

وأضاف قائلا أن الله تعالى شوف المملكة بخدمة الحرمين الشريفين وحباها بقيادتها المكيسة التى سلیمان بن عبید :

التوسة احدى

للمطهين كانة

د ، یحیی کردی :

يوم هام في تاريخ

العاصمة المقدسة

وانجاز حضارى

يسجىل بمدادمن ذهب

والعمرة ويسرنا ان نهنىء المسؤولين و المملكة وعلى

راسهم خادم الحرمين الشريفين على هذا المشروع

كما تحدث السيد داتو مختار احمد سفير ماليزيا

حيث قال لقد اتيحت لي الفرصة في هذا اليوم الكريم

المبارك ان اكون من ضمن الذين حضروا هذه المناسبة الكريمة العظيمة .. ولاشك أن جميع هذه

الانجازات التي شهدتها الملكة وتشهدها على مدى

الثلاثة عقود الاخبرة هي جميعها ف خدمة الاسلام

والمسلمين وهى مفخرة من مجمل المفاخر السعودية

العربية الاسلامية في هذا العصر الزاهـر . وهذا

المشروع هو في مسالح المسلمين كما أن المشاريع التي

يقوم بها خادم الحرمين الشريفين سواء ف مكة

المكرمة او المدينة المنورة هي اصلا لله ثم لخدمة

الاسلام والمسلمين وسيلقى خادم الحرمين الشريفين

ان شاء الله الثواب عند الله سبحانه وتعالى .

اهم الاحداث الاسلامية

كما اجمع عدد من الشخصيات الاسلامية على ان

مشروع توسعة المسجد الحرام الذى وضع خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيـز حجر

اساسه يعد من اهم وابرز الاحداث التي تشهدها

واوضحوا في تصريحات لوكالة الانباء السعودية

واشاروا آلى أن توسعة المسجد الحرام التي تتركز

حول استيعاب اكبر كثافة ممكنة من الرواد تشكل

امتدادا طبيعيا لحسرص المملكة وعضابتها بشؤون

الحرمين الشريفين وايلائهما مزيدا من العناية بما

يمكن الحجاج والزوار والمعتمرين من اداء شعائرهم

وبينوا ان خادم الحرمين الشريفين وهو يضع

حجر الاساس لهذه التوسعة الجديدة يؤكد حرص

الملكة واستمرارها في الاضطلاع بالدور الاسلامي

واعربوا عن الشكر والعرسان لخادم الحرمين

الشريفين على مأثره وخدماته للاسلام والسلمين

وتوجهوا الى الله تعالى أن يحفظه وببقيه ذخرا

الذي شرف الله سيحانه وتعالى هذه البلاد به

ان العالم الاسلامي بأسره يتابع هذه التوسعة التي

ترتبط بتأريخ المسلمين حاضرا ومستقبلا

الامة الاسلامية .

بيسر واطمئنان .

للاسلام والمسلمين .

اهمية هذه المشاريع الثى يقنوم خادم الحبرمين

الشريفين بتتفيذها وقال لقد استطاعت الملكة ان

تعتنى عناية خاصة بالاماكن المقدسة ووضع حجر

الاساس لهذه التوسعة يعتبر مفخرة لجميع ابناه

انجاز راثع

كما تحدث والمدينة والسفير السوداني لـدي

المملكة قائلًا شيء عظيم ومذهل ما قام به الملك فهد

خادم الحرمين الشريفين حيث انه وضع اليوم حجر

الاساس للتوسعة في اطهر بقعة في العالم اجمع وعلى

المسلمين اليوم ان يفضروا بهذا الانجاز الراشع

والعظيم ونحن ندعو الله ان يحمى هذه البلاد ويمد ق

خدمة الحرمين الشريفين

وقال شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة

المؤتمر الاسلامي . لقد اكد خادم الحرمين السريفين

حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام يعتبر انجازا

توفير الراحة للمسلمين

كما تحدث واللمدينة وممثل السفير التركي حيث

قال ان هذا المشروع يعتبر مفخرة يعتز بها كل مسلم

لما فيه من توفير الراحة للمصلين الذين ياتون للحج

عظيما على المستوى العالمي والاسلامي .

اليوم أنه فعلا خادم الحرمين الشريفين لان وضع

الامة الاسلامية

مناسبة كريمة

مأثر خادم الصرمين

تضطلع بواجباتها ومسؤولياتها الاسلامية بكل امانة ابتغاء مرضاة الله سبحانه وتعالى ونوه الدكتور نصيف بمشروع التوسعة الجديدة

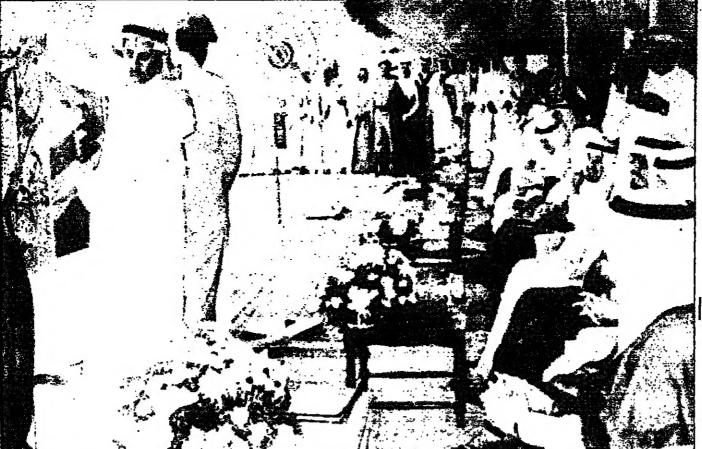
للسمجد الحرام واهميته . وقال ان هذا المشروع حدث اسلامي هام يبرتبط بتاريخ المسلمين في الحاضر والمستقبل ويشكل امتدادا بنبيعيا لحرص قادة الملكة منذ عهد الملك عبدالعزيز يحمه الله وحتى عهد خادم الحرمين الشريقين الملك مهد بن عبدالعزيز على العناية بشؤون الحرسين السريفين وايلائهما مزيدا من العضاية بما يمكن

المسلمين من اداء شعائرهم بيسر واطمئنان واضاف قائلا ان العالم الاسلامي يتابع هذه التوسعة التي تعد من اهم التوسعات التي شهدها المسجد الحرام موضحا ان مساحة المسجد الحرام بعد التوسعة ستصبح ثلاثمانة وتسعة الاف متر مربع تتسع لحوالي ستمانة وخمسة الاف مصل .

وتوجه الى الله في ختام تصريحه ان يحفظ خادم المرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين وان يجزيه خيرا على هذا الجهد المعيز وان يكلل هذا المشروع بالنجاح لما فيه خدمة ضيوف البرحمن الزوار والمعتمرين

اكبر توسعة

واعرب فضيلة الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد على بالغ سروره بتشرف خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس واضاف فضيلته يقول انني أرفع خالص شكرى لخادم الحرمين الشريقين وسمو ولى عهده الامين لما اولياه من اهتمام ورعاية بمشاريع مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وقال أن كل اهتمامهم هو توفير سبل الراحة لكل من قصد زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وقال أن هذه التوسعة هي أكبر الترسعات الثى شهدها المسجد الحرام وسوف تتسبع لاكثر من ١٠٠٠ الف مصل بعد الانتهاء منها .. وقال مضيلته ان رئاسة شؤون الحرم المكى اتخذت كافة الترتيبات السلازمة لتغطية جميع الخدمات التي



خادم الحرمين الشريفين حريص على كل مامن شانه راحة وطمأنينة ضيوف الرحمن

الحرمان الشريفان يجدان كل رعاية واهتمام من خادم الحرمين

يحتاجها ضيوف الرحمن وزوار بيت الله الحرام بعد التوسعة وتمنى فضيلته من الله العلى القدير ان يوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين لكل ما فيه خـير وصلاح للاسلام والمسلمين .

عمل جليل

وتحدث وللمدينة والدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي حيث قال ان توسعة الحرمين

الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة عمل من أجل الاعسال التي قامت بها حكومة خادم الحسرمين وانى بهذه المناسبة ارفع اسمى ايات التهاني الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيـز حفظه الله .. لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة تغضله سوضع واضاف يقول ان اهتمام حكومة خادم الحسرمين حجر الاساس لهذا المشروع الاسلامي الضخم الشريفين بمشاريع المدينتين المقدستين هى اولا واخيرا فرخدمة الاسلام والمسلمين عامة ومن اجل توفير سبل الراحة لضبوف الرحمن وزوار بيت الله

مشروع عملاق

كما تحدث معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق في هذه المناسبة الغالية .. فقال انه لشرف لكل مسلم في مشارق الارض ومغاربها ــ ان برى مثل هذه المشاريع تنجز في هاتين الدينتين المقدستين ولاشك ان الشعور يعجز الانسان ان يصفه لان الفرحة ظاهرة على وجوه الجميع والسرور يغمر

واضافي معاليه يقول ان هذا المشروع من اكبر المشاريع التاريخية التي انجزت في تاريخ الاسلام .. وسيكون المسجد الحرام بعد انتهاء الشروع يتسع لاكبر عدد ممكن من المصلين .. وقال معاليه اننى اهنىء خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده النائب الثاني يهذا الانجاز الاسلامي الكبير واتمتى لهم مزيدا من التوفيق والله يحفظهم ويرعاهم لهذه الأمة الاسلامية .

فخر لكل المسلمين

كما تحدث اللواء هاشم عنقاوى مديسر شرطة العاصمة القدسة حيث عبر عن بالغ سروره وسعادته لحضور هذا الحفل الاسلامي الكبير .. وقال أن كل مسلم جدير به ان يفتخر بما يقدمه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة للمدينتين المقدستين من رعاية واهتمام واضاف يقول ان هذا المشروع من المشاريع الاسلامية الكبيرة . ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق حكومتنا الرشيدة الى المؤيد من التوفيق وان يجعلها دائما ف خدمة المسلمين والامة

نقلة حضارية شاملة

واكد امين العاصفة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحيى امن كردى ان المسروعات العملاقة والحبوبة التي نفذتها وتنفذها ألدولة لتطوير وتنمية وتنظيم مكة المكرمة تدي بوضوح النقلة المضارية الشاملة التي تعيشها الملكة

وقال ف تصريح ألوكالة الانباء السعودية بمناسبة قيام خادم الحرمي ألشريفين الملك مهد بن عبدالعزيز موضع حجر الاستهن لمشروع توسعة الحرم المكى الشريف أن هذا اللُّوم ذو تاريخ هام في حياة العاصمة المقدسة وان هذا ألانجاز الحصاري سيسجل بمداد من ذهب مشيرا ألى ان المشروعات العملاقة التي نعذتها الدولة في فحكة المكرمة توضح الاهتمام الكبير والدعم المستمر مؤخادم الحرمين الشريعين عهد بن عبدالعربر حفظه ألله .

واوضح أن العُكلفة الاجمالية للمشروعات التي تم تنفيذها من قبل أمانة العاصمة المقدسة حتى نهاية عام ١٥٠٨ هـ. وأم الانتهاء منها بلغت ثمانية الاف ومانتين واننين وتلاثين مليونا ومانتين وعشرة الاف

كما بلعث المكلعة الاجمالية للمشروعات الجارى تمعيدها حاليا متأثي وسبعين طيونا وتعاممانة وسبعة وتماين الف ريل وأوضحت أفي هناك العديد من المشروعات التي هى فيد الدراسة والتي تبلغ تكلفتها التقديرية اثنى عنه العا وواحدًا وتعاني طبويا وسبعمانة وثعانية

وقال أن هذه المشروعات المنفذة والحارى تنعيذها والشي فيد الدراسة نقوم بها امانة العاصمة المقدسة وهناك العديد من المشروعات الاحرى التي شعدها المرامق الحكومية الإخرى بالعاصمة المقدسة ودل

لتحقيق طعوهات وامال ولاة الاسر ضحو هذه المدينة

واشار الى أن هذه الارقاء والمعلومات ماهي الا شعة موحرة تعين وتوضيح الققدم والقطور الذي تتسهده مكة النكرمة في عهد خادم الحرمين النسريعين الملك فهد بن عبدالعزينز ال سعود عهد الضير والمرهباء

ونودان حثام تصريحه باهتمامات خادم الحرمين النديقير الملك فهد بن عبدالعربيز ال سعود بمكة التكرمة والمديعة المعورة والحرمين الشبريعين وما بقدمه حديثه الله من دعم وعماية مانقة مهمما وبكافسة المتسروعات في هائين المدينةين المقدسلة.

مفخرة للجميع

اس هية أخرى أكد سمع العراق لدى المملكة

نص كلمة معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل بيته مثابة للتاس وامنا كما جعله مهوى الافتدة وملتقى القلوب عبلي المحبة والمحجة البيضاء واحسل واسلم على الرسول الهادي الامين سيدنا وحبيبنا وامامنا محمد بن عبدالله الذى والرسالة وادى الأمانة ونصمح الأمة وجاهد فيالله حقّ جهاده فكان رسول رب العالمين الى الناس اجمعين وقدوة المسلمين الي يوم الدين .. -مولاى خادم الحرمين الشريفين

مناحب السمو الملكي ولي العهد الامين .. اصنعاب السمو الملكي الامراء . اصحاب الفضيلة العلماء والمعالى الوزراء .. اصحاب السعادة الأخوة الحضور ..

انه لشرف لا يعادله شرف ان اقف اليوم وفر هذه المناسبة الغالبة بين يديكم وفي هذا المكان المبارك اطهر بقعة في الوجود ويجوار اول بيت واقدس مسجد .. البلد الذي تتضاعف فيه المسنات اضعافا مضاعفة كما تتضاعف فيه السينات الذي قال الله فيه ومن يرد ميه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم

المرم المكن الشريف والكعبة المشرفة .. قبلة المسلمين في مسلواتهم اقف البوم لاسترجع ذكريات الماضي العريق التي تعود الى اعماق الثاريخ حجن كأن هذا الوادي واديا ففرا عبر ذي رزع ارضا جرداء لا ررع فيها ولا ماه ... همحراه فأحلة موحشة ليس مها انسمان او طبر او حيوان .. يأتي أمو الانمياء ابراهيم عليه السملام ليقوم سناه البيت العتيق يرهع قواعد الكعبة المشرعة في هذا المكان الموحش الخالي لكن معمزة الواحد القهار الدي يقول للشيء كن فيكون تعبر ملامح المكان بعد أن أمر سمحانه وتعالى أبا الاسبياء أن يؤذن و الناس سالمدح وتقبيل أفواج العجيم من كل صحوب وحدب الى صده الأرض الوحشة لنتحول الى ارصى النور والقداسات والمطير وتتوالى مواكب الحجيج عبر العصور والازمان الى مكة المكرمة لاداء مناسك الحج ويصبح الحج الركن الخامس من اركان الاسلام كما تتحقق مه معاقم للناس وتتحقق هيه المسلواة مين حميع الماس لا فرق بين استردهم وابيصتهم وعنيهم ومقيارهم وعظيمهم

وثمر الايام وتنقضى الاعوام وتصبح هذه الارض سنرها لاروع عبوادث التارينج وأحثد مسلامنج هده الارض التي تروى درائها تاريحا طويسلا

واخبرا بصور البطولة والبوان الكعاج ومصبارع الشهادة في سبيل الحق وللثل الاعلى ونتردد و اجوانها اصداء بعيدة فريسة لتلك الاستعاضة الروحية الشي استسق عنها ضمير الوحود منذ حوالي خمسة عشر قرنا من الزمان للعبر معالم التاريخ وتقفز بالانسانية الى ابعد اماق جديدة من التوحيد والخير والصدر والدور لم يسبق ان عرفتها

ولى يسى أي مسلم ذلك القاريح شهر ذي الفعاة من السعة العاشرة للهجرة حيثما أعلن الرسول الامين عرمه على الحج في هذا العام لتلثقي الحموع إلحاشدة حوله وقد اتبلت من كل ضح عميق لتشبهد المناسك وتتطوف بالبيت العنبق وتعلن للعمالم كثه عظمة المسلمين ووحدتهم وتالعهم ثم كامت خطبة الوداع التي ارتعع ميها صوت الحق ليصل الي كل قلب ويئسال و مكل وجدان ليرسم معالم الطريق نحو الدياة العضيل ومستقبل الاسلام والمستعين ويدكر الامة الاسلامية بان الاسانة عبه تقيل وخطير ومسؤولية جسيمة وان ضباعها مدير بتعنت القوى وخراب المتمم وتدمير الحياة ويتحقق بها كمال الدبن ووصوح الغاية وانارة العديق نستقبل هذه الامة الشي هي عدير امة اخرجت للناسي ، وأن لا غوق ميها بين عربي واعجمي الا بالتقدي وأن العلبي

عبدالعزيز فيحمل الإمانة ويسير غلى النهج الا

وقد خال الحرمان الشريفان كل رعاية واهتمام من جلالته فكانت التوسعة السعودية الاولى بدأية لرعاية شاملة للمدينتين المقدستين مكة المكرسة والمدينة المنورة ويسمر ابناؤه البررة على طريق والدهم الملك الباني المؤسس . ثم جاء عهدك السعيد يا خادم الحرمين الشريفين وهامي الحمى وقائد مسيرة الخبر والامن والرخاء .. واستبشرت الامة جميمها خيرا حسين بدأت خطواتك الخييرة بالسمير على سيبرة السلف .. وانت نست جديدا عليها فانت فارس من قمم فرسامها المعروفين الذين سأهموا في هذه المسيرة المباركة وقد عزمت على أن تعلى البنيان ليسابق أعلى هامات المجد وان تحفق لامتك ووطنك السؤدد والعزة

خطوك وخطاك وال بلهمك السداد ال خدمة سيت العنيق ومستد المسطفي الصادق الامين محمد من عبدالله مسلى الله عليه وسلم وفي خدسة الاسلام والسلمين وق مقدمتهم امتك وأبناء شعبك

نعم فقد كان طوافك بالبيت العتيق استعوار نبيلة المعنى بعيدة المعزى وكأنك مهذا الطواف بالبيت الاسلام وتجمى مقدساته الشريفة وتنهض بشعبك من حول وقوة عانه لا حول ولا قوة الا بالله العل

وتجىء هسورة انجازاتك في خدسة الحرمسين

. لقد شهدت السنوات الأخبرة حجما ماردا

كاستان المشط ويتقلب الشاريخ الاسلامي عبير العصور والإزمان ... وتعريبالايام ،والمبنون لترفرف فوق ربوع الجزيرة العربية رايه العهد السعودى الزاهر ويأتى البطل التاريخي صقر الجزيرة وموحدها ومؤسس هذا الكيان العظيم وراعيه المغفور له الملك الصاقي الذي اعلنه خاتم النبين وامام المرسلين في خطبة الوداع فيطبق تعاليم العقيدة الاسلامية ويحكم شريعة الله في الارض وبيدل الغالي والنفيس من أجل توفير الامن والامان في الجزيرة العربية لتأمين قوافل المجيح لاداء فريضتهم في يسر وسهولة حتى يعودوا

المج قبل ذلك العهد الزاهر تكتنفها المساعب وتحفها المخاطر ولايدري من يؤديها أيعود ام لايعود .

وقدرك الذي اراده الله لك . ر عالم لايعترف الا بالاقوياء . فدعا العميع الله أن يبارك عهدك وأن يستلاد مملكتنا السعيدة

واستهلالا مباركا نعهدك الميمون ولفتة ايمانية الدلالة العثيق قد عاهدت الله على المضى قدما تحمل راية. الوق وامنك المسلمة وتعذل في صبيل دلك ما وعبل الله العظيم وانك سوم تعطى لهذا البيت العتبق كل ما يتفق مع عظمته وخلوده ولشجعل من مكة المشرعة قبلة ف حسن التخطيط والتنطيم ومنطلقا لراحة المواطنين والواهدين اليها من العمار والحجاج والزوار

الشريعين والمشاعر المقدسة صورة واقعية لى يجد العاطر اليها شيئا من نسج الخيال الدى تسطره اقلام أساطير الكتاب وحملة الاقلام فقد ماقث الحقيقة والخيال وقد مهجت نعس النهب بالنسبة لمسجد الرسول العظيم الذي تشد الرحال اليه مكانت توسعته الني ماقت الحلال والحيال والتي في صوعها ستكور المدينة النبوية مدينة المستقبل في روعة التحطيط

الم يكي ما بدلشوه باخادم الخرمير الشريفي ولأ ما سُفعته المُمنكة على بديكم بالشيء الطليل ولكنه ماق كلُّ ما كان متوقعا وكل ما كانت فصمو اليه بلادنا وامتفأ الاسلامية من الأمال الكبيرة. وقد اسعد ذلك كُلُّ مسلم محب لدينه وعثيدته ولن يجدد ما حصل الأ حاقد حاسد افال أثيم .

الإسجارات الصنفعة وكار لها ردود الجامية مسآء شهدت مها الدوائر الاسلامية في شنى اسماء عالمُلْأُ اليوم .. واصمح كل مسلم يعتز بهده الاسجازان ويشعر بانه منها واليها فهي أن نظره جزء من حياياً وعقبت وتراثه يعخر سها امام المجتمع الدول لانها تمثل البلد الرائد للاسلام والمسلمين

الى ديارهم سالمين من كل شر وسوء بعد أن كانت رجلة

الذين يقدون من كل صوب وحدب يولون وجوههم وقلوبهم شطر المسجد الحرام الذى يلقى منكم كل عناية ورعاية واهتمام بالغ . نعم .. باغادم الحرمين الشريفين تواصلون العطاء وتوفون بالوعد بان تعيش عمركم المديد ان شاء الله في خدمة الحرمين الشريفين وضبوف الرحمن من الزواز والعمار والحجاج .. ولينال الوطن كله المزيد من العطاء السخى لرفع شأن الامة وجعلها تشعر بعزتها وقوتها واعرف مخلصا ان هذا هاجسك الذي تعيشه

وان ابناء الامة الاسلامية في كل مكان ينظرون البكم اليوم نظرة الامل وانتم تواصلون مسيرة العطاء لخدمة بيت الله الحرام قبلتهم ومهوى افندتهم . ينظرون البكم اليوم نظرة الاكبار والتقدير لانكم بفضل من الله وتوفيقه جعلتم شاغلكم الاول ورعايتكم الشاملة للحرمين الشريفين واخذتم العمد أن تولوا المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة كل اهتمام بليق بقدسيتهما لتكونا واسطة العقد في

مولاى خادم الحرمين الشريفين ..

نبر من بلادك الغالبة .

انها لغرصة غالبة ان تعيش هذه اللحظات المباركة

من عند الله وانتم تعظون اشارة البدء في اعظم

توسعة شهدها المسجد الحرام في تاريخه الطويل ..

وذلك في عهدك الزاهر .. وما عهدك الا اعياد في كل

نعم .. نلتقى اليوم ياخادم الحرمين الشريفين ..

لتواصلوا بكل ايمان وحب مسيرة العطاء الخيرة

لابناء الامة الاسلامية في مشارف الارض ومغاربها

خادم الحرمين الشريفين لقد أعتاد المسلمون في مشارق الارض ومعاربها ان يأتى كل عام يحمل بين طياته جديدا من اجل خدمة الحرمين الشريفين .. حتى أن كل من التقى به يسال ما الجديد ق هذا العام لانهم تعودوا ذلك

فبالامس القريب كانت اشارة البدء.ق التوسعة الهائلة للمسجد البيوى الشريف وافتتاح عدد مى المشروعات الاسلامية العملاقة ق مقدمتها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف واعادة توسعة مساجد المشاعر المقدسة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمواقيت وطرق النمح فضلا عن مشروعات تطوير المدينتين المقدستين والعناية مهما ليلقى كل زائر من الراحة والاطمئنان والامن ما لم يجده في اي مكان ي

واليوم نقف بكل حب وتقدير لتضع عنحر الاساس لاعظم توسعة للمسجد الحرام في مكة المكرمة ليستوعب المسجد بعدها ول بهاية خطبة التنمية الرابعة لحوالي المليون من المصلين. وذلك بعيد اضافة مساحات جديدة من حية السوق الصعير وسوق الدهب والشبامية واجيباد والنسيكة وذلك تحسبا لازدياد عدد الحجاج والعمار والروار لبيت الله المرام . اضافة الى ما تحققه هذه المينادين من

وق اطار مسيرتكم الخبرة التي لا تقف طعوحاتها عند حد من أحل خدمة هده المشاعر المقدسة كان قراركم السامي الكريم بالمرافقة على تأسيس ضركة مكة للانشاء والتعمير وشركة طبية للاستثمار لازالة المياس القديمة خول الحمرمين الشمريمين وانسامة صدوح عملانة عن احدث الطرز واحملها مرودة بكل الحدمات التي تطمح كل معس البها ودك لاستيعاب اكبر عدد ممكن من صبوف الرحمن بعد أن كاستالا تستوعب الا قليلا منهم خاصة وان الكل يرحو ال يسكن الايام التي يقصيها في هدد الربوع محوار

السرة الله سكلان ببلجرشي يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الغالي وعميد الاسرة سكواء حضورياً أوبَرقيًا أوهَا تفيًا الذي وافاه الاجلى يوم الثلاثاء ١٤٠٩ / ١/٢٥ تغتمد الله الفقيد برَحمته وأستكنه فسنيح جتناسه · النَّالِلِّي وَالنَّالِلِي الْجِعَيْ .

ملنا مندلاصل

• حكفتها حكفة .. وهي ، حكفة ، قد تقم

في اي مكان في الدنيا .. ولكن قد لاتكون نهلية

تقول فصولها .. كانت دائما تقول

لصديقاتها وللقريبين منها بأن حظها سىء وهو

بعاكسها دائما أي ، الحظ ، منذ أن فقدت

والديها وهي في العلثوة من عمرها وقسلم

برعليتها .. . خلها ، فبدلا من الرعلية بها كان

كثير ، النكاية ، بحياتها ومستقبلها فسد ق

وجهها كل سبل الراحة والامان .. تصولت عنده الى خلامة تقوم بخدمته وزوجته وبناته

اللاتي روجهن الواحدة قبل الآخرى ، ورفض ان يزوجها وكان يتعلل بكل الاعدار وصبرت

على ظلمه لها ومضت الإيام وبعدها الشهور

لتتبعها السنون .. وتوق . خالها ، وتركها

للربح وللظروف تتقاذفها من مكان الى آخر :

وساعت حالها فعملت خادمة في البيوت غسلت الاطباق في الفنادق والمطاعم .. لم تترك عملا الا وطرقته .. وتقدم بها العمر في زحمة الايلم .. وفي يوم فجأة تبسم الحظ للانسة . شيلا ران ، وهذا اسمها وقد بلغت من العمر ثلاثة وسنتين علما عندما فازت بجفزة يلنصيب امريكية قيمتها خمسة وخمسون مليون دولأر وهي أكبر جائزة .. وتقول المعلومات الاولية

بلنها عند فوزها بهذه الجفزة كانت تعمل

سمسارة لسع وشراء العقارات وتسكن ق

مسكنها المتواضع المتنقل ببلدة صغيرة على

وشيلا تعيش مع قطتين فقط وحين سالها

الصحفيون عن مدى استعدادها للزواج بعد

سن الثبالثة والستين ومبلغ الخمسة

والخمسين مليون دولار .. دمعت عيناها وهي

تقول ماذا افعل بكل هذه الثروة وليس عندي

ابناء .. افرح بهم ويفرحون بي • خالي • الذي

تركني نهبأ للزمن وللطريق جني على وان

اسامحه ابدا فماذا افعل بكل هذا الان..

وفجاة انفجرت ضلحكة في هيستريا مخيفة

لا عليكم اذا كان لديكم عريس فلحضروه لي

بسرعة .. الطريف في الامر أن الانسة شيلا

هناك ثلاثة اشداء حدثت لها لاول مرة ..

فهى ركبت الطائرة لاول مرة وعقدت مؤتمرا

صحفياً لاول مرة .. وكسبت خمسة وخمسين

عليون دو لار لاول مرة فهل تفوز بعريس لاول

وهي تقول :

قلت ايضا :

رئيس البنك

يستقييل ورير

الصناعات الاولية

الإسلامي

بماليريا

استقبل الدكتور/ احمد محمد على ، رئيس أأبنك

الاسلامي للتنمية ، بمقر البنك بجدة صباح امس

معالى الدكتور داتو ليم كنج بايك ، وزير الصنافيات

الاولية في ماليزيا وقد تم خلال اللقاء بحث اوجه

التعاون بين ماليزيا والبنك الاسلامي للتنمية ف مجال

الصناعة وكذلك سبل تطوير التبادل التجاري بين

وقد عبر معالى الوزير الماليزي عن شكره وامتنانه

للبنك الاسلامي للتنمية على الدور الرائد والبناء الذي

يقوم به البنك لتعريف الدول الاعضاء بالمنتجات

الماليزية . هذا ومن المقرر أن يقوم البنك بتنظيم ندوة

في كوالالبور في شهر مارس ١٩٨٩م التعريف بانتاج

ويتوقع أن تؤدى هذه الندوة الى المزيد من اقبال

الدول الأعضاء على شراء زيت النخيل الذي هو من

الصادرات الماليزية الاساسية وفتح اسواق تلك الدول

والجدير بالذكر ان البنك الاسلامي للتنمية سبيق له

ان اعتمد ما مجموعه ٢٣٧ ، ثلاثمانة وسبعة وثلاثون

مليون دولار امريكي ، لتمويل استيراد زيت النخيل

من ماليزيا لصالح عدد من الدول الاعضاء بالبنك ،

وذلك في نطاق برنامجه لتمويل التجارة الخارجية بين

وف الختام اعرب معالى الوزير الضيف عن تقديره

للدور الذي يقوم به البتك والذي كان له الاثر الطيب ق

مقارمة الدعاية السلبية التي يقوم بها اتحاد منتجى

زيت الصويا في الولايات المتحدة الامريكية ضد زيت

زيارة مصنع الكابلات

من جهة اخرى قام معالى وزير الصناعات الاولية ق

ماليزيا الدكتور ، داتو ليم كنج بايك ، صباح اسى بزيارة

لشركة الكابلات السعودية بالنطقة الصناعية بجدة وقد كان في استقباله رئيس الشركة والعضو المندب الهندس

عمر هاشم خليفي والدكتور وهيب عبدالله لنجاوى نائب

وقد رافق معالى وزير الصناعات الاولية الماليري سفج

وقد شاهد معاليه والوفد المرافق عبرضا سينسانيا

لانجازات المصنع، والتطور التكنولوجي الذي تتمهده

وفر نهاية الجولة فال معالى وزير الصناعة الاولية لقد

سعدت كثيرا بما رايته من تطور تقنى في هذا المصنع الذي

ماليزياً لدى الملكة داتو الحاج مختار بن الحاج احمد

الرئيس للتسويق والمبيعات العالمية

وعدد من المسؤولين .

الملكة في الجال الصناعي

وصناعة زيت النخيل في ماليزيا .

الدول الاعضاء .

ماليزيا والدول الاعضاء في البتك الاسلامي للتنمية

مشارف مدينة اولندو بولاية فلوريدا

كل . حكادة ، مثل حكادتها ..

تطوير الزراعة

 صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حاظ يتراس قريبا اجتماعا لمجلس ادارة شركة حائل للتنمية لبحث عدد من الأمور الخاصة بتطوير اعمال الشركة خلال المرحلة المقبلة .











ندوة القوى العاملة • سعبالي الاستباد محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني يفتتح في شهير ربيع التانى القبادم ندوة القوي العاملة الصحية بالمملكة والتي ستقام في مقر معهد الادارة

محمد اباالخيل

العامة بالرياض . اسبوع الصناعات الوطنية

● معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعنزيز التزاميل وجنه جمينع فنروع الوزارات بتكثيف الجهد لحث الشركات والمصانع الوطنية على المشاركة في اسبوع الصناعات الوطنية الذي سيبدا قريبا أر جميع مناطق الملكة .

اجازة في أبها

● المهندس اسامة محمد حسس يوسف مدير الادارة الهندسية بالادارة العاسة للبنك الاهسل التجارى بجدة يقضى حاليا اجازته السنوية في مدينة ابها .

سلامات للدركاتي

• الاستاذ الشريف نصير بن عبدالله البيركياتي عباد من القاهرة بعد اجبراء عطية جراحية تكلات بالنجاح ..

دورة في الآلة الكاتبة

● في اطار نشاطات الجمعية الخيرية الفيصلية بجدة يتم حاليا التسجيل لدورة الألة الكناتية بقسميهنا العبربي والانجليزي . وستبدأ الدراسة في منتصف شهر صفر الجالي وتستمر لمدة سنة انسهراء



د . خلاد عبدالغثي

جهود متميرة وتغطية

متفردة

الدكتور خالد عبدالفنى امين

مدينة جدة اثنى على الجهود

المتميرة والتغطية للتقرية ألتي

تقوم بها • المدينة • لنشاطات

الأمانة .. وقال أن و للدينة ،

تقوم بدور هام في توعيبة

المواطنين بواجبهم تجاء تطوير

عروس البحر الأحمر والخافظة

عل نظافتها ...

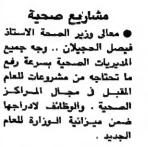
جولات صحية

عام الشؤون الصحية بالمنطقة

الشرقية قأم مؤخرا بجولات

تساملة عبلى مراكيز الرعباية

في مذه المراكز .



تعليم قيادة السيارات اللواء عبدالقادر كمال مدير عام المرور وجه جميع ادارات المرور بضرورة التوسع في افتتاح مدارس لقيادة السيارات بمناطقهم وتزويدها باحدث الوسائل التقنية ومن الشوقع افتتاح احدى هذه الدراسات في

مدينة القنفذة قريبا . الرحيلى مديرا ● الاستباد مساعب مبرسی

الرحيل تم تعيينه مديرا للمكتبة العامة بجدة .. مبروك . جولة تفقدبة ● الدكتور ابوبكر عبود

بأدحدح مدير المحجر المبسحي بجدة المكلف قام بجولة تفقد فيها امام المحجر وحث العاملين فیه علی بذل کل جهد ممکن













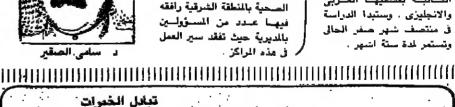












الدكتور عبدالله صافق بحلان اسين عام

الغرقة القجارية والصناعية بجدة قال ان غرفة

جدة على استعداد للتعاون مع أي غزفة ف

الملكة وتقديم خبراتها لها أن سبيل تحسين

حاء ذلك في الندوة التي عقدت بغرفة ينبع

بحضور الدكتور طلال الشاعر رئيس مجلس

رسلان يباشر عمله

• المتدس معتز رسلان مديز ادارة المشاريع.

ببصلحة المياه والصرف الصحى ومستشار

مدير عام المسلمة باشر عمله بعد عوديَّة من

الجارته السنوية التي امضاها خازج الملكة .

خدمة بالمشترك .

سامى الياس

اجازته في الخارج .

الادارة ويقية الاعضاء



عيدالله بحلان



معتز رسلان

عودة الفامدي



• الاستاذ عبدالرهيم على قسقس مدير شؤون

 صدر قرار بتعیین السید نسوقی البیات مديرا اقليميا لغرع الشركة السعودية للزبوت والسمن النباتي وصافولا وبالمنطقة الشرقية ودول الخليج العربى



الموظفين بمصلحة المياه والصحرف الصحى بالمنطقة الغربية عاد من اجازته السنوية التي فضاها و ربوع الملكة متنقلا بين مصايف أبها

البيات مديرا اقليميا

المالية بمصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية عاد من اجارته السنوية التي قضي الجزء الاكبر منها في ربوع المملكة والجزء الأخر



محمد الغامدى عبدالرحيم قسقس

الاستاذ محمد عبدالله الغامدي مدير الادارة



مياشرة عمل

7

.

1

1

.



.

17.

● المقدم متقاعد سامي محمد عطا الياس بقوم حاليا بعمل مدير عام مصانع وفنادق التيسير فنرة غياب المدير العام الاستاذ عدنان اليباس والذي يقضى

> عودة باعشن • الاستاذ احمد عبدالقادر باعشن مدير التسويق بشركة احمد محمد مسالسح باعشن وشدكاه عاد الى المملكة بعد ان قضى اجازته بين فرنسا والقاهرة .

احعد باعشن

زيارتان لستشفى بخش ● الاستاذ فزاد مجلد سياعد صدير عام

سامى مديرا

مستشفى الملك فهد العسكرى قام مؤخرا بزيارة الى مستشفى د . عبدالرحمن بخش والاطلاع على وحدة الأمراض الصدرية ومعمل اختبارات حساسية الصدر كما قام كبير اطباء وموظفى شركة موبيل

مزيارة للمستشفى اطلعوا خلالها على وحدة الامراض الصدرية الجديدة ،، وراهتهم في الزيارة مدير عام المستشفى د . فؤاد مصطفى

المقيمون من إبناء الجالبتين التشادية والبنجلاييشية يتحدثون لسرة المعنقة م

المرء باخوانه ، ومن لم يهتم بامر

المسلمين فليس منهم .. من هذا المنطلق

الصائق امتدت جسور الحب والاخاء

تحمل الخير والنماء لاخوة لنافى العقيدة

ول بداية اللقاء تحدث سليم محمد ظهير الحق من

بنجلاديش ويعمل باحدى المؤسسات فقال . ليس

غريبا ان تقوم المملكة بهذا العمل الانساني في اطار

الاخرة الاسلامية والشكر كل الشكر للملك فهد ورجال

هذه الدولة ونسال الله ان يلطف بأخوتنا في

بنجلاديش وان لايريكم مكروها وان يوفقكم للمزيد

كما تحدث الاخ محمد بابالي الذي قال ان تقديم

الملكة لهذه المساعدات لاهلنا في بنجلاديش هو عمل

خبرى بحث تقوم به المملكة التي عرفت باهتمامها

بالسلمين في كل مكان واضاف أن هذا العمل يأتي

امتدادا لما تقوم به المملكة من خدمة عظيمة لحجاج

بيت الله الحرام والله في عون العبد ما دام العبد في

ثم كان لنا لقاء مع السيد تجمل علي الذي عبر عن

سعادته بهذا العمل وقال ان ماحدث لنَّا في بنجلاديش

هو امتحان لنا واختبار على مقدرتنا على الصبر وتحمل

الشدائد ولكن عزامنا في ذلك ما قدمته المملكة من

مساعدات عاجلة للمتضررين هناك وهى ولاشك تقوم

🖷 أما السيد معين الدين مرتضى الذي تولى ترجمة

الحديث فانه يقول من المعروف ان الملكة هي الاولى

بين دول العالم الاسلامي فانها تقوم دائما وابدا

وانا منذ زمن وانبأ اعيش بهذا البيلاد واعمل

بأحدى المؤسسات الخاصة المس أل كل يوم مدى

مايحمله الاخوة هنا في السعودية لكل المسلمين من

تقدير واحترام واسأل الله ان يحفظ حكومتكم

الصالحة لعون الاسلام والمسلمين ولكم جزيل الشكر

من الله سبحانه وتعالى ثم منا على هذه المساعدات ..

وللجميع تحياتي وشكري ،

الدراسي ١٤٠٩ هـ .

باعمال جليلة من واقع دورها الكبير والمسؤول

من عمل الخبر فانتم اهل للمكارم .

دكا ، واس ، : وصلت طائرة اغاثة سعودية

الى مطار دكا في وقت مبكر من صباح امس تحمل

مواد اغاثة لمساعدة ضحايا الفيضائات التي

اجتاحت بنجلاديش خالال الاسابيع الثلاثة

الماضية والتي ادت الى مصرع حوالي الف

وتأتى هذه الطائرة ضمن الطائرات الخمس

شخص وتشريد ثلاثين مليونا اخرين .

•

الاضافية التي امر بها خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزييز لمساعدة ضحابا

وعلى صعيد الفيضانات اوضح المسؤولون

البنجلاديشيون ان ما لا يقل عن خمسة وسبعين

شخصا لقوا مصرعهم خلال الاربع والعشرين

ساعة الماضية وان معظمهم توفوا بسبب امراض

الاسهال وامراض اخرى تتعلق بتلوث المياه ،

واكد المسؤولون ان حوالي ثلاثين الف شخص

الفيضانات في بنجلاديش .

عدا عليهم الزمن وخيمت عليهم الكوارث سسب الفيضانات المدمرة التي جرفت في

سليم محمد ظهير

واللغة العربية هذا في المملكة حيث قال :

من جهة اخرى التقينا بمجموعة من الاخوة

التشاديين الذين يعيشون هنا في الملكة فكان لقاؤنا

الاول مع الحاج محمد عبدالله الذي جاء لتلقى العلم

ان نعم الله على عباده لا تحصى وهذه النعم له

ضربية وضربية .. ذلك هو الشكر لله والانفاق ق

وجوه الخبر وكما تعلمون فان المملكة سباقة الى عمل

الحير ومد بد العون لكل المسلمين في كل ارض وهذا

واجبها الذى تؤديه بكل ارتياح وصدق وف الحقيقة

اننى اشعر بالفخر والاعتزاز تجاه هذه المساعدات

اما الحاج حبيب محمد عبدالفقور فقد عبر عن

سروره بهذا العمل فقال ليس في هذا العمل غرابة

ونسأل الله لكم التوفيق والسداني

طريقها كل شيء حتى بنى الانسان وقد امتنت الايدى السعودية الكريمة للمساعدة تواسى وترسم البسمة على

الشفاة في بنجلاديش وتشاد وفي كل قطر ___ والتشادية الذين يعملون بالملكة .

عدد من ابناء الجليتين البنجلابيشية

بهذه المناسبة تحدث لـ ، المدينة ، ـــــ

مصابون بامراض مختلفة بسبب الياء اللوثة

والاطعمة الفاسدة رلجعوا مستشفيات العاصمة

دكا للعلاج خلال يوم امس ويذلك يصل عدد

المسابين بامراض ناجمة عن الاسهال ق

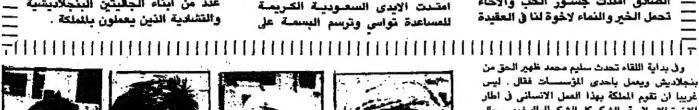
وقال المسؤولون أنّ المياه التاجمة عن

الغيضانات انصنرت بضورة اكبر اليوم فيما

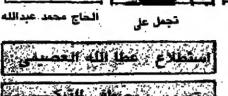
توقعوا انحسارها بخطوات اسرع خلال الايام

القليلة القادمة مالم تهطل امطأر غزيرة مرة

بنجلاديش الى ربع مليون شخص ،







اما الاخ ابراميم جعفر فيقول: ان الاخوة بعضنا بعضاران نقف المساعدة في الشدة وفي الرخاء وان ما تقدمه المُلكة من مساعدات هو مما ويختتم الاخ عبدالله محمد عبدالله هذا الحديث

الإسلامية تحتم علينا أن نكون يدا وأحدة وأن بواسي بقوله : لا أستطيع أن أقول لابناء عذا البلد الاشكرا. على ما قدمتوه الخوتنا في تشاد الذين تعرضوا لكارثة

افلض الله به عليها من خير وأفر وتبادة صالحة مخاف الله وتحكم بشرعه وكير المرافقة والمرافقة المرافقة والمترافقة والمترافقة المرافقة المرافق

السيول والفيضانات مما كان له عميق الاثر في نفوسنا ودعواتنا أن يعيش هذا الشعب بعيدا عن المشاكل

فالملكة ومنذ أن عرفناها وهى تقدم المساعدات والعون لكل المسلمين لذلك فانها تعيش في قلوب جميع المسلمين ونسال الله ان يرحم عباده السلمين ف كل مكان وان يجنبهم الكوارث والمصائب انه سمي

عبدالله مجمد

المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب

من احمد رشوان و ، واس ، : الرياض: بدأت صباح امس في المهد العالي للعلوم الامنية بالمركز العدبى للسراسات الامنية والتدريب بالرياض الدراسة ق تخصصات الماجستي والدباوم للعلم

للقيادة الأمنية ومكافعة الجريعة والدبلومات المتخصصة و المجالات المختلفة مثل التحقيق والادلة واعداد برامج التدريب والرعاية الاجتماعية ٢٥٠ طائبا من السعودية والعراق وقطر ودولة الامارات والبحرين وموريتانيا والاردن بالاضافة الى الملكة العربية السعودية . وقد تم اغتيار هؤلاء الطلبة وفقا للمعابع الموضوعية لمثل هذه الدراسة المتخصصة والتي تحتاج ال مهارات

وقد بلغ عدد الطلبة الملتحقين في برنامجي الماجستي

وقدرات اكاديمية للطالب الدراسي . وصرح الدكتور سعد عشماوى عميد المعهد العالى ان الغاية التي يسعى اليها المعهد هي توفير تخصصات امنية لاعداد الخبراه ولارساه فاعدة راسخة من المعرفة لتطوير السياسات الامنية التي ترمى الى حملية المجتمعات العربية ووقايتها من الجريمة والانحراف بالاضافة الى التعريف باحكام التشريع الجنائي الاسلامي وسا يتضعنه من مبادىء ونظم تشريعية متكاملة واتاحة القرصة امام رجال الامن العرب لتبادل المعلومات والخبراء .

منخصصة غير مناحة في أي من الجامعات العربية كما ان هذه الدراسة تخدم مختلف المتخصصين من رجال الامن العرب والمعنيين بالمجالات الامنية المفتلفة واضاف عميد المعهد الدكتور سعد عشعاوى أن المعهد العالى يراعى دائما الاستعانة بغريق متميز من اساتذة الجامعات والخبراء من مختلف الدول العربية والأجنبية واشار عميد المعهد الى ان شهادة الماجستين اللهي يمنعها العهد قد تم الاعتراف بها من الجامعات الامريكية بالاضافة الى جامعات عدد من الدول العربية وهذا الاعتراف بعد خطوة جيدة ويؤكد المكانة المتميزة الني حاز عليها المعبد ويضع النقاط على الجهود المضنية التي تقف خلف وصوله ألى هذا المستوى الرائع في فترة فياسية من

تبدا و مركز التدريب الثاب للعرف التحارية

- دورة الاساليد الحديثة في التسويق وتنمية البيعات

- دورة الادارة للمديرين الجدد وتعقد ما مين ٧٧

- دورة ادارة شؤون الموظفين وتعقد ما سي الفترة 19

- دورة ادارة عطيات صيابة المتمات وتعقد من

- دورة استخدام الحاسب الألى لمسامدة متضدى

دورة اسس ادارة العلاقات العامة والاعلام وتعقد

القرار وتعقد ما بين الفترة ١ - ٦ جماد الاولى الفادم

والصناعية بجدة قريبا تنعيذ ببرامح تدريبية للعام

عصر المؤسسات العلمية والاكاديمية .

جدة - محمد على المحبسني

صفر الى ؟ ربيع اول القادم

- ٢٤ ص ربيع اول القادم

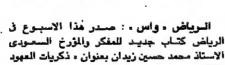
١٩٠٩ هـ وسنكون هذه الدورات كالاتي

١٠ - ١٠ من شهر ربيع الثاني القادم

وتعقد ما بين ٦ - ١١ من شهر صفر الحال

واضاف د . عشماوی قائلا ان برامج الدراسة في

المعهد العالى هي في الواقع برامح دراسات عليا في مجالات



كتاب جديد للزيدان :

وقد تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن ذكرياته خلال العهبود الثلاثة العثماني والاشبراف ثم العهد

الكتائيب والمدارس والمسجد وعلمائه .

وقد استهل كتابه بالحديث عن المدينة المنورة وجغرافيتها واسوأرها واخبارها القديمة واوديتها وتوسعها على العهود الثلاثة ومجتمعها ثم تحدث عن ثم عرج المؤلف للحديث عن الحكم العثماني بالتفصيل وتحدث عن عهد عبدالحميد وعهد محمد رشاد .. وتطرق المؤلف الى ما طرا على مجتمع المدينة مثل السكة الحديد والتلفون واللاسلكي .

كما تحدث عن الاشراف وبعد ذلك تناول بالتحليل



من نكريات عايشها ولس فيها حصافة الملك عبدالعزيز ورحمته

وقد تتاول المؤلف فتح المدارس الجديثة في المدينة للنورة . وقد اشتمل الكتاب على ذكريات المؤلف مع بعض الشخصيات ورجال الفكر والعلم في المدينة المنورة

الناجحون في الكفاءة بمتوسطة الحرمين ببريدة

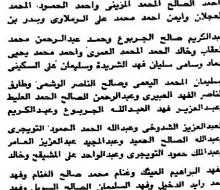
اعتمد مدير متوسطة الحرمين ببريدة الاستاذ محمد بن صالح العجاجي نتيجة الكفاءة المتوسطة للدور الثاني لعام ١٤٠٨ هـ وفيمايلي أسماه الناجمين:

تنفيذ عدد من الدورات للمشتركين في غرفة جدة لتطويس اسلوب العمل

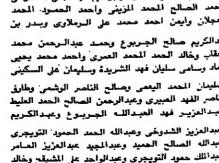
١٠ رجب القادم - دورة ادارة المشتريات والمستودعات وتعقد من ٢٦ رجد الى ٢ شعبان القادمين - دورة استحدام الحاسب الألى في ادارة شؤون الموظفين وتعقد من ١٥ - ٣٣ شعبان صرح بذلك الاستاذ هشام امجد مدير العلاقات العامة بالغرمة التجارية الصناعية سجدة

من ۲۲ - ۲۷ جماد الاولى القادم - دورة فن البيع وتعقد ما بين ١٥ - ١٩ جماد الثائية القادم - دورة الادارة المالية والتطبل المالي وتعقد من : ...

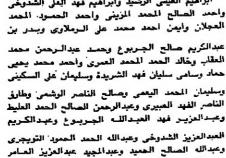
وأضاف لز هذه الدورات تسعى الى تطوير الكعاءات وتزويد المشاركين بها بالخبرات التي يعناجرنها و كامة المجالات التجارية .



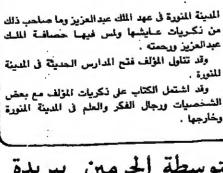




العبدالعزيز الشدوخي وعبدالله الحمد الحمود التويجري القويرى ومنصور العل العمران وسلطان بن يندر دليم

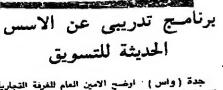


وعبدالله الصالح المعيد وعبدالمجيد عبدالعزيز العامر وعبداللك حمود التويجري وعبدالواحد على المشيقح وخالد الفهد البراهيم العيثك وغنام محمد صالح الغنام وفهد حمد رايد الدخيل وفهد السليمان الصالح السويل وفهد عبدالعرير عبدالرحمن الدغيثن وفهد عبدالله القبضي وفوان الفهد الحدد الفهيد وفيصل العبدالكريم البيراميم الجربوع وماجد الصالح الشدوخى ومحمد عبدالرحمن العندالله العبدالعزييز واحمد بن صبالح بن ابراهيم البدراني وعلى الناصر المبيريك



أبراهيم العيسى الرشيد وأبراهيم فهد العلى الشدوخي





الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم السبت القادم

الفرص الكافية للتطبيق العمل وتطوير المفاهيم وتنمية

المهارات اللازمة لمعالجة المشكلات التسويقية في المنشات

السعودية باسس علمية تحكم تحليل وعلاج للشاكل

وقال الدكتور دخلان أن هذا البرنامج يهدف الى اناحة

ضمن نشاطات المرحلة الثالثة للتنشيط

● اثنتع صاحب السعو الملكي الامج / خالد الفيصل أمع منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السيلحى بمنطقة عسير عصر يوم السبت الماشي وضعن نشاطات المرطة الثالثة للتنشيط السياحي سوق سبت بني يرزام حيث قام سموه بازاحة اللوحة التذكارية للسوق والذى اشتمل على المحلات التجارية والحرف اليدوية القديمة والمنتجات المزراعية المطية وقد اقيم حفل خطابى بهذه المناسبة وعقب الحفل اعرب سمو الامير خالد الفيصل عن شكره العميق على الجهد الكبير الذي بذله اهالي بني يرزام في احياء هذا

تنشيط الحركة الاقتصادية أل المرحلة الاولى بالنسبة لاهالي المنطقة ثم اتاحة الغرمة للسياح والمسطافين الزائرين لمنطقة عسم للاطلاع على تراث هذه المنطقة واكد سموه ان أهالي المنطقة قد ضربوا مثلا رائعا في احياء هذه الاسواق من جديد الامر الذي يدل بالدرجة الاولى على التعاون بين المراطن في المنطقة والجهات ذات العلاقة وهنأ سموه ابناء المنطقة على هذم الروح المية للمواطن السعودي وأصراره



الامير خلاد الفيصل



مسيرة التعليم في محايل عسير



المشاريع التعليمية من المعالم البارزة في المنطقة

واربعمانة واربعين طالبا أل جميع مراحل التعليم منهم

١٥٩٢٩ خمسة عشر الفا وتسعمانة وتسعة وعشرون طالبا

سعوديا و ٦١٥ ستمانة وخمسة عشر طالبا غير سعودي

كما يجد تعليم الكبار اهتماما زائدا فغى المنطقة ثمان

وخسيون (٥٨) مدرسة ليلة ابتدائية ومتوسطة واحدة

وثانوية واحدة يتلقى التعليم فيها (١٣٦١) دارسا كما

تخضع هذه الدارس لتوجيه متخصصين اكفاء ف خسم

أتعليم الكبار بالادارة لمنتب تغليفات مقام الوزارة الصادر

بالبائي والمشاريع الحكومية لكونها واحدة من اهم اسباب

نجاح العمل التربوى المعنى بتخريج الاجبال الصالحة

لخدمة المجتمع في شتى البادين . ومن ثم تنطلق الجهود

الحكومية ممثلة في مقام وزارة المعارف بالدعم السخى

لتوفير تلك الابنية على الهتلاف انواعها . حيث كانت هناك

۱۳ مدرسة في ميان حكومية حتى عام ۱٤٠١ وقد وصلت

الإن الى ٦٣ مدرسة كما ان هناك عبدا من الشاريع تحت

وقد بلغ أجمال البالغ التي خصصت لشاريع المنطقة

حتى عام ١٤٠هـ ٢٤٥ مليون ريسال لموالي سبعين

مشروعا تم الان استلامها ومن ضعن المشاريع المطروعة

بالوزارة أشرسيتها الملاعب الرياضية . (الاستاد

الرياضي) والوحدة الصحية بمحايل وبيت الطالب

ويلعب فنشاط المدرسي دورا هاما في اكمال عقد العملية

🛎 ابتدائی ــ ۱۲۱۲۸ سعودیا و ۴۸۷ غیر سعودی

🛎 مترسطّ ـ ۲۸۰۱ سعودین ، و ۸۲ غیر سعودی ،

ی تانوی ـ ۱۲۱ سعودیا و ۲۱ غع سعودی

● معاهد معلمین ـ ویضم ۲۹۰ طالبا

موزعون على المراحل التالية

حول تتظیم هذه الدارس .



لقطة وتعليق

● يعرض المتحف الشعبى بمنطقة محايل عسير

والواقع بعقر المكتبة العامة مجموعة كبيرة من

القطع الاثرية في هده المنطقة والتي يعود تاريخ

بعضها الى مثات السنين وتشعل الاسلحة النارية

والاسلحة البيضاء من سيوف وختلجر وجنبيات

بشموخ الحاضر المشرق الزاهر هذه اللقطة تعكس

، مشوار التعليم في محايل عسير بين الامس واليوم ،

تتغيذا لتعليمات مصالى وزير المعارف المنطلقة من توجيهات خادم الحرمين الشريفين على ان تقوم ادارات التعليم بالاشراف المباشر عل مواصلة النهضة التعليمية التى تعيشها مملكتنا الفتية ولزيادة الفائدة المرجوه فقد اصدر معاليه الامر بغصل الدارس التابعة لمنطقة محامل عسج عن منطقة ابها التعليمية وانشاء ادارة تعليم مستقلة بمحايل عسير لتقوم بالاشراف عليها وتقديم الخدمات المتأمله بها للرقي بالمستوى التعليمى لابناء هذه المنطقة ، وقد بدأ تأسيس هذه الادارة منذ ذلك الوقت وتستمر يد الخير والعطاء لجكومتنا السنيه ويتحقق الأمل عاما بعد عام وتتنشر النبائي الحكومية المدرسية في كل وعلى كل جبل من هذه المنطقة المترامية الاطراف مِلْهَا .. أَمَا مَنِنَى أَدَّارِةَ التَّعْلِيمِ والذي تشغله الادارة منذ اربع سنوات فيعتبر مفخرة من مفاخي التعليم في بلادنا حيث بلغت تكلفته الاجمالية ١٧ مليون

اما المدارس فقد كانت قبيل افتتاح الادارة ١٣١ مدرسة اصبحت الآن (٢٠١) عدرسة موزعه على المراحل التعليمية كالتالي :

و۲۰ مدرسة متوسطة . وشانى مدارس ثانوية ، ومعهدان للمطمين ويعمل بهذه

ويتزايد عدد المقبلين على العلم من ابناء هذه المنطقة نتيجة للرعي التعليمى الذى وصل آليه الاباء وكذلك الامهات فيصل عند الطلاب في جميع مراحل التعليم بالتطقة هذا العلم ١٠٤٨هـ الى ١٦٤٤ سنة عشر الغا

وادوات الزراعة القيمة ولنوازم الطهى والحلى ١٥٧ مدرسة أبتدائية ، الغضية وادوات الزينات انه عناق الماضي الثليد وة مدارس تحفيظ القرآن الكريم ابتدائي . للدارس الله وخصيمانة وسيعون مدرسا ، ٨٥٦ منهم سعوديون و٧١٤ غير سعوديين و٢٨٧ عاملا ومستقدما

مدى اقبال الزوار على هذا المتحف واخر معاثل في منطقة رجال المع كتب له النجاح .. نتمنى المزيد من الاعمال الناجحة التي تعود بالنفع والفائدة على ابناء هذا الوطن المعطاء والتنسيق مع المدارس في اعداد ببرامج لمزيد من البزيارات

اكثر من ۲۰۰ مدرسة و ۶۶۰ر۱۹ طالبا التربرية وفي تنشئة الطالب نشأة صالحة ليخرج قويا في بدنه سليما في عقله اجتماعيا في طبعه جرينا في ثقافته بناء تحقيق / ناصر عداوي

ق ارائه وأفكاره حيث تتضافر مختلف الانشطة الرياضية والفنية والمسرحية والاجتماعية والكشفية فر ممثل مواهبه وابراز هواياته وتعويده على كسب معلوماته من ميدان الحياة العملي بعيدا عن رتابة الفصل وجفاف المادة ومن هذا المفهوم تقوم الادارة بالاجتهاد في تنفيذ برامج النشاط المبلغة من الوزارة من الانشطة الاجتماعية والرياضية والغنية الى جانب المسرح والنشاط الكشفى

المعارف وحقق النتائج التالية :ــ فازت المنطقة بالدرع العام لتتفيذ البرامج . كما حازت على المركز الثاني في المسرحية التربوية . والمركز الاول في المسرحية المنهجية . والمركز الاول في التمثيل المسامت . والمركز الثاني في الإناشيد . والمركز الثالث في الننون الشعبية

« للسعودية مع التحية » ● ان ما وصلت اليه خطوطنا الجوية العربية السعودية من تقدم في شتى سجالات الطيران المدنى وما تتميز به عن كبريات الشركات العالمية كل هذا شماهد ودليل على الاهتمام البالغ لدى المسؤولين بمواكبة ومسايرة عجلة الزمن التي تتكشف كل يوم عن جديد (عالم الطيران وليس ادل على ذلك من السمعة الطبية والمنتشرة في كل

انحاء العالم والسعودية وخامة الراكب وهو العنصر

المستهدف لتقديم جل الخدمات له وصمولا الى راحته

والمتع جدا هو سماعك لدعاء المصطفى صلى اشه عليه

وسلم فما ان تربط هزام مقعتك هتى تشعر بالطمأنيئة

والراحة النفسية من خلال دعاء الرسول صلى اشاعليه

٦٠ كمبيوتر من ارباح المقصف التعاوني ● اوضع الاستاذ / حامد الصافي رئيس قسم النشاط المدرسي بتعليم محايل عسير انه ف مجال النشاط المدرسي يتواصل العطأء بغضل اشافقد نغثت جميع برامج النشاط على الوجه الإكمل ففي مجال التشاط الاجتماعي برنامج الكومبيوتر في المدارس حيث تم تأمين ما يقارب ستين جهازا للكمبيوتر في المدارس من ارباح المقصف

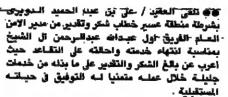
التعاوني وقد اقامت الادارة دورة تدريبية للمشرفين بهذه

المدارس للتمكن من تعليم الطلبة الاستحدام التعليمي السليم وفي المرحلة الثانية أن شأه أنه سيتم استكمال بقية القطاعات ول النشاط المسرحي اقيم في نهاية الغصل الاول مسرح الطفل الذى استمر اربعة ايام وافتتعه هاحب السمو الملكي الامع خالد الغيصل امير منطقة عسير واقيم الحفل الختامي الذي تم تقييمه من قبل لجنة من وزارة

وسلم في السفر وهو يقرأ بصوت جميل وأداء مريح .

وسعادته خلال رحلته على متن ، الخضراء ، .

اما في مجال النشاط الكشيفي فقد شاركت الادارة في البرامج المركزية التي تتغذها الوزارة واخر برنامج هو معسكر عرفاء الطلائع في الباحة حيث شاركت بخه كشافين من عرفاه الطلائع



● النكتور / زاهـر بن عواض الالمعى قـام بالقـاء محاضرة قيمة هذا الإسبوع ق المعهد العلمي بمحايل وذلك ضعن لنشطة المركز ألصيغى .

● الاستاذ / سعد ابراهيم فلقي. انضم الى العمل بقسم التوجية والارشعاد الطلابى بعارة التعليم بمحليل وهو من القدرات الشابة والمتخصصة في هذا المجال تمنياتنا له بالتوفيق والنجاح ف عمله الجديد .

اجازته السنوية وقام بزيارة الآهل والاصدقاء في

شارع علم في منطقة المربع أو المعذر أو حوالي

السليمانية أو شارع الملز أو شارع الستين أو

٣ ـ أن يكون المبنى مكون من ثمانية عشى غرفه

● الاستلا / احمد منيف المنيفى امير محايل يتمتع هذه الايام بـلجازتـه السنويـة في ربوع المنطقـة ومصائفها الجميلة .

● الاستاذ / احمد محمد الحفظي عاد بعد قضاء

ع . الدويري

مدينتي ينبع وبدر تصحبه العائلة حمدا لله على ● مسدر عن النادي الادبي بنابها العند الثاني من

بياس والذي احتوى بين طياته القصة والقصيدة والسرجية والدراسة . ، البيادر ، جهد مثمر محليا وخارجيا وان النصاذج الادبية التي تضعنتها (بيادر) تعطي الصورة الحقيقية لنشاط نادي ابها الادبي .

والمسكر الكشفى .

🗷 رقم المناقصة . ٣٣ لعام ١٠٩/٤٠٨ مسماها صيانة ونظافة وحراسة مسلكن منسوبى الجأمعية للستلجيره داخيل مدينية

(4) 490

(0)

لذَّر موعد لتلقى العروض: الساعة الـولحدة والنصف من ظهر يوم ٢/٢/٢١هـ. موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من صياح يوم ٢٢/٢/٨٠٤١٨..

القيمة ريال ٥٠٠ ريال ستسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المستريات والمستودعات بادارة الجامعة بلندينة الجامعية (الطلبق الثالث) على طريق

■ تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن طرحها في منافسة علمه المناقصات التالية اسم المناقصة . صيانة ونظافة مجمع الوكالة ومستوصف الحرس

الوطنى بجدد صياتة ونظافة منشات الحرس الوطنى بينبع

-A12-1/A/A -411-5/A/5 مدتها : [۲] سنوات [٣] سٺوات قيمة النسخة · [۱۵۰۰] ريال [۱۰۰۰] ريال

لخر موعد لقبول العطاءات السبت ۱۱۰۹/۲/۲۷ الانتين ٢٩/٣٩-١٤٠٥ــ موعد فتح للظاريف .. --- 11-4/Y/YA --- YI الدلاقاء ١١٤٠٩/٣/١هـ

فعلى الراغبين الدخبول في تلك المناقصات مراجعة ادارة الماقصات بوكالة الحرس الوطئى للمنطقة الغربيسة مصطحبين معهم خطاب عن الشركة / المؤسسة مصدق من الغرفة التجارية مع صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادات الخبرة في مجال العال

التخصص ومركز الإبحاث . اسم المنافسة : تامين توريدات الالبان ومثنجاتها بمستشفى اللبك فيمسل التخصعى وفسركسز

مصدق لامر المعقى 12.9هـ الموافق (٧ سيتمبر ١٩٨٨م) ﴿

بعد طهر يوم الثلاثاء ١٦ صغر ١٤٠٨م. الموافق ۲۷ سیتمبر ۱۹۸۸م) . مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية

الأمن والسلامة للمستثبقي . _ المستندات المطلوب ارفاقها : رُ ﴾ شهادة تسديد الركاة أو صريبة النَّجُل سارية

تعديلاته مشتملا على اعمال توريدان المواد

ملاحظات :

۽ الحروف ، ٢) تقيم العطاءات من اصل وصورةٍ وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالقمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك انقم وعنوان الشركة أو المؤسسة صلحية العطام إلما بأنه أن تقبل العروض إلا من تلك الشركات التي قاعت

■ اسم الجهة المعلقة : مستشفى الملك فيصل المطلوبة ، وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد

> قيمة وثائق الثافسة : ٥٠٠ ريال نقدا أو شيك مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالسنشفي اعتبارا من يوم الاربعاء ٦٦ محرم لَخْرُ مُوعِدُ لَتَقْلِيمُ الْعَرُوضُ: السَّاعَةُ الْخَاسِنَةِ

> بمبنى للستشفي . موعد فتح العظاءات : الساعة التاسعة صباحا ينوم الاربعاء ١٧ صغير ١٤٠٩هـ، للوافق (٢٨ سبتمبر ۱۹۸۸م) في جلسة علنية بعثثى ادارة

> Lisaph. ٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول . ٣) القيد في السجل التجارى المختص باخر

ع) خطاب ضعان ابتدائی بساوی 🖔 (اثنان باللَّلَة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطافيات . ه) جميع مستندات المناقصة ،

١) على مقدم العطاء إن يراعى عند اعْدُار عرضه عنابة الاسعال الافوادية لكل بنطأ بالارقام

بشراه مستندات النظمية .

م) للمستشفى الحق في تجرشة أل عطاءات وتخفيض أو ربعة الكسات الطلوبية توريدها أو الغاء بعضها أذا مادعت الحاجة في ذلك دون

ابداء الأسباب وحسب نظام المشتريات . علام زيارة ادارة خدمات التغنية بالسنشفى قبل تقييم العطاء للاطلاع على عينات الأصناف

والاستلام لمثل هذه التوريدات . ٥) يجب أن يكون مقدم العطاء من الموردين الذين نهم خبرة سلبقة في مجال تامين توريدات الألبان ومنتجاتها وان يراق بعطائه مايثبت قيامه يعمليات مشابهة لو مماثلة في نفس هذا المجال . ٦) لايلتفت الى أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه .

الرُكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية ، وسابقة خبرة وتصنيف في مجلل صياضة وتشغيل المراكز

تقدم العطاءات الى ادارة المستريات بالديرية في الموعد المحدد أعلاه .

تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مباني لسكن الطلاب واعضاء هيئة التدريس بقجامعة وفق الشروط التالية . ١ .. ان يكون المبنى مسلحنا وحسديث البنساء

وتشطيبه ممتاز ويقع على شوارع رئيسية ٢ ـ ان لاتقل عدد الشقق في المبنى الواحد عن عشرة شقق وال لاتقل عدد غرف المبئي الواحد عن اربعين غرفه ٣ ـ ان لاثقل عدد غرف الشقة الواحدة عن خمسة

غرف بمنافعها وهذا بالنسبة للمبانى الطلوبة لسكن اعضاء هيئة التدريس وان يكون حجم الغرف مناسب . ان یکون المبنی مزود بجمیع الخدمات الاساسية مز ماء وكهرباء وهاتف وخلافه

فمن لديه مبائي بهذه المواصفات في مكة المكرمة وقريبة من مقر الجامعة بحى العزيزية ويرغب في تاجيرها الثقدم بطلبه الى ادارة الاسكان بالجامعة ومرفق به صورة صك الملكية في مدة لاتتجاوز ١٤٠٩/٢/٣٠هـ. شريطة أن لايكون المتقدم أحد منسوبى الجامعة ولم يسبق له التقدم بنفس العرض للاغراض الوضح عنها معطما ويعدر

ان يكون العطاء مستوفياً لما يلي . ١ م يعنون الظرف بإسم مديس الادارة المالية

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد النزكاة والنخط سارية المفعول لعام -416-4/-414-A غاً ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك

بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام -a11-4/-a11-A عـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجـل ٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء سارى المفعول لدة ثلاثة اشهر من

تاريخ فتح المظاريف .

السجل التجاري ١٠ ـ تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط هذا ومن هق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان. أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ اللوافق ٨/١٠/٨٨/١٥م

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام

تجعيع الطلبات وحصرها والمعابنة على الطبيعة لأختب

ذلك تستكمل بقية الاوراق المطلوبة .

■ مناقصة رقم ١٤٠٨/٢٤هـ تَعِلنَ وَرَارةَ الأعلام عن رغبتها طرح عملية صياتة ونظافة كل من مبنى فرع الوزارة والإذاعة بعكة بالناقصة العامة بعوجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المُقَايَّةُ بِالْوِزَارِةُ بِعَد توريد مبلغُ (٢٠٠) ميئتا ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السلاة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على

ويكتب عليه اسم ورق المناقصة . ٧ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة ٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف . ٩ _ أذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعى من صلحب العطاء الصادر بأسمه

الساعة العاشرة بالتوقيت الزواق من اليوم الذي وتعلن ادارة التعاون الفنى بديوان رناسة واحتها الى مبنى ليكون مقرا

١ - ان يكون المبنى على شارع عام او قريب من

على الإقل . ٣ ـ ان يكون المبنى فناء يتسع لعدد عشرين سيارة على الإقل عنصل ان يكون المبنى جديدا او تم ترميمه

الثمانين حتى بسهل التعرف عليه .

حسنا . ٥ - ان بتوفر في المبنى الماء والكهرباء وخطوط

أخر موعد لتقديم العروض يوم الاربعاء ١٤٠٩/٣/١٦ وذلك بمقر الادارة بالرياض الواقع في شمال شارع الوشيم _ امام مقر حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) . تقدم المعلومات على ص. ب ١٢٥٤٥ رميز

بریدی ۱۱٤۱۲ او الاتصال بهانف الادارة رقم

■ تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في استنجار مبئى يقع في الشوارع الرنيسية بالدمام وقريب من الدوانر الحكومية . ويوجد به ملاحق ومواقف

(2-10-77) 16 (2-1-1-1)

للسيارات ولا يقل عن ٢٥ غرفة بمنافعها . فعلى الراغبين الذين تتوفر لديهم مثل هذه المواصفات بالبنى ولديهم الرغبة في التاجير تقديم عرض بذلك الى فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الشرقية - الدمام - خُلال (ستين يوما) من تاريخ نشر هذا الإعلان مع ارفاق المستندات الثالية مع

١ - صورة من صك الملكية 7 - كروكى لتوزيع الغرف على الا تقل عن ٢٥

٣ - كاروكى يوضح موقع المبنى والشوارع المحيطة به ,

 ترغب الإدارة العامة للمتباريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشخيل عدد مبنى ادارة اوقاف الجوف وغدة تلاثة سنوات بعوجب الشروط والمواصفات المعدد لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل

المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالمدينة المنورة فعلى من يجِد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ مائتا ريال وعليه الوقوف على مبنى الادارة المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمعيبرية المذكورة خبلال مدة اقصاهاً يوم ١٤٠٩/٢/٢٩ هـ وفتح المظاريف ق اليوم الثانى الساعة العاشرة صبلحا مع ضرورة

١ - صورة عن السجل التجاري (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة) ٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتبراك الغرفية

ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول

للعام الحالى ١٤٠٩هـ وهي

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . ٤ ـ هذه العملية غير قابلية للتجزية وسيتم استبعاد اى عطاء جزنى لهذه المناقصة ويفصل من له خبرد سابقة في هذًّا النشاط . ه .. ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة اربحة اشبهر قابل للتمديد تلقائيا

■ اسم الجهة المعلنة مصلحة المياد والمجارى

أسم المناقصة انشاء شبكات مياه بيعض احياء مدينة الرس مع خزان عالى

سع بيع النسخة ١٠٠٠ ريال اخسر مبوعبد لقببول السعطباءات السيست ١٤٠٩/٣/١٢هـ حسب تقويم ام القرى موعد فتيح المظاريف الأحيد ١٤٠٩/٢/١٢هـ حسب تقویم ام القری الجهة المعلنة مصلحة المياد والصرف الصحى

ملاحظات تطلب الشروط والمواصفات من قسم المستريات بالإدارة العامة

اجتماع لمساعدى مديرى الاتصالات بالمنطقة الغربية

بالمشعين وتعنى لهم التوفيق والنجاح .

التلكس بالاضافة الى انتاجية الباني

دار الفيصل الثقافية بالرياض .

عدد جديد من مجلة الفيصل

الرياض (واس) هنر العدد ١٤٠ لشهر صفر

سبندير / اكتوبر من مجلة الفيصل التي تصدرها شهريا

وقد تضمن العدد مجموعة من الدراسات والتحقيقات

والموضوعات الثقافية والادبية والعلمية وغيرها .. وجاء من

بين التحقيقات في العدد شطيق عن مدينة الدائن في العراق

وتحقيق عن (قصر السونبرون في فبينا) وتحقيق عن

واحتوى العدد ايضا على دراسة للدكتور احمد فؤاد

متولى عن تأثير اللغة العربية في اللغة التركية ومقال عن

دعائم البعث اللغوى بين الاصالة والعداثة بقلم الدكتور

مصطفى السنجرجي ومقال بعنوان النجربة الادمية أي

دائرة التصوير النفسي بقلم الدكتور صابر عبدالدائم

ودراسة مترجمة عن الكلاسيكية في الادب الغربي بقلم

ريجبيس بلاشير وموضوع بعنوان قصة الطباعة واثرها في

نتر الثقافة بقلم الدكتور عبدالمجيد دياب . بالاضافة الى

عدة موضوعات فكرية وعلمية اخرى واعمال ادبية وعرض

لبعض الاصدارات واخبار الحركة الثقافية في البوطن

العربى والعالم والزوايا والابواب الثابئة .

جهود الملكة العربية السعودية في محاربة السرطان.



خطة شاملة لصيانة الشوارع عدن المنطقة الشرقية

الدمام (واس) ارضح الاستاذ زايد فهد السكيم امين مدينة الدمام ان الامانة تنفذ حاليا خطة شاملة لصبيانة الاسفلت والارصفة فرحدن الندمام والخبير والقطيف وصفوى وسيهات وقراها وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجمال المساحة الني تمت سفلتتها سبعمانة وخمسون الف متر

واضار السكيبي الى ان الامانة قامت بالتشجير على مرحلتير شعلت المرحلة الأولى نشجير طريق الدعام -الخبس المزدوج واعصال السرى والتشجير في المنطقة المصورة بين جسر طريق الظهران - راس شورة وجسر

ويبلغ اجمالي اطوال خطوط الرى حوالي تلاتة وثلاثين كيلومترا اما المرحلة التانية مشملت تشجير وتجميل كبارى مداخل الديوان الملكى / قصر الخليج وكذلك كبارى المطار ويبلغ اطوال خطوط الرى في هذا المشروع احد عشر

تنويه

سقط سهوا اسم الزميلة مريع شزف الدين

مَنْ رَاوِية ، رسللة الى ، يصفحة ذات الحمار

ليوم امن الثلاثاء وهي من إعدادها وتجدر الإشارة أن هذه الزاوية ستكون أسبوعية ونيتظر مشاركة القراء من الجنسين لتوجيه

بدات امس أجتماع مساعدي مديري الشؤون الفنية بمناطق الاتصالات الشابعة للمنطقة الغربية برئاسة الهندس سمج متبولي مساعد مديس المنطقة الغيربية وقد بدا الاجتماع بكلمة ترحيبية لدير منطقة الطانف للاتصالات الاستاذ خالد عيدالهادى السالي رحب فيها بعد ذلك قدم مختصرا لتومييات الأجتماع السابق رمن ثم نوقش تقرير الاداء الشهرى لخدمات البرق والنظافة بالاضافة الى مشكلات اداء الميكروويف ومشروع انذارات الممانى ومشروع دمج التلكس والتدريب عبل اجهزة وسيواصل الاجتماع اعماله غدة يومين يقوم بعدها المجتمعين بزيارة ميدأنية لمنطقة الطبائف للانصبالات للوقوف على سير العمل في صجالات الخدمة البرقية -

فريق طبى لمكافحة الملاريــا عنطقة عسير

الطلاب المرشمين للقبول بالكلية في العصل الدراسي الاول لعام ١١٠٩ هـ . of The Land افتتح صاحب السمو الملكي الإمج خالد الفيصل إمير متطقة عسير عصر امس الاول سوق التين هموض ببلدة. الشعف الواقعة على طريق ابها/القرعاء . . وقد قام سعوه يجولة على مثقنات السنوق واطلع على معروضاته من الصناعات التقليدية والتواثية .. ثم شرف الحفل الخطابي الذي اليع بهذه المناسية ويدأ بالقوان

تبول - احمد شاعين

قام مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاد عمر بن صالح الزغيبي يوم الاثنين الماضي بجولة تغفدية شعلت المناطق ذات الاصابة العالية بامراض الملاريا الواقعة ز محائل عسير والمناطق المعيطة بها حيث قام سعادته بالاشراف على الفرق التي تقوم بالعمل الميدائي في كل من بارق وسحر العاصم ويحر ابو سكينة وزعبان وثربان ذكر ذلك مدير العلاقات العامة بصحة عسير سعيد عبدالله النقير وقال ان هذه الحملة سوف تستمر لدة اسبوعين وهي تهدف الى فحص وعلاج حالات الملاريا . وتم القيام بها بناء على ترجيهات وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي د . عبدالرحمن السويلم ويتكون بادارة الطب الوقائي اضافة الى مشاركة العاملين بالرعابة الاولية هناك في هذه الجملة بهدف اكسابهم الخبرة اللازمة

دورة جديدة لمركز التدريب الثاني بالرياض

الرياض - مندوب المدينة : يدأ مركز التدريب المهنى الثاتي بالرياض ومقره بشارع الظهران بثنفيذ دورة تدريبية مسائية اعتبارا من يوم الاثنين الماضي في التخصيصات التألية :

أعقد عديد الكلية المتوسطة بنبوك الاستاذ نعار محدد مرعى اسعاء

(اللحام ، النجارة ، الكهرباء) وقبال مديس المركسز الاستاذ عبدالله البابطين ان باب قبول الطلبات الى هذه الدورة لازال مفتوحا ويمكن المراغبين من الشباب السعودي ان يتقدموا بالمسوغات الطلوبة تمهيدا للالتحاق واكتساب المهارة الفنية .

الجدير بالذكر ان الدولة تمنع الملتحقين من ابنائها الشباب أل مثل هذه الدورات المترقد عزيمة وحماسا للعمل

والانتاج مكافات محزبة وحوافز عديدة اهمها : (٤٠٠) ريال مكافأة شهرية و (١٣٠) ريالا لتأمين

الملابس و (۲۰۰۰) ريال لكل متعرب بعد التخرج بالاضافة الى تامين الموامسلات من والى مقر السكن . كما يؤمن السكن المؤثث المربح للقادمين من خارج مدنهم كما يمنح المكدرب في نهاية الدورة شهادة تؤهله للعمل في احدى

القريق من ٩ اطباء و٢٦ فاحصا اضافة الى عدد من العاملين والسائقين وفد تم تدريبهم جميعا لمدة ارجعة ايام

محاضرات للتوعية بمضار المخدرات

الدمام - عبدالله فرحه الخامدى · ينظم مستشفى الامل بالدمام التابع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرفية عددا من المعاضرات المتعلقة بالترعية عن مضار المخدرات ، وذلك بالتعاون مع أدارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية

أوضح ذلك (للمدينة) مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى بن محمد الصقير وقال ان هذه المحاضرات تائي ضمن جهود المديسرية لسلارتقاء بعستوى الوعى المسعى وتوضيع مضار المضدرات والمخاطر الناجمة عنها . وستكون مواعيد هذه المعاضرات

- الاربعاء ٣ منفر في نادي الاثفاق ويلقى المعاضرة د . الهادي عبدالجواد - السبت ٦ صفر ق نادى النهضة ويلقى المعاضرة د . محسن خلیل . - الأحد V صفر في نادى القادسية ويلقى المحاضرة

 الاثنين ٨ مسفر في نادى القادسية ويلقى المحاضرة د . عمادالدین نصح . - الاربعاد ۱۰ صفر ف نادی الاتفاق ویلقی المحاضرة د . الهادي عبدالجواد .

قلم رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضج رافقه فيها عدد من رؤساء الأقسام بالبلدية . وخدمات الكهرباء ومحطة تحلية المياه الماقحة .

اهالی قری بنی بیزیند يتبرعون للسودان

اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة بتبوك

ودعا عميد الكلية للقبولين ال مراجعة الكلية لاستكمال أوراقهم

الكريم ثم اللين كلنة الأمال إعربوا فيها عن شكرهم تبير الأمير خالد الفيصل لاعتباسة باحياء الاسوال

بعد ذلك تحدث سبوه للمسعليين واعرب عن سعادته

بالتتاع مذا السوق مشيرا إلى اهتمام سمنوه باحناه

والمنواز الشعبة والنطقة لالها تخز عن تراثنا وعاليدنا

ودعا مدير المركز الشباب بسرعة المبادرة للتسجيل في

هذه الدورات لما لها من فائدة واهمية على صحيد الحياة

العملية وما سيتمخض عنها من مردودات كبيرة ومعدلات

عالية سواء اكان العمل مستقبلا في اجهزة ومنشأت الدولة-

القيلا عن كونها رسيلة عادة سعادي

او أن منشأت وشركات القطأع الاهلى .

والرشيون القيول هم

ـ محمد رابع سليمان : استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين تواصل لجنة جمم التبرعات في قوية سلبه بن يزيد والقرى المجاورة لها اعمالها لتقديم المزيد من الدعم لتضرري ألفيضانات والسيول بالسودان الشقيق.

ذكر ذلك و للمدينة و امير قرية سلبه بن يزيد محمد بن حمود العتيبي ودعا المواطنين الى تقديم ما تجود به انفسهم تجاوبا مع نداء خادم الحرمين الشريفين وتنفيذا لتوجيهات سمو وزيس الداخلية رئيس اللجنة المركزية للاغاثة .

٧٠٠ طالب بالمعهد الصناعي بالهفوف

الاحساء (واس): يقوم المدد الصناعي الثانوي بالهفوف حالياً باستكمال اجراءات قبول الطلاب الستجدين للعام الدراسي الجديد ١٤٠١ هـ بما في ذلك الطلاب الناجمون في الدور الثاني للعام الدراسي الماضي. الدراسية بيلغ سبعمائة طالبً .

ومما تجنر الاشارة اليه أن شروط الالتحاق بالماهد الصناعية النانوية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب للهنى تتطلب ان يكون الطالب حامسلا على

الخضير يتفقد الخدمات البلدية بقرى ضباء شباء - احمد شاهين :

سباح امس بجولة تفقدية لقرى شؤاق ، شغب ، والديسه وسيواصل اليوم زياراته التفقية لقرى الويلم هيث يتفقد الاسواق الجديدة والمداخل المؤدية الى ميناء ضباء

وصرح مدير المعهد عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد ان العدد الآجمال للطلاب المقبولين لهذا العلم يتوقع أن يكون مانتين وسبعين طالبا بما فيهم الطلاب المعيدون .. مشيرا الى ان العدد الاجمالي لطلاب المعهد في مختلف مراجلة

البهق وعبدالله بن عضيان سليم البلري واحمد معمد عني البوشي واحمد منحمد مثاع ال حسين عسيرى وموفق محمد على البوشي وناصر طاهر عطاالله ظبلوی وعده محمد بن هادی حمدی ومحمد بوسف مساعد

ومعيد بن مونى بن عوده ابوالعسن

حمدان ساعد أبوزراع البلوى

■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيده عن رغبتها في استنجار عبنى ليكون لدرسة / معاظ بن جبل الابتدائية بوادى الفرحه فعلى جميع الراغبين في تلجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبثى ومعيزاته وتسليم جميع الطلبات لقسم الاجور -

ارة التعليم على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية ١ ـ ان يكون للمبنى صك شرعى باسم المتقدم ٢ _ ان يكون المبنى فناء بمسلحة لاتقال عن

٣ ـ ان لايكون المبنى مجلورا لمدرسة بنات . ان یکون المبنی مسلحا .

ه ـ ان یحتوی علی ۱۴/ اربع عشرة غرفة ٦ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي

وزارة المعارف ٧ ـ ان لايكون المبنى قد اخطى من قبل دانسرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في

علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ

 تعلن ادارة الثعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استنجار مباني لتكون مقرا / للمدارس الاستدانية المحدثة لعام ١٤٠٩هـ داخل المدينة المنورة وذلك بالشروط التالية

١ _ ان يكون موقع المبانى في كبل من (١) حتى الطيارية بسفح جبل احد (٢) حي الاصفرين (٣) حى مخطط الحكيم بالحرة الشرقية ٢ _ أن يحتوى الميني على ١٦ غرفه على ان تكون الغرف الصالحة للدارسة لاتقل عن / ١٢ غرفة ..

بمساحة لاتقل عن ٢٠٢٠ وان تكون جميع الغرف

٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن / اربعة طوابق 1 - ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات

والاجهزة الإخرى . ه _ أن لايكون المبنى سبق استنجاره من قبل اية دانرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة

٦ - أن لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه

٧ - يتعهد المالك بالقيام باي تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستنجار

٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجبور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارضاق علف بحتوى على صور البرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها تلاثون يوما من تاريخ الإعلان ■ تسرغب الادارة العاصة للمشاريع بالمنطقة

الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صياشة ونظافة وتشعيل جامع سوق الثلاناء باضم باللبث ولمدة ثلاتة سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعدد لذلك والتي يمكن الحصول عليها مز قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة فعلى من يجد في نفسه الكفاة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه الديرية للحصول على نسخته من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرد ١٠٠ مانة ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساحد المذكورة لمعلينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على

The second of th

الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر للعديسرية المذكورة خسلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٣/١٥ وفتح المظاريف ق اليوم الثانى الساعة العاشرة صيلما مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول

للعام الحال ١٤٠٩هـ وهي ١ ـ صورة من السجل التّجارى (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة) ٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصة ويفضل من له خبرد سابقة في هذا النشاط. ٥ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العملية ساري

المفعول لمدة اربعة اشهر قابل للتمديد تلقائيا .

■ يعلن الأمن العلم عن رغبته في بيع عدد من السيارات والدراجات الناربة الرجيع مختلفة الانواع والموديلات عن طريق المزاد العلني ابتدا من عصر يبوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٢هـ الساعة الرابعة عصرا من كل يوم وسوف يستمر البيع حتى يتم بيع السيارات والدراجات بالكامل ولمدد ثلاتين يوما من التاريخ المشار اليه فعلى من يرغب الدخول في المزايدة التواجد في الزمن المبين اعلاه بمقر فرع تعوين الأمن العام بمكة المكرمة بدقم الوبر جوار فوة الحج والمواسم ويراعى توفر الشروط التالية

١ - على الراغبين في الدخول المزايدة للشواء دفع مبلغ وقدرد نلاثة الف ريال (٣٠٠٠) عربون ويسلم للمحاسبة مقابل أيصال قبل دخول المزايدة وتكمل القيمة في حالة رسو المزايدة عليه في

٢ ـ بعد السّراء يكلف المشترى باحد مااشتراه من مكان البيع وخلال مدة اقصاها اسبوع واذا تاخر المشترى يحق للامن العام أن يتصرف بما يواد . ٣ - على المسترى تغيير لون السيارة والدراجة في مدة اقصاها أسبوع ويمنع من استخدامها قبل تغير لوز الامن العام ونقل الملكية الدلالة ونقل ملكية السيارة والدراجات

وجميع مايترنب على ذلك من نقل وخلافه عملي ■ اسم الجهة صاحبة المنافسة / المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية /

اسم المنافسة نظافة وصيافة مبانى بمستشفي عرعر الركزى ونظافة وصيانة مبانى وغسيل وكي ملابس ومعروشات مستشفى طريف ورفحاء قيمة شروط ومواصفات المنافسة (٢٠٠٠) الفيا

مكان تقديم العروض صحة الحدود الشمالية بعرعر الادارة المالية / المناقصات والمتسريات ، اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الانتين الموافق ۲۲ ۲۱هـ سوعد فتح المظاريف ينوم الشلاشاء الموافق

١٤٠٩٠٢ ٢٣ الساعة العاشرة صياحا تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالحدود الشمالية عرعر عن طرحها للمنافسة العامة الموضحة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يعكن الحصول عليها مز قسم المستريات والمناقصات بالديرية مقليل

القيمة المبينة اعلاد فعلى راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشعوعة بخطاب ضمار بنكى ابتدائي بنسبة ١. من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

الطبية والأعاشة لمستشفى الملك فهد بالبلخة بعوجب شيك مصدق

يوم السبَّت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦هــ مدة التنفيذ :

المبيئة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المستريات مقابل دفع القِيمة المبينة اعلام للنسخة الواحدة . فعلى راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الأجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية

الصحة في موعد اقصاد الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم أم القرى .

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح العمليات

البلدية / المشتريات البلدية / الشتريات قيمتها ۰۰۰ ریق ٥٠٠٠ ريال

۵۰۰ ریال -412-4-1/5 ATTE STATE

لقسم الحضائة عن الباقي الذي سوف يخصص لكبار الطلبه

٢ ـ صالة للتشاط والذاكرة وتشم الكيار ولخرى ق قسم الخضائة لأنقل مسلَّحة الصالة الواحدة عَنْ ٦ × ٩ م٢ وان وجد في كل قسم اكثر من صلة ٣ ـ مطبخ وصفة طعاء لاتقل مسلحتها عن

 ١٠
 ٢٠
 ٢٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠
 ١٠ </ ن حرف مع حمام دوداره . ە ـ مستودع . . ١ - صلة لمرَّاولة النشاط الفني .

٧ ـ غرفة مع حمام للطبيب . ٨ ـ غرفة مع حمام للحارس . ٩ - أرض كافية لمراولة بعض الإلعاب الرياضية

١٠ - أن يكون المبنى في منطقة قد وصلته خدمات الماء والكهرباء والتليفون والشوارع مزفلته ١١ - أن يكون المبنى حديث البناء أو لم يمض على استعماله مدة طويلة والا تكون لحدى الجهات الحكومية قد استلجرته ولخلى بناء على طلب مالكه ويرفق معهد بنك . ويفضل المبنى الذي يقع على

اربع شوارع . ١٢ - أن يقدم مالك المبنى الذي تتوافر فيه الشروط المطلوبة في مبناه تعهدا بتنفيذ كافه التعديلات التي يطلبها استعمال المبثى كندار للتربية .

وعلى من يرغب في تأجير مبناه التقدم لادارة المستريات بوكالة الرعابة الاجتماعية ويكتب على

(وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية _ أدارة المشتريات ـ عرض استثجار مبنى دار التربية للبنين بالدمام مع ذكر الاسم والعنوان والهاتف واضحا) ، ويرفق بالعرض الأتى : ' کروکی یوضح مکان البنی ـ صورة من حجة استحكام المبنى - صورة من حفيظة النفوس . واخر موعد لقبول العرض هو نهاية دوام يوم

السبت الموافق ٢/٦/٨هـ. ■ تعلى امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة

رقم المناقصة : (١٣) اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية النظافة والصيلنة لمقر قصرى سمو نائب امير منطقة مكة

تقديم العطاء على اساس العقد لمدة (ثبلاثة) قيمة بيع وثائق : المنافسة مبلغ قدره ٢٠٠ مانتين ريال غير قابلة للرد

مكان بيع وثنائق المنافسة قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة - للأبارة المالية . يتم بيع النسخ خلال الفترة من سوم السبت ١٤٠٩/٢/٦هـ وحتى يوم الاربعاء -411.4/Y/1V اخبر موعد لتقديم العطاءات : يبوم السبت -412.4/Y/YV

مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بالامارة معكة المكرمة الإدارة الثالية . موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨ هـ يجب التقيد بما جاء في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللأنحة التنفيذية المعمول بها

يجب ارفاق نسخة عن الشروط والمواصفات التي تم شرائهاً. وعلى ان يوقع عليها ويختم عليها بختم الشركة او المؤنشية الوقوف على الطبيعة لمعاينة وملاحظة الإجهرة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض حسب المتبع. والله الموفق .

الشروط الاتمة ١ - أن لايقل المبنى عن ١٥ غرفة بمسلصة

وصالة كبيرة ٤ ـ ان يكون على شارع رئيمي ويقع بالقرب من مواقع مخصصه للاستخدام الحكومي . ه . أن تكون به اشتراطات الامن والسلامة .

فعل من يتوفر لديه المبنى المناسب تقديم طلب بذلك موضحا الايجار الطلوب مرفقا به صورة مصدقه من صبك الملكية واقرار من الجيران بللوافقة على تلجيره للاملتة مع ارقاق كروكي يوضح موقع المبئى وذلك بالظرف المختوم لادارة الشؤون المالية قسم المشتريات بالامانة وسوف يكونَ احْر موعد لقبول العروض هو يوم الاحد

مقرا للركز اسعاف الصويدره على أن يتوفر بالبني

(٤) سيارات اسعاف . ٢ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمليته مع

فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعالية التقدم بطلب باسم عدير الفرع الرئيس بمنطقة المدينة المنورة / الادارة الملية ويوضح العنوان كاملا مرقم التلفون ان وجد داخل ظرف ويوضح بمعروضة شوعبة المبنى

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد ينبع عن رغبتها في تلجير بعض العقارات التالية بالمزاد العلني

ُ \$ - أرض رُراعية بينبع النخل بقرية العلقمية .

مبنى ليكون مقرا لبلدية تاروت على أن تتوفر فيه

٣ ـ ان يحتوى على خمس حمامات ومطبخ واحد

 أ يكون مجهزا بالمكيفات وفرش الارضيات ٧ ـ ان لايكون المبنى سبق تلجيره لجهة محومية

■ تعلن جمعيسة الهسلال الاحمسر السعسودي بالصويدره عن حاجتها الى استثجار مينى ليكون

والتعديلات اللازمة .

. 🕊 تعلق اماتة مدينة الدمام عن رغيتها في استثجار

الشروط التالية :

٣- أرض تبلغ مساحتها ٢٣ر١ ١٣٧٤ متر وقف

وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ بعد صلاة العصر حسب الشروط الموجودة بهذه

والستاثر المناسبة .

١ - أن يقع المبنى على الطريق العلم . . ٢ - أن يكون المبنى من الخرسانية المسلحية وتشطيباته ممتازه .

للمياه مزوده بسخانات كهربائية . ٥ - انَّ يكون ملحقا بالمبنى مظلات تتسع لوقوف

عمل الإشباءة عليه . ٧ - أن لِالكِون المبنى ملكا لاحد منسوبي الجمعية

الأجرة . المطلوبة علما بأن أخر سوعد لقبول

١ - تكاكينُ في مخطط الحرم النبوى بينبع البحر .

الحرم النبوى بجوار مطبخ الناصر بالنطقة

■ رقم المنافسة : ١٢٨٧ اسم النافسة . التشغيل الكامل التشغيل الطبى . صدانة ونظافة . وصدانة الإحهرة قيمة النسخة الواحدة ٠٠٠٠٠ مانة الف ريال

يحق لجميع المقاولين التقدم لهذه المنافسة على

النمونجي ببريدة مكان بيع المواصفات

تاريخ ومكان فتح المظاريف ٥ : ١٠٩٠٤ هـ المديرية العامة بالقصيم ٢ / ٢ / ١ ؛ ٩ ؛ ١ هـ المديرية العامة بالقصيم تاريخ موايدة هنده العطية ينوم الاثنين

مقرا لدار التربية الاحتماعية للبنين بالدمام على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية ١ - غرف نوم مع حمامات كافية تتسع لتمانين سريرا يمكن فصل مليتسع منها لتلاتين سريرا

 وصورة من السجل التجارى والإشباراك في الغرفة التجارية الصناعية على أن تقنيم كاقة الأوراق بظرف مختوم بالشمع الاحمر في الموعد المحدد .

المستشفيات والمرافق الصحية تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة العامة

الطبية / المستريات

صالة الإجتماعات الساعة التاسعة صباحا

صباح يوم السبت للوافق ٢٦/٣/٢٩هـ موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة

٣) عملية مزايدة استلام الجلود من المسلخ

٢٠٢٩ ١٤٠٩ ومكان المزايدة البلدية

ان يكون المقاول مصنفاً من نوع ومجال المنافسة . ويشترط سابق خبرة في تشغيل وصياضة

موعد تقديم العطاءات السباعة التناسعة من

العملمة ١) تأجيل عمليه المرحلة الثانية من المنتزة العام ٢) تاجيل عملية انشاء مجمع اسواق تجارية

اخر موعد لقبول العطاءات

■ ترغب وكالة الوزارة لشؤوز الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل في استنجار مبنى لبكون

٢ ـ ان يكون به فناء واسع خارجي .

واخلي بناءا على طلب المالك .

الموافق ١٤٠٩/٣/١٣هـ.

٣ ـ ان لايقل عدد الغرف عن (٦) غرف + دورتين أ نكون الانارة والسباكه جيده ومكثفه

٨ - استعداد صلحب المبنى لعصل الاضافات

الطلبات هو يوم ١٤٠٩/٢/١٣هـ.

٢ - دكلن وأقع في وقف الحرم النبوى بالسوق

 مشروغ تصوير مقاير بقرى الليث . * مشروع السطلتة المؤقتة لقرى ال مستور .. النعصه والإعاسره بالنماص . * مشروع سفلتة الطرق بالقيصومه . * مشروع السطلة المؤقتة لشوارع ضريبه بالقصيم .

أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة والنصف من يوم : الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٧هـ السبت الموافق ۱۲/۱۲/۹/هـ الاثنين الموافق ١٤/٣/١٤ مـ السبت الموافق ١٩/٣/١٩هـ موعد فتح المظاريف ..

السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٢هـ الاثنين الموافق ١٤/٣/١٤هـ السبت الموافق ١٩/٣/١٩هـ ■ مناقصة رقم ١٤٠٨/٢٥هـ تعلن وزارة الأعلام عن رغبتها طرح عملية صياتة ونظافة مبائي الاستديبوهات _ الادارة العامة _ المطبوعات _ المركز بالمناقصية العامية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المقينة بالسورارة بعد تسوريد

ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين ٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسعي السركاة والمحضل سساريسة المفعسول لعسام

ه ـ يرفق بالعطاء ايضا صبورتين من السجـل ٦ ـ تقديم ضمان ابتداني بنسبة ١٪ من اجمالي

توكيل شرعى من صلحب العطاء الصادر باسمة السجل النجاري ١٠ ـ تَقْتَصِر هَذَه العملية على السعوديين فقط . هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كلّ او بعض هذه الشّروط . علما بأن احْر

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الشؤون البلدية والقروية اسم المثاقصة :

قيمة العطاء سارى المفعول لدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف. ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٥/٣/٥ ١٤٠٩ هـ الموافق ١٥/١٠/١٨٨١م وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من اليوم الذي

المبفحة ا

منصور مجمد على الحمد عريضي ومحمد أبراغيم عطالله ألعمري ورهري

عنتان حسن منديل وعبدالله حسن عبدالله حريري وموسى سطب جاوي رشيدى وعدالحكيم عبدالله القندى وسعود ظلعر سليم قريم ومعمود

صافح عواد الباوى وخاك عبدالمصنن ابراهيم اللبل ومحد على محمد

عسيرى وصالح على عبدالله جمعه ومحمد عبدالله مجمد الشعرانى وعل

لحمد سليمان طالب وعبدالله سليم عايد البلوى ومعمد أحمد محمد أبر

قسم العلوم

عدالله يحيى أحمد العدل القيعى ومحمد على حسن الرهوانى ومعسن

حسين أبراهيم البلوى وصالع سالم عبدالله العياش وسعود محمد سليمان

التعيش ومحمد سليمان عيد شاكر البلوى وعبدالعزيز عدالكريم عواد

الثيمانى وعبدالرحمن عليد العنزى ونايف لسماعيل رافع ومحمد أحمد محمد للنصورى وفهد عمالت سليمان البلوى وعبدالك مسلم سليم المسعودي وطالب ضايل محيلان العنزى وعبدالله مدمد ثبو زياب

وعيداأرحص متمد عل زعير وعائد محمد سعود العنزى وايراهيم سليمان راشد الباوى وحسج ربار معند التربي وعيى عليض معند العمرى

وعائض ناهض العنزى وسليمان محمد سالم العنزى وهليل منصور مسلم

ظبلوى وسالم عياد عبيد ظويص البلوى ومحمد أبراهيم محمد مترح وطلح

عبدالله خلف البلري وسالم حسن احمد الزهراني وخالد مطلق حسن

الدواني وصالع عبدالله مبارك البلوى وعبدالله منعد سليسان تريم

قسم الرياضيات

محمد عوص محمد الرشيدي وعادل رقيد مرشد العنزي وشارع سعيد

السبيعي وعداللطيف سليم عبدالله وحعد شعيان عيد الجهنى ويحيى

موسى مفرح الزهراني وصالح رثيمان سليمان البلوى وعيدالرحمن محمد

عبدالرحمن العامدي وابراهيم سليمان البلري وضيف الله غضبان العدي

وظاهر عدالرهمن الشهرى ولاهم سليمان محمد اللاهم وحسن فاسم

للبلوى وخالد معيوض الجعيد وصباح أهمد عليان البلوى ومعمد سالم

راغد البلرى ولحمد صدق المطم وجمعة فرج نصار العطوى وعلى محمد

الراهيم رفاده وسلطان محمد ألبلوى وعواد سليم خسين المسعودي وعل

هسين اهمد ابو صابر وناصر زيد عبدالكريم على وعبدالله محمد عيسي

وتركى بلهوس أحمد البارقى وأحمد مهاد عبدالله القونى وعبدالعريز رامم

قسم اللغة العربية

عيدالكريم عبدالرهمن أبو هاشم وعبدالله عل منعد الشمراس ومعمد

عل سعيد البلوي ولحمد عبدالله محمد الاسمري وعبدالله منحد ستبيان

الشوامين وعقلا سليعان عثيق العمرانى وسليمان مصطفى يوسف مرعى

وعبدالله احمد محمد عداشي وفرحان محمد عودة الرقيقيصن البلوي

وفيصل سعود لاق ألعنزى واحمد سعود محمد الظاهر واحمد محمد

للعيسي وخالد لحمد يرسف الزعرائي واحمد أبراهيم عاشور همامي وعيد

قسم الدراسات القرأنية

عق عبدالله معمد القرازمي الضعراني وعبدالله احمد عبدالله الحديعي

وسلام بن سلمان مسلم العطوى وعبدالعزير بن عوص عنيق العامدي وبدر

خليل حسين الخليل وفهد سليمان الرشيد العثرى ووليد محمد حامد محمد

القمرى وجميل محمد اهمد سليمان وسليمان عبالم العطوى

العلاري وابراهيم الحجيج عبد العابدي .

قسم التربية الرياضية

ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي ١ - يعنون الظرف بإسم مديس الادارة المالية

 ع - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالعرفة التجارية سارية المفعول لعام

٨ - يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف ٩ - أذا كان العطاء مقدماً من وكيل يجب أن يرفق

قيمة المواصفات بالريالات ۸..

الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٧هـ

بالريال مبلغ ٢٠٠ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مَقْابُلُ النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنقصة تقديم عطاءاتهم داخل

-012-4/12-4 -015.4/12.A



وَلَرُبُّ فَتُوْلِ سَاخِرِ يُصْمَىٰ بِهِ ما لابينال بقبضة وحسام الفنُّ معجزةُ الجَوانح والنَّهي ولَرُبِّ فَنّ جادَ بالإلهام والشغرُ معجزةُ البيانِ .. فريدُهُ دُرُّ. وبعْضُ النَّظُم حَسَّنُوكَلاهِ تلك الغرائدُ قد يُجلِينَ عَراسًا يُشْدَىٰ بهنَّ كأعْذَبِالأَنْغَامِ!



لوجود فذا السلاح اصلا سوف يكون مفيدا

على صعيد ابراز القضية العربية بصورة اكثر

وضوحاً مما هي عليه الدوم... فسعى العدو

لامتلاك هذا السلاح وحصوله عليه بالفعل

تهديد اليس لسلام المنطقة فقط عل للسلام

العللي كله .. فأي شرر يتصاعد من المنطقة

سوف يكون مؤثرا على السلام الدولي بشكل

شامل لارتباط الصراع العربى الاسرائيل

بالامن الدولي .. وعلينا في هذه الحالة

استضدام سلاح العدو النرى بصبورة

عكسية .. أي أن تجعل هذا السلاح سلاحا ق

يدنا لاظهار النوايا العدوانية للعدو وهي

النوايا التى يعرفها العالم ولكنه لا يستطيم

الاقرار بها .. فقيام حملة عربية منظمة وفاعلة

سوف تترك اثاراً على كسب كثير من المواقف

الدولية ودفع المجتمع الدولى للضغط على

العدو من اجل السلام العادل واعطاء الشعب

الفلسطيني حقوقه ولابعاد المنطقة عن صراع

في جانب أخر لا يجب أن نظهر بعظهر

الخَاتَفِينَ من امتلاك العدو لهذا السلاح ..

ففي مثل صراع طويل ومرير مثل صراعنا مع

العدو لابد من ظهور متغيرات كثيرة تكون

احيانا سلبية واحيانا اخرى ايجابية ..

وعلينا في هذه الحالة استغلال كل تغير

ايجابي الى اقصى مدى .. فالمعلومات المتوفرة

ألان عن ابخال العدو للسلاح الذرى للمنطقة

عنصر ایجابی بمکن ان نستغله فی اثارة ازمة

امنية كبرى .. اضافة الى مجابهة مثل هذا

الامز بالصمبود والرفض للخضبوع لمنطق

القوة هتى ولو كانت قوة ذرية نعرف جميعا

أنها قوة للارهاب والإيجاب أكثر ما هي

اذا كان العدو قد سعى منذ الخمسينات

للحصول على القدرة لانتاج سلاح ذرى

وامتلاكه .. فانه ق المقابل يسعى بنفس درجة

الاهتمام لمنع اى دولة عربية من ان تمثلك

مثل هذا السلاح .. وهدفه بالطبع ان لا يفقد

مسلح قد يكون مدمرا هذه المرة .

المنينة المنورة العبد ٧٨٠٢

حتى لانكون آخر مَن يَحرَك Sind I lay) يكتبها اليوم ، نواف مشعل السبهان

> الحديث عن امتلاك العدو الاسرائيلي للسلاح الذرى ليس جديدا ولا هو سر من الإسرار .. فكل الدلائل والمعلومات تشير الى ذلك ولو لم يعترف العدو بانه اصبح مالكا لهذا السلاح المرعب .. ويكفى الشهلاّة التي ادلى بها الخبير الاسرائيلي ، فأنونو ، لجريدةً ، الصنداي تايمز ، البريطانية قبل اكثر من عام .. وتقديمه لصور من داخل المفاعل الذري الاسرائيلي في ، ديمونه ، بصحراء النقب والتى اثبت الخبراء انها صور تؤكد أن ذلك المفاعل ينتج السلاح النرى .. وهي شهادة نطعت الشك في امتلاك العدو للقدرة النووية

فليس هناك من شك في ان العدو يمثلك هذا السيلاح .. والمعلوميات حول ذلك كثيرة خصوصا المعلومات الخاصة بنشاط العدو الإسرائيلي القديم ومنذ الخمسينات ف التركير على امتلاك القدرة على انتلجه سلاحا ذريا .. فقد سبق ان كتبت في جريدة ، المدينة ، حول هذا الموضوع بشيء من التفصيل .. ونكرت ان بداية تعاون العدو كان مع فرنسا التي قدمت له الخبرات والمعدات والمواد اللازمة لبناء مفاعل ، ديمونه ، .. فقد كان التعاون العسكرى نشطا بين فرنسا وبينه حتى حرب يونيو عمام ١٩٦٧ م حين اوقف الجنرال ء شارل ديغول ، كل اوجه التعاون العسكري مع العدو ومنع بيع السلاح له بعد ان تأكد بان ، اسرائيل ، هي التّي كانت البائة بالعدوان في يونيو من ذلك العام .. وكان ذلك الموقف شجاعا من زعيم في هجم ، ديغول ، الذي قال كلمة ونفذها حين اعلن أن من يبدأ الحرب فسوف تقف فرنساً ضده .

40

لم يكتف العدو يقتعلون الرسمى منع فرنسا في تطوير قدرته على انتاج السلاح الذرى .. بل سعى بكل الطرق للحصول على المواد الضرورية لذلك مثل مادة اليورانيوم اما عن طريق السرقة او عن طريق التلاعب التجاري كان تشحن مثل هذه المواد لجهة ما وتتصول وهي في عرض الطريق الي جهة العدو .. ولا نشك لحظة في ان العدو استطاع ان يحصل على مساعدات تقنية متقدمة من الدول المُقَاكة للتقنية النرية بطرق مختلفة .. خصوصا وان الحرص العللي كأن على أشده

في منع وصول التقنية الذرية لبقية دول العالم حتى لا يصبح هذا السلاح المدمر في متناول كل يد حماية لأمن العالم من الدمار الشامل .. ولكن تسرب هذه التقنية المتقدمة للعدو حصل منذ خمسينات هذا القرن حتى اصبح الان احد النول المالكة للسلاح

· · لم يعد التحديث الإن مُنصب على هل العدو الاسرائيلي يملك سلاحا تريا اولا يملك .. فاليقين هل محل الشك في هذه القضية .. واصبحت حقيقة لا جدال حولها .. الا ان السؤال الاهم هو هل استخدام العدو للسلاح الذرى محتمل وممكن ..؟ وماذا فعلنا نحن الذين اصبحنا مهديين بذلك حتى الان ...؟

بداية يجب ان لا يرعبنا امتلاك العدو للسلاح الذرى لاسباب كثيرة .. منها أن امكانية استخدام هذا السلاح في منطقة ضيقة كالشرق الاوسط مهلك للجميع بما فيه العدو نفسه .. فانطلاق هذا السلاح له اثبار غير مصدودة .. ثم ان منطقة الشعرق الاؤسط منطقة حدوية للعللم كلبه وخاصبة الدول الكبرى التي لن تسمح ان تصل الامور الزحد استخدام مثل هذا السلاح ذي الطباقة التدميرية الهائلة .. فالقضية في مجملها أجزء من الحرب الناسية ضدنا حتى نشعر ابنًا في صراع مع دولة ذات انياب ذرية .. فالعدو حاول ان يستخدم امتلاكه لهذا السلاح كؤرقة ضغط على العالم العربى حتى يسلم بالامر البواقع ويتخبل عن مطالبه وحقوقه المسروعة .. حين يوان بنائنه الطرف الاضعف .. ولكن ذلك لم يحصل ولن يكون .. فصراعنا مع العدو ليس مرتبطا بازاضي العارك والحروب .. لانه صراع مفتوح في كل الجبهات .. وفحن ندرك بأن العدو يستخدم كل سلاح معنويا وماديا من اجل تسجيل نقاط او الحصول على مكاسب سياسية بالنرجة الاولى .. فهدف الجدو النهائي هو التسليم العربى بوجوده والغاء حقوق الشعب الفلسطيني .. ولذلك فقد حاول هـذه المرة استخدام السلاح النرى كفزاعة ترهينا وتجعلنا نصاب بالياس من مواصلة الكفاح

عدوائى ضدنا جميعًا .

السلاح قد تأخر بعض الشيء .. الا أن اجتماع مجلس الجامعة العربية يوم الاحد الماضى والذي كان احد بنوده مناقشة هذا الامر قد يكون البداية الفعلية لهذه المواجهة .. فالقضية تهم العالم العربي كله لان هذا السلاح سوف يطلل الجميع فيما لو استخدم .. وقد يعمد العدو في اي حرب قادمة الى استخدامه بشكل محدود ضبد اهداف عربية بعيدة عنه من بلب الارهاب وخلق حالة رعب في العالم العربي .. وهذا محتمل خصوصا وان العدو استطاع قبل مدة تطوير صاروخ اطلق عليه ، اريحاً / ٢ ، طويل المدى ثبت انه قادر على حمل رؤوس نووية .. وهو الصاروخ الذى احدث بتجربته احتجاجا وتهديدا سوفيتيا حيث استشعر ان هذا الصاروخ يمكن ان يهدد حدوده واراضيه .. فالإتحاد السوفييتي اخذ الامر على اساس انه جزء من الصراع الدولى مع الولايات المتحدة واحس بان تقنية هذا الصاروخ اكبـر من قدرات ، اسرائیل ، مما پـوحـی بان خلفـه التقنية الامريكية التي أرادت أن تستخدم سلاح ، اسرائيل ، الذرى كجيزء من لعبة

ماذا بيدنا أن نفعل في هذه الحالية ..؟ بالقطع ليس الحل فقط في مجاراة العدو للحصول على نفس نوعية هذا السلاح وهذه المرحلة .. لإن الحل ليس في امتلاء المنطقة به .. ولكن هنك قوانين ومعاهدات دوليـة تحرم انتشار هذا السلاح على نطلق واسع خصوصا في المناطق المستعلة مثل منطقتنا .. فقيام حملة عربية عبر الامم المتحدة والاتصال المباشر مع دول العالم وق اوساط الرأى العام العبلى خاصية ذلك المعبادى

ولكن هل معنى ذلك ان نهمل امتلاكه لهذا السلاح .. وان لا فعير ذلك اي اهتمام ..؟ بالقطع لا .. لان بخول مثل هذا السلاح المصر للمنطقة سوف يؤدى اجلا ام علجلا الى اكتظاظ المنطقة بهذا السلاح .. خصوصا وان الجميوار على تقنية تصنيع السلاح النيى مات امرا متلحا .. ولم يعد سرا من الاسرار .. كما أن مواجهة هذا إلامر على الصعيد الدولي معتسر مفيدا لقضبيتنا معه واظهاره بمظهر الدولة الإكثر خطرا في المنطقة وعليها . بدمنا لامتسلاك العده

الصراع معه

الميزة النفسية التى تتوفر له حينما يصبح الوحيد المالك لمثل هذا السلاح الرادع في متفوق فضللا عن حصوله عبلى سلاح تسريب معلومات عن خطة اسرائيلية لتوجيه ضربة جوية لقدرة الباكستاني الذرية اذا دعت الضرورة الى ذلك .

لسلاح ذری یجب ان لا پرعبنا او پحول دون استمرار وقوفنا ضد عدوانه وتفشيل مخططاته للسيطرة وفرض ارادته علينا .. ولكن في المقابل يجب ان نتصدى لحصوله على هذا السلاح وادخاله له في المنطقة .. ولعل مجلس الجامعة العربية الاخير يبحث هذه المرة كيفية قيام حملة عربية منظمة ضد العدو تعتمد على التشبهير به والضغط على المجتمع الدولي لممارسة ضنفوطه على العدو من أجل نزع السلاح الذرى من المنطقة .. فنحن في هذه الحالة نطالب بحق انساني مدعم بقرارات دولية .. ونكون بهذا نستغل احسن الفرص التى تتاح لنا لإبراز هـوية الكيان الصهيوني العدوانية والحصول من العالم على اقرار بذلك .. ويكفى ان نمارس حقنا في الدفاع عن الامن العربي ضد وجود سلاح مرعب مثل السلاح النووى .. فمثل ما ادعى العدو بأن الصواريخ السعودية تهدد امنه فلنا كل الحق في ان نقيم الدنيا على حصول العدو على السلاح الذري بحق حماية امننا من خطر داهم .. فالقضية برمتها تحتاج لجهد عربى منظم وفاعل واستفسلال ذكي للثغرات في الجدار الدولي للنفاذ منها من اجل أدانة العدو واظهاره بمظهر الدولة الاكشر خطرا على امن المنطقة وامن السلام الدولي كله .. فيجب ان لا نستسلم للخطر ونكون أخر من يتحرك امام تهديد خطر مثل ما يمثله انشلاك العنو لسسلاح مدمسر ومرعب مشل

خلاصة القول في ذلك كله أن امتلاك العدو

المُنْطَقَة .. ولهذا فهو يحارب وبشراسة اى امكانية لحصول الدول العربية على سلاح استراتيجي مثل السلاح الذرى .. وشاهدنا حيات الترابيك الروبعة تحييما كشف التقاب عِن حِصِول المِلكةِ العربيةِ السعودية على صـواريخ صينيـة .. ولم يتورع ابـدا عن توجيه عدوانه السافر ضد العراق حينما هلجم مُفاعل ، تموز ، النووى داخل إق .. على الرغم من ان هذا المفاعل كان للاغراض السلمية كما ثبت ذلك .. الا "له سعى لحرمان العالم العربى حتى من الدخول في التقنية الذرية التي ربما توصله فيما بعد الى القدرة لاستخدام هذه التقنية في المجال العسكرى .. واخذ يطارد اى عالم عربى ق مجسال الذرة للتخلص منيه كما فعيل حين اغتلات اجهزة - الموساد ، الاسرائيلية العالم العربي المصرى ، على المشهدى ، في اوروبا لمجرد انه كان يعمل في المفاعل العراقي .. ولم يكتف العدو في ملاحقة اي تقدم عربي في مجال الذرة .. بل هو حريص ايضا على عدم حصول دول اخرى اسلامية مثل الباكستان على مثل هذه التقنية خـوفا من ان تكـون مصدرا لدعم قوة العرب الرادعة على حساب تفوقه العسكرى الذى يحرص ان لا يختل ق اى لحظة من اللحظات .. ولذلك فهو يطارد من خللل السولايات المتحدة الجهود الباكستانية في انشاء مفاعل نرى ومحاصرة ذلك تحت ادعاء ان الباكستان في طريقها لانتاج القنبلة الذرية المعروفة ب. القنبلة الذرية الاسلامية ، .. بل وصل الامر الى حد

السلاح الدري .





3.5



عناية خادم الحرمين الشريفين بامر الاسلام والمسلمين وتتبعه لأحوالهم في

نطاق دولتنا وخارج اسوارها .. من اوجب الواجبات التى كلفها نفسه

وتكلف بها بحكم قيادته وحمايته

لأقدس مقدسات الاسلام المتمثلة في اعسلام السديس وركسائسره، ويحكم

محافظته على اقامة شرع الله وتتفيذه في بالدنا، وحرصه على احوال

المسلمين وتتبعه لمواطن اوجاعهم وألامهم ومواساته لكل منكوب منهم

اصلبته السنون او سهام المصائب حتى سهده ما يلم بهم ويقع عليهم ،

ومداد خيره متواصل لا ينقطع ولا

والحرمان الشريفان مركز اهتمامه وهدف مرماه وغاية قصده ركز عنايته بهما ووجه كل امكانيات الدولة في

رعابتهما وينائهما على ارقى ما يمكن ان يكون عليه بناء مسجد في هيئة اسلامية تراثية ومواصفات عالمية عصسرية تمكن لعبساد اللسه اداء

الصلوات الخمس وشعائر الاسلام في

أمن وطمانينة وراحة وخشوع

وقد كان الحرمان ولا زالا منارا للهدى ومجالا للتقوى ومنارا للعلم والمعرفة . ومهوى لافئدة امة الاسلام ومكانا لعزهم ومنعتهم وحصنا منيعا

في مواجهة الطغيان الفكري والانحراف العقدى والتناحر الطبقي والانفلات المنهبي، لاسيما وأن احدهما يضم بيت المصطفى عليه الصلاة والسلام وجسده الشريف وهو ثانى الحرمين اسسه رسبول الهدى

صلى الله عليـه وسلم على التقـوى

واقامه لجمع كلمة المسلمين وعبادتهم

خالقهم ، والأخر فيه بيت الله الحرام

وكعبته الشريفة وزمزم والحطيم

والمقام وفيه تأمين الخائف واجارة

المظلوم ، وهو اول بيت الله في الارض ،

جعله للطائفين والهاكفيين والركع

السجود ، وقد اقام الله عليه حكاما

عدولا حققوا تامين الضائف ومكنوا

للمؤمنين قضاء واجبهم فيه بحج

البيت والطواف والسعى واداء الركن

الركين من دين الاسلام ، وقد كان

الناس من قبل الملك عبدالعزيز رحمه

الله يتخطفون من حـوله وداخلـه،

حتى جلل الامان ربوعه وقطع داير كل

مجرم وكافر لا يرعى للبيت حرمة ولا

للمسلمين ذمة وتوالى ابناؤه الكرام

مستنين بسنته مقتدين بهديه ، حتى

جاء المليك فهد اعزه الله بالاسلام واعز

الاسلام به فضاعف من جهده وجعل

بين الحرمين كهفا له ياوى اليه يبتغى

مرضاة ربه حتى اعلنها في ربوع

المدينة المنورة كلمة هنزت مشاعبرنا

وذرفت لها دموعنا وزادت في حبنا

ويقيننا وايماننا ، يوم قالها واكد

تشرفه - زاده الله شرفا - بها بلقب

خادم الحرمين الشريفين ، ولا شرف

يعدل هذا الشرف وقد خدم بيوت الله

انبياؤه ورسله ، ومن مجال خدمتها

تعميرها لعمارها واشادتها على خير

الوجوه واتقن التصاميم وقد شهد الله

الن عمرها بالايمان ، الله يعمر مسلجد

الله من امن بالله . _ شهادة نغبط

عليها مليكنا وراعى نهضتنا لاسيما

وهو يضع حجر الاساس لتوسعة اكبر

بيت يعبد فيه ربنا في الارض وعلى

احدث التقنية الحديثة ووفق قواعد

الشريعة وكان قد وضع اساس توسعة

من قبل لمسجد رسول الله صلى الله

عليه وسلم فهما صنوان متلازمان نالا

من عناية خادمهما الغاية ، ونال هو

بهما ما يرجو من ربه - ان شاء الله -

فزاده الله عزة ومنعة ومكن له في

الارض كما يمكن للصالحين من عياده

. الذين أن مكناهم في الأرض اقاموا

الصبلاة وأتبوا البزكياة وامبروا

بالمعروف ء .

يعتريه تناقص او انقطاع .

ملنا مندلاصل

● من احمد رشوان :

مركز دبي التجاري .

الرياض . اكد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل

وزير الصناعة والكهرباء أن وقف أطلاق النار

وانتهاء الحرب العراقية _ الاسرانية قضى على

المملكة تشارك في معرض

الربيع بدبي

جدة - محمد على المحيسني يفتتح ل دبي خلال الفترة من ۲۷ فبراير الى ۱۰ مارس

١٩٨٩ م القادم معرض الربيع الدولى والذي سيقام في

صرح بذلك الاستاذ مبالع سليمان الفضل سدير

الادارة الصناعية بالغرفة التجارية الصناعية بجدة وقال

ان الغرفة عمت على المسانع الوطنية في منطقة جدة

للراغبين بالمشاركة في هذا المعرض والذي يعتبر معرضا

شاملا لجميم المنتوجات .. وستشارك بعض المصانع

الصيفية بالجوف

السعودية في فعاليات هذا المعرض.

من مندوب المدينة :



معاليه يؤكد في مؤتمر التعاون الصناعي الخليجي السويدي اهمية هذا التعاون

الاقتصاد بالقوة اذا اصبع معتمدا على اربعه او خمسة

قطاعات مختلفة اكثر من اعتماده على سلعة واحدة قابلة

وقال أن الصناعة تعتبر من أهم العوامل المؤدية الى

التنوع الاقتصادي وان الملكة نتطلع الى الوضع الذي

تشكل الصناعة من خلاله نسبة ١٥٪ من اجمالي الناتج

وأعرب معاليه عن ثقته في تدرة الملكة على تحقيق هذا

الهدف مشيرا الى أنه يوجد الأن بالملكة ٢٠٠٠ مصنع

منتج وبلغت الزيادة في الصادرات غير النفطية من ١٧٤٨

مليون ريال ، ٤٦٦ مليون دولار ، عنام ١٩٨٤م الي

د ۱۸۲۸ ، ملیون ریال (۱۸۲۳ ملیون دولار ، ۱۹۸۷م

وحققت شركة سابك ارباحا قدرها ٤٠٠ مليون دولار من

مبيعاتها التي بلغت ١ر٢ بليون دولار عبام ١٩٨٧م

بالاضافة الى العديد من الاستثمارات الصناعية الجديدة

واشار معالي المهندس الزامل الى الحوافز والتسهيلات

المقدمة للمستثمرين الصناعيين أل الملكة ومن أهمها

الالتزام بالتصنييع مما يؤدى الى استمرار تقديم الموافز

ل هذا المجلل .. واوضح ان الموقع الجغرافي للمملكة على

ملتقى ثلاث قارات يعتبر موقعا مثأليا للتصدير اما البنية

ومؤسسات التطوير التي تم انشاؤها .

الشكوك واظهر ان هناك فرصة حقيقية وايجابية للاستثمار في المنطقة بالاضافة الى تدوهر المساخ الاقتصادى والبيئة الشجعة لرجال الاعمال لزيادة

واوضح معاليه في كلعثه التي ألقاها امس الثلاثاء في المؤتمر الخاص بالتعاون الصناعي بين دول الخليج العربية والسويد والذي يعقد حاليا في أستوكهولم أن منطقة الخليج العربي تتجه الى المزيد من الاستقرار ومعدلات النمو الطبيعي بعد الظروف الخاصة بالطفرة النفطية التي حدثت في السبعينات وأوائل الثمانينات .

التكاليف بنسبة تتراوح من ٢٠-٣٥٪ وانخفض التضخم الى الصفر واصبحت شركات ومؤسسات القطاع الخاص اكثر قرة وقدرة على المنافسة . واشار معاليه الى القفزات العملاقة التي حققها القطاع الصناعي بالملكة والتي بدأت معها مرحلة جديدة من النمو السناعي تعتلت في الصناعات البتروكيماوية ورفع

مهما في التوجه الأخبر .

وقال معاليه انه نتيجة للجهود التي بذلت من أجل عودة

مستوى المقاييس التقنية في الصناعة السعودية واشار الى برنامج التوازن الاقتصادي العسكري الذي أدى دورا واكد معاليه على أهمية الالتزام بسياسة التنوع

٤٩ متدربا في الدورة

بدأت فعاليات الدورة التدريبية المسائية الثانية لعام ١٤٠٩ هـ بمركز التدريب المهنى بالجوف وذلك ف مطلع هذا الشهر . واوضح مدير المركز انه تم قبول ٤٩ متدريا من

الشباب السعودى بداوا في التدريب عبلي مهنتي السيارات والكهرباء . جدير بالذكر ان المؤسسة العامة للتعليم الفنى

والتدريب المهنى وافقت على عقد دورة مسائية للشباب داخل مركز التدريب المهنى في مختلف مناطق الملكة في الفترة المسائية ولمدة اربع ساعات .

الاتفاق على الحد من المشاكل التجارية بين امريكا واليابان

طوكيو ـ كوتا ـ اغاد مسؤراون يابانيون ان رئيس الوزارة نوبورو تأكيشتا قد اتفق مع وزير النجارة الامريكي الزائر وليم فيريتى اثناء اجتماعهما هنا على ضرورة عدم السماح للمشكلة التجارية بسأن تتحول الى نسزاع بين

ونسب المسؤولون الى فيريتى تــاكيده عــل اهميــة الحيلولة دون السماح للمشكلة المعلقة بينهما بأن تحول دون تُحسينَ العلاقاتَ بين الولايات المتحدة واليابان وان تاكيشتا وافقه على ذلك .

وقال الوزير الامريكي الذي يقوم بزيارة رسمية لليابان تستمر سنة ايلم انه تم احراز تقدم ملحوظ في العلاقات الاقتصادية بين البلدين منذ زيارة شاكيشتا للولايات المتحدة في مطلع العام الحالي .

الاقتصاد الى حالته الطبيعية واعادة البناء فقد انخفضت

الاقتصادي أل دول مجلس التعاون الخليجي حيث يتمتع

الزراعة الجيبوتى

المواصفات والمقابيس لدول الخليج العربية والدكشور التحتية وانظمة الاتصالات فوصفها بانها معتازة وتغطي عبدالله المعجل مدير عام منظمة الخليج للاستشارات الانشطة والمواقع الصناعية . وقال معاليه أن راس المال السعودي متوفر للاستثمار في

يقول معاليه ان الدول العربية تسعى جاهدة بكبل الوسائل من اجل استثمار رؤوس الاموال العربية داخل

مضمون بخلاف الاستثمارات في البلدان الاخرى التي دائما ما تكون عرضة للهيوط وعدم استقرار ومعروف ان الوطن العربي تتوفر بها عدد كبير من المشروعات والتي يمكن الاستفادة منها سواء في المجال التخطيطي أو العمراني او السياحي او الزراعي وتعتبر شروة وطنية بلاشك لانها تقوم وتشجع كافة المستثمرين سواء بنقييم المساعدات المادية أو المقنوية لهم وانتى ادعو كافئة المستثمرين العرب والمسلمين للاستقادة من كافة هذه

ولاشك ان جبيوتي تسعى جاهدة أن عملية التخطيط من لديه الامكانية لاقامة أي مشروع يت استكمال البنية الاساسية لها .

كتب – خالد سعيد باحكم – جدة : اكد معالى وزير الزراعة الجيبوتي أن النهضة العمرانية التي خطتها المملكة هي مفخرة للعالم الاسلامي وقال في حديث خاص للمدينية لقد شاهدت التطور العمراني الكبير الذي تشهده الملكة مما يؤكد اهتمامات خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه اللبه بذلبك واشيلا ايضا بالشروعات الكبيرة التى تقام حاليا في الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة والتي حظيت باكبر توسعة حتى الان وان كل هذا

> وعن كيفية استثمار رؤوس الاموال العربية داخل الوطن العربي .

> التقدم والتطور لهو مفخرة لسلامة

ومما لاشك فيه ان الاستثمار داخل الوطن العربي

والذى يهدف الى التطوير واقامة العديد من المشروعات وادينا فرص كثيرة وكبيرة سواء في مجال الاقتصاد او الزراعة او الاسكان وسنعطى رجال الاعمال السعوديين كافة التسهيلات والتضجيعات سواه المادية او المعنوية مصالحنا المشتركة وكما ذكرت ان بوانتما بحاجة الى

ويضيف معاليه قائلا ان جبيوتي تعتبر نفسها جزءا من

الجديدين اللذين تم تجهيزهما بلحدث تقنية براون

ونالت انتشارا واسعا في الاسواق العالمية .. ثم

دار تقاش عوسع بين المسؤولين بشركة بلخشوين

ومندوبى شركة براون والموزعين حول مختك

الامور التي تساعد على مريد من الانتشار والنجاح

في أسواق الملكة .

تعسن شركة صيانة النكيف والنزير المحت ودة

عن فقداستمارة السوارة المدانسون بك أب لوحة رقم ٥١٠٦٠٣٨ موديل ٨١ نقل السعودية ·· وترجومين بعثر عليغ الاتصال بالشركية

تلينون ١٥١٨٣٨٨/١٥١٥٩٨٤ أوتسليما لإدارة ممصرحدة ولع الشكر

تعلى مؤسسه شيخين للتجارة والمقاولات بجية

عن عزموا نقل كفالة مكفولما: حرس حسن عثمان صومالى الجنسير

حامل إقامتريم ٢٠٢٠٠٢٨٠٠ إلى مؤرسة أخريت .

من ناريخ والمؤسسة غيرمسئولة بعد ذ لك

هاتف رمتم ۲۲۲۸۸۷۰

الرجاء ممدلت مطالبة طرف المذكور مراجعتنا عبلال أكبوع

جهازان جديدان لعصر الفواكه وتحضير الطعام

احتلفت شركة ايناء سالم محمد باخشىوين وكلاء شركة براون الالمانية بطلطكة العبربية السعودية بتقديم جهازين جديدين من انتاج شركة براون الالمانية هما عصارة الفواكه MP80 وجهاز تحضير الطعام UK-10 والتي تعتبر اكثر الإجهزة تطوراً في هذا المجال في الاسواق المعلية والعالمية حضر الحقل الذي اقيم في فندق هوليدي ان بجدة الاستاذ / محمد سالم محمد باخشىوين رئيس مجلس ادارة الشركة والاستاذ / عبدالله باخشوين والاستاذ / صلاح بلخشوين ووفد من شركة براون الالمانية يضم السادة / روبرت واجر المدير التنفيذي لشركة براون ، ادجر بامبل مدير التصدير للدول العربية ، فليكس كروهن مساعد مدير التصدير وعملاء وموزعي براون بالملكة

ورجل الصحافة والإعلام . تحدث في بداية الحفل الاستلا / محمد سالم بلخشوين موضحا دوافع الشركة في تنظيم هذا اللقاء لعرض احدث منتجات شركة براون الالمانية واتاحة الفرصة اماء الني للقاء بالسؤولين في الشركة والاطلاع على خفاصيل بهذه الاجهزة

الجديدة والاجابة على استفساراتهم. ثم تحدث بعد ذلك السيد / روبرت واجر المدير التنفيذي لشركة براون موضحا ان هذه اول زيارة له للمملكة التي تعتبر اسواقها من انجح الاسواق والاكثر مبيعا لمنتجلت براون على مستوى الدول

ركذ لحاج عداست على ضاو شركاه المحدودة بحدة

شوناي ماروسيدم

نيبون يوشن كايشا اليابان

بضاعة عامة ألى ميسناء يبنع

العصول: ١٢ / ٩ / ٨٨ م - الرحيل: ١٣ / ٩ / ٨٨ م

and the second of the contraction of the contractio

مديدة اشاريخ الملك عبد العزوق بينع المعلكة العربية السعودية تليغون ٢٢١١-١٧١ -٢٢١١- تلكس ١٦٠٠٢ تعيم السجيار حاكيمل ١٣٦٢٤-

تم بعد ذلك عرض فيلم وثائقي عن شركة براون الالمائية وقدم بعد ذلك السيد أدجر بأمبل مدير



العربية ونوه بجهود شركة ابناء سلام محمد باخشوین و تسویق وانجاح منتجات براون و اسواق الملكة .

التصدير ومساعده شرحا وافيا عن الجهازين





حذرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والقابس جميع مستوردي السمن الطبيعي ومصانع السمن بالملكة من عدم السماح باضافة مادة ايثايل بيوتريت الى السمن الطبيعي اثناء تصنيعه .

العالم العربي ولاشك انتا تسعى الى تطوير علاقاتنا مع

كافة الدول العربية والاسلامية وعلى اتم الاستعداد لمكل مأ

يطلب منا واود أن اشير إلى أن التعلون قائم بيننا ويين -

مول مجلس التعاون الخليجي سواء في تبادل الخبرات

الفنية او المهنية او العمالة وسوف تزداد هذه العلاقة

كما اننا نعطى الاواوية لابنائنا المفتريين ونرحب بهم أل

اقامة اى مشروعات تخدم البلاد وادعو ابنامنا المغتربين

للاستقادة من هذه المشروعات خاصة وإن بلادنا بحلجة

ترطيدا خلال السنرات القادمة بائن ألله

مشاريع جيدة وبالمقابل فان المملكة تبحث عن التقنية

والمعرفة الاجنبية وهناك تسهيلات ومعيزات ضريبية

ول ختام كلمته اكد معاليه على اهمية منطقة الخليج في

التجارة الدولية حيث تمثلك الدول الخليجية اكثر من

نصف الاحتياطي العالمي من النفط وتشكل دول مجلس

التعاون ثامن اكبر سوق أن العالم كما أن مستوى المعيشة

ز الخليج من اعلى المستويات في العالم اضافة الى ان

التنوع أل اقتصادياتها يقود الى نمو الغرص التسويقية

هذا ويشارك أل تنظيم هذا المؤتمر كبل من منظمة

الخليج للاستثمارات الصناعية وهيئة المواصفات

والمقاييس لدول الخليج العربية ومؤسسة الخليج

للاستثمار بالتعاون والتنسيق مع مجلس التجارة

السويدى .. كما يشارك فيه عدد من المسؤولين ق دول

الطبيع العربية منهم الامير عبدالله بن فيصل بن تركى

الامين العام للهيئة الملكية الجبيل وينبع والاستاذ احمد

التويجرى ناثب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية

للخدمات الاستشارية والدكتور خالد الخلف مدير عام عينة

للعديد من المنتجات.

جاء ذنك في تعميم اصدرته الغرفة التجارية والصناعية بجدة وابلغ الى كافة اصحاب المسانع والمستوردين بعد ان اتضم أن المادة المنكورة مضرة بالصحة العامة وتستخد لاخفاء عيوب النكهة الناتجة عن التزنع ف الزيدة المخرنة وقد اكنت الجهات الدولية .. واكد وكيل وزارة التجارة بأن تعليمات معالى وزير التجارة قد اكلت على ايقاف جميع الشحنات والارساليات الواردة وكان مضلفا اليها هذه

ارتفاع سعر الدولار

طوكيو (واس): سجل سعر النولار الامريكى ارتفاعا طفيفا بالنسبة للبن الياباني في سوق تبادل العملات الاجنبية في طوكيو أمس . وبلغ سعره ۲۶ر۱۲۲ بن مقابل ۱۲۲۳ بن لدی اغلاق السوق الليلة قبل الماضية .

مصانع الكهرباء للاكتفاء الذاتي للسوق

الرياض ـ منصور الحسين : اجرت الدار السعودية للضدمات الاستشسارية دراسة عن سوق عدادات قياس الطاقة الكهربائية

الغاء تراخيص بعض

واظهرت الدراسة ان قدرة التوليد الفعلية للكهرباء علم ١٤٠٦ هـ بلغ حوالي ١٤٧٦٢ ميجاوات بعد ان كانت ١٧٦ ميجاوات علم ١٣٩٤ هـ. وزاد عدد الشتركين الستغيبين من الخدمات الكهريائية الى ۷۹۰ره۱۸۸۰ مشترکا بعد ان کبان عبدهم ٨٨٨ر٢٩٥ مشتركا عبام ١٣٩٤ هـ واشتعلت الدراسة على عرض للواردات من عدادات الاستهلاك الكهربائي والدول الموردة لها .

واشارت الدراسة الى ان وزارة الصناعة والكهرباء كانت قد رخصت باقامـة خمسة مصمانع لانتـاج العدادات .. وقد الغي اربعة منها والمصنع الخامس بدأ الانتاج الفعل وطاقته السنوية المرخصة قدرها

٧٥ الف رحدة . وتناولت الدراسة هجم الطلب الحالي على عدادات استهلاك الطاقة الكهربائية والطلب المتوقع عليها حتى

عام ١٤١٥ هــ وبحثت الدراسة بعض الصعوبات التي تواجه الصناعة المطية والمقترصات بشأن التغلب عليها

الى العديد من المشروعات حتى تستكمل بنيتها .

كما أن الزراعة تأخذ اهتماماً كأملا من حكومة جبيوش

وقد قامت الحكومة معثلة في وزارة الزراعة بجهود كبيرة

من حيث اقامة المشروعات الزراعية وزيادة الانتاج ولدينا

العبد من المحاصيل الزراعية والحيوانية التي حققت

اكتفاء ذاتيا وقمنا بتصدير الاسماك الى فرنسا والملكة

كما أن لدينًا عددا أخر من النتجات الزراعية سوف نقوم

بتصديرها كما قامت ألدولة بوضغ خطط مستقبلية تهدف

أما فيما يتطق بالمجال السيلحي فهذا معروف

الجميع حيث أن في جيبوتي العبيد من المتأمل السُلْمات السُلْماتية والمجال السياحي ايضا بالخل افتصادا كبيرا من البولة وينتقل بالكسيث عن الوضع الاقتصادي في جيبوتي

بالأشك أن جيبوتي رغم صغر مساحتها لكن وضعها

الاقتصادي جيد سواء من ناحية السوق الحرة او السوق

التجارية الحركة . واود ان اؤكد ان جبيوتي لديها العديد

من الصناعات سواء من المنتوجات الزراعية او الصناعية

ويمكن أن تتوسع فيها خلال الخطط السنتباية التابعة

الملكسة تشارك

في الأهتفاء بخاسس

منظمة الاضدية

والزراعة الدولية

تشارك الملكة في احتفالات منظمة الاغذية والزراعة

الدولية بمناسبة مرور ٤٣ علما على تأسيسها يوم ١٦

اكتوير القادم .. حيث تعد الملكة حاليا من اوائل الدول في

قطاع الزراعة وتنمية الموارد المائية حيث تضاعف الرقعة

الزراعية في الملكة خلال عشر سنوات فقط بمعدل ١٥٠٪ .

الزراعي العللي .. فوضعت سياسة غذائية عالمية ماجعة

وتصعت للعجز الغذائي والجاعات ووضعت خططا لتقنيات

زيادة الانتاج وترشيد استخدام الغابات وتثمية مصايد

الاسماك في العظم وخطط للتوسع في افلق التغذية وتطوير

العامل البشرى وحماية الموارد المائية في العالم ومساعدة

البلدان على الاعتماد على انفسها .. هذا وتعد هذه المنظمة

بمثلبة مركز عالم المعلومات .. وقد ساهمت ستى الان ق

مساعدة زهاء ١٠٠ دولة في العالم لتطوير وسائل الزراعة

من الجدير بالذكر ان الملكة قد حقايت باعجاب دول

العالم ونالت اعجاب منظمة الاغذية والزراعة الدولية لما

حققته من انجازات كبرى في المجلل الزراعي .

وقد اسهمت المنظمة منذ انشائها في تطوير الاقتصاد

دول المسألم

وأدعو الكل من الإستقادة من ذلك .

ألى المحافظة على الثروة الزراعية وزيادة الانتاج .

الدينار الكويتي يواصل ارتفاعه

جنيف .. كونا _ عزز النينار الكويتي سعره املم العملات الرئيسية باستثناء الدولار أدى بدء التعامل · السوق المقية السويسرية . وقال البتك الكويتي السويسري ان سعر الدينار جاوز الـ ١٤٨٩ره فرنكا مقابل ١٤٤٨م لدى اغلاق السوق يوم الجمعة الماشي . وكلن سعر المارك الالملنى الغربى مقابل الدينار ١١٤٩٦٨ مقارنة مع ٢٥٥٥٦ يوم الجمعة والجنيه الاستراليني ١٨٧-ر؟ مقابل ١٥٤١-٧٠ يوم الجمعة والين الباباني ٢٣٤٤ر٦٨ مقابل ١٨٠١ر٢٥٠ يوم

أما سبعر الدولار الامريكي فكان ١٥٠٥٠ مقابط الدينار مقابل ٥٦ ٥٠٦ يوم الجمعة الماضي

١٦ مركزا ومعهدا للتدريب النفطى الدول العربية

جدة _ محمد على المحيستي : بلغت عدد مراكز ومعاهد التدريب النفطى ف البلدان العربية ٣١ مركزا ومعهدا تتوذع بين الملكة العربية السعودية والامارات والبحرين وتونس والجزائر وسوريا والعراق وقطر والكويت وأبييا . وتقوم هذه المعاهد بالتركيز على بناء القدرات لدى

الانسان العربي . وذكر الدكتور براق سعيد يحبى مدير عام معهد النفط العربي للتدريب انه قد بلغ عدد المعامد والمراكز في الدول الإعضاء في اوابك الى ٢٩ معهدا ومركزا تفطيا ويوجد بتلك معهد اربعة اقسام علمية هي : • قسم التدريب

● قسم البحوث والدراسات قسم الحاسبات الاليكترونية والتوثيق وقواعد ● القسم الخدمي الذي يشمل على الادارات المالية

والادارية والعلاقات وعن اهداف تلك المعاهد قال الدكتور براق ان كل معهد وضع ثلاثة محاور . المعور الاول: هو الاعداد والتطوير للكوادر القبادية في الصناعة النفطية ● المحور الثاني : هو اجراء البحوث والدراسات في

ميدان كفاية الطاقة الانتاجية وفي اعداد المتدربين وفي نقل التكتولوجيا المعور الثالث : هو انشاء بنية هيكلية للمعلومات باستخدام الحاسب الآلي .

وعن مدى التعاون بين المعهد ومعاهد البترول الدولية الاخرى قال: لنا علاقات مع معهد البترول الفرنسي ومع المعاهد والمؤسسات التدريبية في السوق الاوروبية الشتركة ومع جامعة برلين الضربية التكتولوجية ومع المؤسسات التدريبية المسؤولة عن الصناعة النفطية في النرويج .. كما نحن نتعمد أبقاء نوافدنا مفتوحة على العالم وقد تقدم بعضها طالبا الدخول في مشاريع مشتركة معنا .

مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة يقر بزيادة الاسعبار ليعض السلغ

 المدينة المنورة - ناصر الجهني :
 قال مدير فرع وزارة التجارة بالدينة المنورة الاستاذ زابن مناور الدغيلبي ان التباين في اسعار السلع من موقع تجارى الى اخر شء طبيعي حيث تتاثر الاسعار بعوامل اجر واحر فاجور المحلان التجارية ونفقات التشفيل واسعار العملات جميعها عوامل مؤثرة في سعر السلعة

واضاف بقوله انثى انصح المواطنين يسرعة بشراء ما يحتلجون من اللوازم الدرسية لقرب بدء العلم الدراسي لنلا يحدث زيادة هائلة في الطلب على المعروض في المحلات التجارية في زمن قصير حيث أن شراء هذه اللوازم قبل بدء العام الدراس يعطى اصحاب المحلات الغرصة للتموين من الستوردين بحيث لا يحدث ندرة في المروض وقال ان تعاون المواطن مهم حيث نستقبل الشكاوى على ظفون ۸۲۲۲۹۲۰ ۵۲۲۲۹۸ .. ولا تُهمل ای شکوی .

جدولة ديون مصر وتقديم قروض جديدة لها

القاهرة .. كونا .. غادر وقد حسندوق التقد السولى برئاسة نائب رئيس الصندوق لعمليات الشرق الاوسط شابيريه القاعرة مؤخرا بعد انتهاء زيارته لمصر آلتي استغرقت اسبوعا بحث خلاله مع عدد من المسؤولين المصريين الاجراءات التي اتخذتها مصر في مجلل الاصلاح الاقتصادى واسلوب العسل مع الامسلاح الاقتصادي واسلوب العمل مع الصندوق خلال المرحلة القادمة ف ضوء موافقة الصندوق على منح مصر خطلب النوايا لتقديمه للبول الدائنة ومن المقرر أن تستكمل المحادثات خلال زيارة محافظ

البنك المركزى المصرى الدكتور صلاح حامد لواشنطن وباريس في نهاية سبتمبر الحالي للانقلق مع الدول الدابنة على جدولة ديونها اعتبارا من شهر يوليو الملضى ومن ناحية اخرى من المقرر أن يصل أن بداية اكتوبر المقبل وقد من صندوق النقد برئاسة نائب رئيس الصندوق للعمليات الخارجية الدكتور عبدالشكور شعلان للإتفاق على القرض الجديد الذي سيقدمه الصندوق لمصر لتعويل خطة التنمية المسرية

المؤسسة العامة للبترول والمعادن خدمات سترومين

إعلان إنتهاء خدمات

لتدمات بترومين

آبترومایست) عن إنها، خد مات المذكوره أدساه

فعلن كل سدلدي مضالبة أوعقوت لدى المذكودا عملهم الإنصال بالمعلاقات الصناعية على لعنوان المتاكي :

تعان حندمات بيترومسين ابتوبرن

شركة لحاج عدالتدعل صاوشركاه المحاودة بحدة Hapag-Lloyd AG

בשבנק אששיים رايس اكسبربيس حاوبيات إلى ميناء جدة الوصول: ١٤/ ٩/ ٨٨ ١- الرحيل: ١٤/ ٩/ ٨٨ ٩ ولزيادة المعلومات المرجو الانصالب

الطابق رقم ١٢مركزعلى بضاستانع الملك عبدالعسر بين ص بُ بَي حَامُ ٥٨ ٧٧ حَدَةً ٢١٤٦٢ - برهينا: زييد لرضائدً تلكس١٠٣٧م٤ منااسچى - مسليف ف ، ١٠٣٧م٢٦ تنصيسلة: ١٣٦٠-٢٦١)

الرجاء الاتصال على ت : ٥٠٠٠ ٢٤٩٦ السيد و درمين «

إحيى مثايع المؤسسة العامة للبتروك والمعادن السيدة المناعثمان حبر ربي (ارتيرية الجنسية)

ابتروسيرف) العلاقات الصناعية هاتف يم ٦٦٠٣٢٣ توسيلة ١٢٦١/١٢٧٤ وذلك علال النبوع مدمًا رحمه . ولاخلار المسؤلمية عرى نشرو؟



ةُ لَا عُوذُ بِرَبِ الْتَاسِ O مَلِكِ التَّاسِ O إِلَّهِ التَّاسِ O مِن شَرَّ لُوسَوَاسِ أَنْحَتَاسِ اللَّذِي وسُوسُ فِصُدُوراً لِنَاسِ ٥

سمورة الناس مكية وفيها الاستجارة والاحتماء برب الارباب من شر اعدى الاعداء ابليس واعوانه من شياطين الانس والجن الننين يغوون النساس بانبواع الوسبوسية

وقد امر المولى تبارك وتعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان يعتصم ويلتجىء ويستجير (برب الناس) اي بخالق الناس ومربيهم ومدبر شؤونهم والذى احياهم واوجدهم من العدم ، وانعم عليهم باتواع النعم (من شر الـوسـواس) ای من شر الشيطان الذي يلقى حبيث السوء في النفس ويوسوس للانسان ليفريه بالعصيان (الخناس) الذي يخنس اي يختفي ويتأخر اذا ذكر العبد ربه، فاذا غفل عن الله عاد فوسوس لبه (الذي پيوسيوس في صيدور الناس) اى الذى بلقى لشدة خبثه ف قلوب البشر صنوف الوساوس والاوهام (من الجنَّة

بخمسة اشياء من ابب المبيت وكلها تعود بالنفع العلجل والمصلحة الحسية ، واتقاء سورة الناس الآية . ١ . ١ . والناس ﴾ ای هذا الذی پوسوس فی صدور الناس هو من شياطين الجن والإنس وشياطين الانس اشد فتكا وخطرا من شياطين الجن ، فان شيطان الجن يخنس بالاستعادة وشيطار الانس يزين له الفواحش ويقريه بللنكرات ولا يثنيه عن عزمه شيء ، والمعصوم من في نفوسهم تصديقها . عن جغير بن عبدالله رضى الله عنهما قال :

الباس من الجنة والناس وهي كف الصبيان عند غروب الشمس واغلاق ايواب البيوت وتغطبة القرب وتغطيسة الأنية واطفساء المصابيح من اجل ان الشياطين تنتشر عند غيروب الشمس فتعيث فسنادا في الأرض ، وتصيب الاطفال الذين يلعبون ويعبثون بالحشرات وقد يلعبون بالكرة وغيرها فيصيبون بها المارة واحيانا يلعبون بالنبال فيصيبون بها وجوه المارة واعينهم ، ويدفعها الشيطان باينيهم الى حيث يكون الخطس ويحصل الضرر فينبغى كفهم والمحافظة عليهم في ثلك الساعة ساعة المغرب وسيغلبهم النوم بعد ذلك ، فان كاتوا صغارا استراحوا واراهوا ، وان كانوا كبارا اشتغلوا بالصلاة والعشاء ومطلعة دروسهم ، ويجب على الإمهات تجنب الحكايات المخيفة ، والروايات المفزعة كي لا يتخيلها الابناء في المنام وينطبع واذا ذكر اسم الله واغلق الباب فقد حفظ الإنسان نفسه وقالت شياطين الجن بعضهم لبعض لا مبيت لكم هاهنا ولا عشاء ومهما تكن التي يدفع الله بها من البياس مالا يُدفع

قوة الابواب واحكام اقفالها فلابد من التسمية بللسامير والغلق والشيطان لا يفتح بلبا مغلقا الا السارق الذي بضاعته المفاتيح المختلفة والميرد والنشار وآلة النقب والحقر فيخذله اللبه ويخيب أملته بالتعاويذ والتحصن بالتسمية ونكر الله .

اللهم لا يهزم جندك ، ولا يخلف وعدك ، اللهم خذ بايدينا في المضايق ، واكشف لنا وجوه الحقائق حتى نعود البك عودا حميدا .

حوار :

الحبيب الشريف

تصوير:

في الحقوق بين الرأة والرجل الحمد لله الكريم المنان .. خلق الخلق من ذكـر وانثى .. فكان بذلك عمارة الكون .. واشهد أن لا اله الا الله وحده لاشريك له .، امر بلحسان عشرة النساء .. فلمسك بمعروف او تسريح بلمسان .. واشهد ان محمدا عيده ورسوله .. خبر السلمين عشرة لنسائه فيالسعادة من سار على هديه في كل عصر وزمان .. اللهم صل وسلم على عبدك ورسوك محمد وعلى اله وصحبه لقد عنى الإسلام في جملة ما عنى به من تشريعات

الاسلام .. ساوي

بقلم : جمال تركى

ويسود الوئام والتفاهم وتتحقق معنى الاية الكريمة ، ومن أياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، فمن لم يؤد المروجة حقها من الرعابة والعطف والاحسان .. فقد خدعها ومضم حقها .. وخرج عن تعاليم القرأن .. وان مات على ذلك لقى الله يوم القيامة وهو عليه غضبان .. وقد قال صلى الله عليه وسلم ، ان من اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا ،، والطفهم بأهله ، .. هذه تعاليم الاسلام .. ينبغي التمسك بها وتنفيذها وعدم الخروج عليها . وحسب المره خطيئة ان يخرج على تعاليم

وتحطيم المرأة والاساءة اليها وهضم حقوقها وغمطها .. جاهلية عمياه .. فقد رفع الإسلام من شان الراة وساواها ن الحقوق بالرجل .. فلا يصح لسلم أن يتعدى حدود الله ويخالف ما وضعه الاسلام .. وأن يعود الى جفوة الجاهلية وحماقتها .. وان يظلم الجليلة ربة البدار .. وبالله التونيق .. وعنى الله قصد السبيل .

نشاط كبير من جمعية تحفيظ القرآن الكريم عكة المكرمة

مكة المكرمة - محمد نور الإركاني : ذكر فضيلة الاستاذ محمد سعد ابراهيم المشرف على جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة المقدسة بأن عدد الطلاب الذين تم تسجيلهم في البرنامج الاذاعي ، ناشيء في رهاب القرآن ، وصل الى اربعين طالبا

علما أن طلاب الجمعية الذين تم ترشيحهم من قبل الجمعية للاذاعة لم تتجاوز اعمارهم اكثر من ١٢ سنة . واغتتم تصريحه شائلا : ان رئيس جمعية تحفيظ القران بالنيابة الشيخ محمد حسالح باحارث سيقوم بمتابعة طلاب الجمعية خاصة يرمى الخميس والجمعة الذين يقراون كتاب الله على بعض الدرسين في مغر الجمعية أمام باب الملك عبدالعزيز كما يقوم الدكتور حسن باجودة الامين العام لدى الجمعية بمكة المكرمة بالمنابعة يوم الجمعة .

مركز لمواجهة المستشرقين

واشتطن - وكالة الانباء الإسلامية الدولية : يواجه مركز البحوث الاسلامية العربية في أمريكا وكندا مجموعة من التحديات ومن المطرها مواجهة المستشرقين . كما جواهدل الركز جهودة في هذا المضحار بانشاء مركز علمى يحاول انتشال الباحثين الكندبين والامريكيين من براش المستشرقين المغرضيين الذين سعموا اجواء الدراسات الاسلامية والعربية بما كتبوا وما لفقوا

ويحاول المركز الاتكون سمومهم المصادر التي يرجع اليها الدارسون في حقول المعرفة الاسلامية والعربية من

كما يقوم مركز البحوث الإسلامية العربية باعداد الدراسات والبحوث التي تعالج قضايا الفكر الإسلامية في مجالات القرأن الكريم والسنة المطهرة واللغة العربية وادابها والتاريخ والحضارة الاسلامية .. وكذا تيسير وسائل وأدوات الدراسات والبحوث الاسلامية الثي يقوم بها الباعثون في شمال امريكا ومساعدتهم عنى توفي المسادر والمراجع المتعلقة بيحوثهم والعمل على توثيق الروابط الثقافية والعلمية باللقاءات والمحاضرات والندوات

ركة جَمَّجوم للوكالات العَامّة

معهد اعداد الدعاة والائمة والخطباء بمكة المكرمة صرح اسلامي شامخ

من ابرز اهداف المعهد تكوين الشخصية الاسلامية للداعية

تخرج من المعهد منذ تأسيسه ٤٣٠ طالبا

لابد للداعية البعد عن الفرقة والشقاق اعداد الدعاة والائمة والخطباء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذا كان

جنع الليل او اعسيتم فكفوا صبيانكم فان

الشياطين تنتشر حينئذ ، فاذا ذهب ساعة من

اللبل فخلوهم واغلقوا الإبواب وأنكروا اسم

الله فأن الشيطان لا يفتح بابا مغلقا واوكوا

قربكم واذكروا اسم الله وخصروا أنيتكم

واذكروا اسم الله ولو ان تعرضوا عليها شيئا

واطفئوا مصابيحكم ، رواه البخاري ومسلم .

انب وارشاد وتربية وتعليم لأمة محمد

لنشر مفاهيم الاسلام الصحيحة ومبادئه السمحة يتطلب جهدا كبيرا ودراسة واسعة وخبرة كبيرة في هذا المجال وذلك حتى يتاتى للداعية ايصال ثمار الدعوة الاسلامية أفي المحتلجين الذين يعيشون في فراغ

وقد تبنت رابطة العالم الاسلامي فكرة انشاء معهد متخصص في هذا المحلل لما له من حلجة ماسة في ظل الحركات الهدامة التي تظهر من حين لاخر لطمس معالم الاسلام لدى المسلمين في انحاء العالم .

ويفضل من الله سيحانه وتعالى تم افتتاح هذا المعهد منذ عدة سنوات ومازال هذا الصرح الاسلامي الشامخ يؤدى رسالته على اكمل وجه ولمعرفة المزيد من هذا المعهد التقت المدينة مع مددر المعهد الداعية الاستلامي الدكتور احمد المقرى ليحدثنا عن ظروف انشاء المعهد واهم نشاطاته على الصعيدين المحلى والدول وعن المشاريع التي يزمع المعهد تنفيذها

 عل لكم أن تحدثونا عن أنشاء معهد الأثمة والدعاة ومتى كان ذلك ؟ . تم انشاء العهد العالى لاعداد الاثمة والدعاة علم ١٣٩٧ هـ ويتبع هذا المعهد رابطة العالم الاسلامي بعكة المكرمة وكأن المجلس الاعل العالمي في تومساته وقراراته السابقة فد أوعي بأنشاء معهد متخصبص لاعداد الاثمة والدعاة .. وفعلا قامت الامانة العامة بالرابطة بانشاء سركز دائم لاعداد الاثمة والدعماة

وخصصت هاتان الدورثان للائمة المحليين في مكة الكرمة وجدة والطائف وكانت مدة كبل دوية نحو شهرين وكان المهد يسمى وفتها بالركنز الدائم لتريب الائمة والدعاة واستمر المهد في عطائه فأقام المديد من الدورات الشريبية للائمة والدعاة .

وكنانت اول دورة عام ١٣٩٧ هـ تلتهنا دورة علم

عن طرح المناقع كم الآسية،

عمل حفريات ومدكيبيت يضطوط

هوائية منفط عالمب ومخفض

، تفويض صاحب المسكمل سأستان المنافقيد .

أخرم عرلتقريم العطاءات ١٤٠٩/٢/٦ الموافق ١٩٨٨/١٠/١٦ -

فعلى من يوغب الاشتراك في هَذه المناقصَة تقديم مابيلي إلى مساعد المديوالعبام للسَّنون الجاليدة .

ا. شيك مصدق بقيمة الوتانق بإسم الشركة السعودية الموجدة للكهراء في المنطَّقِيُّم الفريَّة

٣- صورة من السجال لتماري والنورة التمارية وشهادة تصنيف في الأعمال المجرية من الدرجة الراعية في افوت

من تعريبو ملتقديم العطاء : في حالية وجود اى استفسار سرجي الانتصال بتوميلة رقسم ١٥١٦) الإدارة المائية . في حالية وجود اى استفسار سرجي الانتصال بتوميلة رقسم ١٥١٦) الإدارة المائية .

يقدم مع العطاه صُمَان بني يبسل الامن فيمة العطاء كحد أدف وسَناري المفعول الله م النهر

تقدم العطب وات بل سكوت ونجدة فتح المضاديف بالطبابق المشاف - الأدكاة العامة -عمارة العكع كي - المستورسيس - صانف ٨--١٥١١

ت منطقة المدينة المنوقِ .

وكانت اول دورة اقيمت بالتعاون مم جامعة ام القرى ووزارة الحج والاوقاف ثم بدأ السؤولون ف الرابطة التفكير في تطوير هذا المعهد وفي تطوير مناهجه ليستوعب هذا المنهج كل حاجات الداعية أن العلم والثقافة واثفكر وكان قلك بالدعم المتواصل من خادم العرمين

الشريفين الرابطة وما المعهد الا واجهة من واجهات الرابطة التي تعمل لصالح الاسلام والمسلمين . ثم بدا المعهد باقامة دورات الطلاب للدة عام كلمل .. وكان لابد من أستقدام عدد من الدعاة من خريجي الجامعات الاسلامية للدراسة في هذا المركز فكانت الدورة التآلية خاصة بمجموعة من الخريجين والدعاة المسلمين استقدمتهم الاماتة العامة لاعطائهم دورة مكتفة في العلوم الاسلامية ومايتطق بالغزو الفكرى والتيارات الهدامة .. واستؤجر مبنى خلص لاستغدامه كمركز حيث ثم قبول عدد لا بأس به من الطلاب من خريجي الجلمعات الاسلامية من الداخل

وعن الهدف الاساس من تيام هذا المعهد يقول الدكتور احمد للقرى : _ أن الهدف الاساسي من أنشاء هذا المعهد هو تكوين شخصية الداعية المسلم لتستقيم ثقافته وتنضج معارفه تحت اشراف اساتذة متخصصين في مجال الدعوة والفكر .. وكانت النتيجة ولله الحمد مبشرة بالفير حيث تخرج عدد لابأس به من الطلاب . وارسلوا الى عند من البلدان المقتلفة ف العالم ليكونوا دعاة الى الله .. وقد اثبتوا مقدرتهم على الدعوة الى الله سيمانه وتعالى بالحسنى وعلى بصيرة بعيدا عن التشنيات والخصومات بين الجماعات أو الجمعيات الاسلامية المرجودة في السلمة ..

وعن عدد الطلاب الذين تشرجوا من هذا المعهد منذ انشائه يقول الدكتور لجعد : أن عدد الطلاب الذين تخرجوا مئذ تأسيس هذا المعهد يقترب من ٣٠ إلى ٢٠٠ طالبا من جنسيات مختلفة وعن كيفية الالشعاق بهذا الصبرح الاسلامي الكبير سواء من الداخل او من الخارج يقول ضيفنا الكريم . يقوم للعهد في بداية كل عام دراسي باختيار عدد من الطلاب المتقدمين لأن الاقبال عليه كبير جدا فالاعداد المتقدمة كثيرة . والمسؤولون ف المهد . يختارين من بتمتق فيه بعض الشبروط ومن هذه الشروط أن يكون المتقدم حاصلا على الليصائس فر

الشريعة او الدعوة والا يقل تقديره عن جيد جدا ..

🖥 اكهربه في المنطقة الغزيية

كانتخ نتح المظاريف

212-91414

المواقق

711-11XAPP

لساعة لعاشة مساخا

تيمة والخيائع

ألفأ ميبال

ويقوم المعهد بغرز هذه الطلبات واختيار من تتحقق فيه هذه الشريط فيخضع الطالب لاختبار تعريري ومقلبلة شفهية من لجنة الطماء الموجودين في المهد وهناك توزيع نسبى على البلدان فكل بك يلتمق منها ؟ او ٤ طلاب بحيث تحاول ان نستوعب اكبر عدد من البلدان المفتلفة لتستقيد تلك البلدان من أبنائها بعد التخرج وقد حضل تطوير اخر بالمعهد حيث المبحث الدراسة فيه لدة سنتين .. وايضا انشطة المهد المقتلفة أستضافة لبعض العلماء ورجال الفكر والدعوة لالقاء محاضرات أسبوعية في المعهد وهذا من شاته يشرى الطلبة من الناحية الفكرية .. وهذا العمل ولله الحمد قد أدى دورا جيدا

في هذا الصيدر . وعن المواد التي تدرس في هذا المعهد من حيث الاختصاص يقبل الدكتور احمد : الدراسة في المبد موزعة على اربعة غصول دراسية والنظام المعمول به

فالقصل الاول: يدرس الطالب القرأن الكريم ويعفظ ٢ اجزاء تجويد ، تقسع ايات الاحكام وعلوم القرأن والمديث وعلومه وعقيدة وتربية اسلامية ولغة

القصل الثاني : القرآن الكريم وتفسير أيات الإحكام وامنول الدعوة وفقه السيرة وتاريخ الخلفاء ولغة عربية ونحو واصول وفقه ولغة انجليزية القصل الثاقث : تفسير أيات الاهكام وشرحها مذاهب فكرية معاصرة ومنهح الدعوة واسأليبها ولغة عربية ونحو وبلاغة واهنول الغقه وحاضر العالم الاسلامي وخطابة علمية وعملية .

وقد اضفنا مادة الاعلام الاسلامي والمواريث ق الشريعة الإسلامية في الفترة الاخيرة . كما نقيم دورات مكتفة في اللغة الانجليزية لمن لايتقن هذه اللغة ولكن بغد علينا الكثير من الطلاب



النكتور أحمد المقرى مدير المعهد

شتات المتفرقين ونسال الله لهم التوفيق .

ونقام هذه الدورة من حين لاخر وفق المستوى العلمي والفكري لكل طالب . كما نقام عدة دورات ف دول من اسيا وافريقيا

يقيمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد بمعدل دورثين أو ثلاث دورات كل عام ولا ثقل الدورة في الغالب عن شهر للائمة والدعاة ولها منهج معين . وفي نهاية الحوار قال مدير المعهد : ارجو من الله

المسلمين والوقوف بحزم امام التيارات الهدامة وامام الافكار المنحرضة الشي

المسلم وارجو الله مخلصا

مصطفى التركى ممن يجيدون تماما الانجليزية .. وعن توزيع الطلاب المتفرجين وتعيينهم يقول النكتور احمد ابالنسبة للخريجين فأنه يتم ترزيعهم في شتى بلاد العالم الاسلامي وغيره ومنهم من يعين داعية في مكاتب الرابطة المنتشرة ومنهم من تقوم الرئاسة العامة لادارأت الافتاء والدعوة والارشساد

بتعيينه كداعية ومنهم من تقوم جهات اسلامية اخرى عل نكم من نصيحة توجهونها للدعاة الموزعين ق اطراف المعمورة ؟ - يجب على الداهية أن يلتزم بمنهج الله سبحانه وتعالى قال تعالى ، وقل هذه سبيلي ادعو الى الله ..

على بصيرة انا وعن ابتعني وصبحان الله وما انا من المشركين ، وقال ، أدع ألى سبيل ريك بالحكمة والوعظة الحسنة وجادلهم بقتي هي احسن ، نصيحتي لكل داعية أن يبتعبد عن الشقاق والغرقة وان يحأول جاهدا ان يجمع المسلمين على كلمة التوحيد ويحل مشاكل المتخاصمين ويوحد ولايفرق وهذه في مهمته وان تكون عنده الحكمة في الدعوة وفي فُخَاطِبة الناس . وذلك حتى ينجع في

وعن رضع ألعالم الاسلامي الحالي يقول الديكتون همد . أن البِّالم الاسلامي بمر بمرحلة حا رخطيرة فقد تكاتبت الاعداء عليه من كل جهة لذلك يجب على المسلِّمين العودة الى الله أولا ثم العودة الى منهج الله وائي يلتزموا بأواسر الله وبمتثلوا لنواهبه



ومبادىء .. عنى بتنظيم العلاقات بين الروجين ..

فاوجب للزوج على الزوجة حقوقا في ظلالها تطيم

العشرة ويسود الوثام وتنشا الاسرة الصالحة القائمة

واوجب للزوجة على الزوج حقوقا هي العطف

والرفق والحثاق والعناية والرعاية والولاء والتعاون

والمحبة والاحترام والمعاملة الطبية الحسنة بكل ما ف

ذلك من معنى . ذلك لان المراة كما وصفها رسول الهدى

خلقت من ضلع اعوج .. اي خلقت خلقا فيه اعوجاج

وان يستليم هذا الاعوجاج لانه من اصل الخلقة فلابد

وذلك ما يستدعى العطف والرعاية واحسان

العشرة وقد رسم رصول الله صلى الله عليه وسلم

، اثما النساء عثيكم عوان ، اي استرات ، اختتموهن

بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله

وقال عليه الصلاة والسلام مغلبا جانب التسامح

ناهياً عن الجغوة ، لا يبغضن مؤمن مؤمنة ، ان كره

وقال: في مجال التأديب .. والمؤاخذة ، لو دعت

ففي اتباع هذا السلوك .. والسير على هذا المنهج الحكيم .. والسياسة الرشيدة وحسن معاملة المراة

تصلح البيوت .. وتعمر المودة وتستقيم الاسر ..

الحلجة الى ذلك .. لا تضرب الوجه ولا تقبح .. اى لا

تكل قبحك الله .. ولا تهجر الا في البيت

على المعية والصفاء .

انن من مسليرته والصبر عليه .

في النساء واستوصوا بهن خيرا

الاسس المبائحة لذلك فقال

منها خُلقا رضى منها اخر ۽

هذا هو المخرج الاول وبالتالي تتوحد كلمتهم وتتوحد صغرفهم يقول تعالى: ، واعتصموا بحبل الله جميعا ، ولا تقرقوا .. ، ايضا فانه يجب على ولاة الامور ال يوحدوا كلمتهم فيما بينهم ويجمعوا

■ وعن الدورات التي نقام خارج مكة المكرمة بقول النكثور أحمد بالفعل هناك دورات تدريبية للدعاة العاصمة البلجيكية بروكسل تشرف عليه الرابطة ..

ان يوفق خادم المرمين الشريفين وولى عهده لاعلاء كلمة الله والتمسك بكتابه الكريم رسنة نبيه مسلى الله عليه وسلم والعمل الجاد لما فيه خير الاسلام

سبحاته وتعالى أن يوفق ولاة الامور لتوحيد كلمة

تغزو عقول الشباب باركر PARKER

الامين وببارك في جهودهما



ا لمؤهل والخبرة: مكانوربوس في التخصص معضرة في التصمير والإيثراف على ضعات المشاريع العرائبة الكبية التغلق A سنوات

٥- مهندس منکانیکی المؤهل والحبرة: مكانوريوس في التمصيص معضرة في التصميم والإشراف على مسيمات المشاريع العراشية الكبيرة لاتفل كم سؤات.

ا لمؤهل والمبزة : وبلوم مهيئ مع خبرة وليقل عن ٨ منؤن كماس، كمباث ة المشاريع لعماميٍّ.

المؤهل والمنبرة : وملام بجارى مومنبرة ٥ سنوات ١٤ الطباعة باللغنين العرب والإنجليزة .

ملنا منالم





ميهاعة (مباحًا رحي الساعة ١٦٠ اخرر! . الما ويون مع المتارعة.

الانصال ناتف: ١١١٨٤ جدة

ا لمؤهل والخيرة : بكالوريوس في الهندمة المعمارة مع ضرة في المصمهروالإيموان على: انشاريع المعارية الكبيرة الاتغل عن ١٢ سنة عد مهندس النشاخ المؤهل والخيرة؛ ماجستبرئ الهندمت الإنشائية مع حنرة عملية في النصميم والإثراف على المشاريع المعمارية الكبيرة لانقل عن ١٠ سنوات.

۲. حاسب کمسات المؤهل والمنبرة : مكالوريوس ا وعضوت مرينية في التخصص مع خرف عملية فت نىنسىق ويوثبور المشّاريع الكبيرة المتفل عن ١٠ سنوات.

و_ مهندس کهرمائ

٦- حاسب كميات

المرَّهُلُ والخبرة : دبلوم مهى مع خبرة في الإيثراف علىالمبانى لاتقل عن 7 سنوات.

الدواسدوالهدؤات الوطنية الليفرى صبق تحديها حسب المؤهل والمترة وتحده عيد المعاطعة الشترجية أرترس الطلبات الحاص من 2727 المسبنت المنورة ويهدان ندواء أ

لُ تقدم عيرضا خاصًا مغربًا للأصبناف الاست 48 14 YY Yar 02 24 قلم ناشف كلاسيك معدن كامل هذا العرض متوضر فن كافة أنحاء

جدة الرياض المدينة خميس مشيط الخبر ١٩٢٢ ١٤٢١٦٤ ١٦٥٥٥١١ ١٢٢١١٦ مريعًا، ١٩٢٢١٩

رسالة من الرئيس النيجيري الی میارك

● القاهرة . وصل الى القاهرة قادما من لاجوس السفع كاستورى مديس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية النيجيرية والمبعوث الشخصي للرئيس النيجيرى ابراهيم بابانجيدا . وصدح السفير النيجيري عقب وصوله بانه يحمل رسالة من الرئيس بابانجيدا الى الرئيس المصرى

انتهاء جولة بوعلام الخليجية ● ابوظبى . اختتم وزير الثقافة والسباحة

الجزائري السيد بوعلام بلسايح جولة شملت الكويت والامارات العربية المتحدة وغادر ابوظبى الليلة قبل

سلامة البيئة في البحر الإحمر

الماضية عائدا الى بلاده .

● عملن . تناقش وفود تمثل جميع الدول العربية المطلة على البحر الاحمر وخليج عدن موضوع سلامة البيئة في البحر الأحمر وتنقيته من أية مواد ضارة وخطرة في مؤتمر يعقد في العاصمة الاردنية لهذه الغاية في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

وقالت مصادر رسمية في عمان أن هذا المؤتمر سيناقش عدة مواضيع ابرزها اقرار اتفاقية اقليمية للمحافظة على البيئة في البحر الاحمر وخليج عدن واضافت انه تم اتخاذ الترتيبات اللازمة لعقد المؤتمر

عمان تشارك في اجتماع الاتحاد البرلماني الدوي

 عمان · يغادر عمان يوم السبت القادم الى صوفيا عاصمة بلغاريا وفد برلماني اردني برشاسة رئيس مجلس الاعيان احمد اللوزى لحضور اجتماعات المؤتمر الثمانين للاتحاد البرلماني الدولي التي سنبدا في عمان يوم الاحد القادم .

وسيناقش المؤتمر على مدى سنة ايام عددا من القضايا السياسية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية اضافة الى عدد من القضايا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ونسزع

الاعداد لدمج المنظمات العرسة

● عمان . قال المدير العام للمنظمة العربية للعلوم الادارية الدكتور ناصر الصائغ ان لجنة من الخبراء العرب ستجتمع في الرياض قربيا للبدء في تنفيذ مقررات الدورة الطارئة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التي عقدت في عمان خلال شهر مايو الماضى حول مستقبل مؤسسات العمل العربى

تحطم طائرتين ف١٤

● واشتطن: اعلنت البحرية الامريكية عن تحطم طائرة عسكرية من طراز ف ١٤ ف المحيط الاطلسي على بعد اثنين وعشرين ميلا من ساحل ولاية كارولاينا الشمالية وقد اسفر الحادث عن مصرع احد ملاحي الطائرة ولا تزال فرق الانقاذ الجوية والبحرية تواصل البحث عن الملاح الاخر ..

وكان متحدث باسم البحرية الامريكية قد اعلن في وقت سابق عن تحطم طائرة عسكرية اخرى من طراز ف ١٤ في حادث اخر وقع في الكاجون بولاية كاليفورنيا وقد اصيب سنة من ملاحي الطائرة بجراح في

مجلس الحامعة العربية يندد بالحملة الغربية والاسرائيلية ضد العراق

تونس (واس) ند مجلس الجامعة العربية بالحملة الاعلامية الغربية والاسرائيلية ضد العراق واعتبرها تدخلا ف شؤونه الداخلية بهدف التأثير على مفاوضات السلام القائمة حاليا في جنيف بينه وبين

واكد المجلس في بيان صدر الليلة قبل الماضية في ختام اعمال دورته العادية التسعين اكد تضامت الكامل مع العراق مجددا مساندته لجهوده الرامية



للتصدى لهذه الحملة ودعم موقف العراق لاحلال

وشدد مجلس الجامعة العربية على وجوب انهاء العربي وحرية الملاحة فيه .

واعلن المجلس تصديه لكل المحاولات الرامية الى عرقلة تطبيق هذا القرار على حساب الحقوق الوطنية والعربية وخاصة ما يتعلق بالحقوق التاريخية أن

السلام العادل والدائم في منطقة الخليج العربي .. كما حيا المجلس قرار وقف اطلاق الناربين العراق وابران واكد تضامن الامة العربية الكامل مع

المعرب بين العراق وايران من خلال المفاوضات المباشرة وعلى اساس التطبيق الكامل لقرار مجلس الامن ٥٩٨ من اجل تحقيق سلام عادل ومشرف يضمن حقوق العراق وسيادته على اراضيه ومياهه وعدم التدخل في شؤونه الداخلية وضعان امن الخليج

القدس ، الوكالات ، : علم من مصادر فلسطينية

سيادة العراق على شط العرب باعتباره المر المائى

الوحيد له على الخليج العربي ودعا أيران الى تجنب

وبحث المجلس موضوع هجرة اليهود الايرانيين

الى الكيان الصهيوني ودعا الى العمل على ايقافها كما ناقش موضوع التسلح بين ايران والعدو الاسرائيل

كما اكد المجلس دعم علاقات التعماون العربي

الافريقي وتعسكه بها وتتشيطها بما يخدم الاهداف

والقضايا العربية والافريقية المشتركة ويعزز تضامن

وحيا مجلس الجامعة العربية انعقاد الدورة

التاسعة للجنة الدائمة للتعاون العربى الاقريقي في

ديسمبر القادم مؤكدا ضرورة ان تتم المساركة

مامن شأته عرقلة مسيرة السلام ..

ودعا الى متابعة هذا الموضوع .

العربية فيه على مستوى وزاري ..

ان تسعة فلسطينيين على الاقل اصيبوا بالرصاص الليلة قبل الماضية في الاراضى المحتلة خلال صدامات عنيغة بين منظاهرين وجنود اسرائيليين بينما وقعت احداث عديدة صباح امس الشلاثاء في بيت لحم والخليل حسب ما ذكرت مصادر فلسطينية . واضافت المصادر نفسها انه في قطاع غزة احسيب اربعة من سكان مخيم البريج وقام الجنود

الاسرائيليون بمحاصرة المستشفى الاهلى لاعتقال الجرحى غير ان العاملين في المستشفى منعوهم . وفي مخيم جباليا اصبب فلسطينيان في ظروف مماثلة بينما جرح ثالث في ساقه برصاص الجنود في

وق الضفة الغربية امنيب فلسطيتي في عندره برصاص الجنود الاسرائيليين في يطه وأخر في ساقه ل نوبا وهما بلدتان قرب الخليل اثناء قيام الجيش

بتفريق المتظاهرين. وافادت مصادر فلسطينية ان صدامات عديدة وقعت صباح امس فربيت لحم والخليل . من جهة أخرى افادت صحيفة القدس الصادرة في

مخيم الشاطيء حسب منا اوضحت المصادر

القدس الشرقية امس الثلاثاء ان الحكومة الاردنية بدأت تنفيذ اجراءات احالة موظفى وزارة الاوقاف ودائرة قاضى القضاة/ المحاكم الشرعية في الضفة الغربية إلى التقاعد ممن اكملوا خدمة عشرين سنة او تجاوزوا سن الستين منذ سنوات طويلة وكان يجرى

وكان قرار مجلس الوزراء الاردني الذي صدر في عمان في ٤ اغسطس والقاضي بفك العلاقة القانونية والادارية مع الضفة الغربية أبتداء من ١٦ اغسطس استثنى من قبرار انهاء خدمة مبوظفي الدوائير والمؤسسات الرسمية الاردنية في الضفة الغربية موظفي ومستخدمي الاوقاف ودائرة قاضي القضاة . وجاء هذا الاستثناء لما تجسده هاتان المؤسستان من وجبود حضارى استلامى في الاراضي الفلسطينية المحتلة ولما تؤديانه من مسؤولية تاريخية اسلامية وفق ما جاء في نص القرار.

واضافت صحيفة القدس انه تمت احالة الموظفين الذين لم ينهوا خدمة عشرين سنة الى الاستيداع وتقرر انهاء خدمات بقية الموظفين الذين تم تعيينهم حديثًا . وقالت الصحيفة ان الحكومة الاردنية تعتزم تكليف الموظفين المذين ترغب في ان يستمروا في

تطبيق اجراءات الاستغناء عنهم .

قانوني . يذكر أن نظام الخدمة الدنية يقضى بأن يكون الموظف اردنى الجنسية . ومعلوم ان الاردن أسقط الجنسية الاربنية عن الموظفين الذين كانوا تابعين له في الضغة الغربية بدون استثناء .

عمان ان المحيرة انتابت الحكومة الاردنية في بلدىء بعد أن لغت المستشار القانوني للحكومة الاردنية انتباه رئيس الوزراء الى عدم قانونية هذا الاستثناء

واضافت الصحيفة انبه لم يتم ابلاغ اى من

الامر حول كيفية التعامل مع موظفي الاوقلف وذائرة قاضى القضاة الذين استثناهم قرار فصل المظفين لتناقضه مع مفهوم فك الارتباط القانوني والادارى بدين الضفتين واسقاط الجنسية عن جميع الفلسطينيين في الضفة القربية وجرت محاولات لايجاد بدائل ثم عادت الحكومة الاردنية وقررت

موظفي الاوقاف والمصاكم الشرعية بعث يهذه الاجراءات ولكنها قالت انه يتوقع وصول كتب رسمية بهذا الشأن من عمان خلال ايام حيث يتوقع أن تكون ذأت مفعول رجعي ابتداء من ١٩٨٨/٩/١

ونقلت القدس عن موظفين في الاوقاف قادمين من

الديون الافريقية ربما تبلغ نسبة مائتين وثمانين في

المائة من قيمة الصادرات الأفريقية بحلول عام ٢٠١٠

اقل مما كان عليه علم ١٩٨٠ اضافة الى انخفاض

معدلات الانتاج الزراعى وارتفاع نسبة الوفيات

وقال دى كويلار أن الاصلاحات الاقتصادية التي

تهدف لانعاش اقتصاديات القارة الافريقية تحتوى

على مخاطر سياسية واجتماعية في العديد من الدول

المعروف أن اجتماعات لجنة الانعاش لاقريقيا التي

بدأت في نيويورك قد تمت بناء على قرار اتخذته الدورة

الخاصة للجمعية التي ركزت على بحث الاوضاح في

نجاح جولة

بيرزادة الاسيوية

جدة: اختتم الأمين العمام لمنظمة المؤتمر

الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة مساء

امس الاول زيارة عمل أداها الى كل من تايلند

واليابان وكوريا الجنوبية التقى خلالها بعدد من

المسؤولين الاسيويين وكثلك سفراء البول الاسلامية ومعثل الجاليات الاسلامية .

وعبر في تصريح صحفى لدى عودته عن ارتياحه لنتائج هذه الجولة التي مكنته من اطلاع

المسؤولين في العواصم الثلاث التي زارها على

مواقف وقرارات منظمة المؤتمر الاسلامي

الخاصة باهم القضايا الاسلامية الراهنة وفي

مقدمتها تطورات القضية الفلسطينية والنزاع

الايراني العراقي والأزمة الافغانية ووضع

واضاف أن القضية الفلسطينية كانت من أهم

القضايا التي اثارها مع المسؤولين في العواصم

التي زارها مؤكدا لهم ضرورة انعقاد المؤتمر

الدولى للسلام في الشرق الاوسط على أن تشارك

فيه منظمة التحرير الفلسطينية كطرف مستقل

ومتساو مع جميع الاطراف المعنية ، بصفتها

الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني ويما

يضمن تحقيق حقوقه الوطنية الثابتة بما فيها حقه

في العودة وتقرير المسير وأثامة دولته المستقلة

من جهة اخرى يتابع شريف الدين بيرزادة

بعاصمتها القدس الشريف.

الاقليات الاسلامية.

للأطفال حديثي الولادة .

القارة الافريقية .

كويلار يستعرض اهم المشكلات امام انعاش الاقتصاد الافريقي

واشتطن (واس) افتتح الامين العام للامم المتحدة خافيم بيريز دي كويلار ف نيويورك الليلة قبل الماضية اجتماعات برنامج الامم المتحدة لانعاش الاقتصاد الافريقي التي تستمر لمدة اسبوعين هناك . التمويل وانخفاض العائدات من الصمادرات والتكاليف

وحذر دى كويلار بان الديون الخارجية هي اكبر عائق امام الانعاش الاقتصادى والتنمية في القارة الافريقية وقال انه ما لم تتخذ اجراءات عاجلة لحل

وكانت لجنة الامم المتحدة الخاصة بافريقيا قد اعلنت أن حجم ديون الدول الافريقية بلغ مائتين وثمانية عشر بليون دولار المريكي في نهاية وقال دى كوبلار في تقرير امام الاجتماع أن عجز واشارت اللجنة الى ان هذا المبلغ يعادل ثلاثة اضعاف عائدات القارة الاضريقية من صادراتها

كما أن انخفاض اسعار صادرات الدول الإفريقية في الاسواق العللية زاد من حدة الازمات الاقتصادية في دول القارة . مشكلة الديون فان الموقف سوف يتطور الى اسوأ مما وقال دى كويلار في تقريره أمام الاجتماع أن

الباهضة لتسديد الديون هي اهم ثلاث مشاكل تواجه

على أن ميكون لديهم رخصية عموجي العنوان : حوسسة الرفاعي / مثاسع الأمير وتهد شمال كوبرى فلسطين ت 1127 118/ 1777

من مؤرسة عبدالله دحمان ياموسى العمدي بأن مكفولها/ خالدالمحاج أبوشول ويحل مبوا ترسفر من ٦٧٨٨٧ حسادر عن الخرطوم شاريخ ١٥/٤/ ١٩٨٨م صوف يغادرا كملكة خروج نوالئ

غن لمت إلحق على الميذكورمرا جعة المؤسسة وذلك في حال البيع من ناريج والمؤسسة عبر مسئولية عين أى مطالبة بعد هذا التاريخ إوالدنصال تليعندن رمتم ه ٦٤٢٢٦٢ عدة ٥٠ مريل خلا إستولية جري نشره

نعلن يشركة المورق الوطنية المحدورة ومقرها المنطقة الصناعيرجيرة عن مغادرة مكفولجعا

> السبيدا أحمدحهسوغازي مصرك الجنسة بتأبثيرة خروج ريائى فعلى كلمويلدير مطالب اكسفوق لدي المذكورانعلاه الانتصال بإدارة الشركة وذلك خلال أ سبوع موه مّاريخ لنشريكن! الإعلالِه

على اليانق: ٣٧٠٠٥٥ جدةً وذلك بين الساعة النتامنة صباحا والرابعة عصرا ويبضره لمستولع جي نشره

يعان / محمد فرحان عسر عبر الرحمن عن تغيب مكفوليه : السيد/ آنوه منومحمدالكرونييي

۱۱۳۸۱۹ جدة . يرجى عن اضعامل معماما أو التسترعايهما . وللعلم حري ونشرح

and the second s

تعلن عن وصول الباحرة الكسندرفينوكارون ALEKSANDR VINOKUROV إلىجدة في ١٩٨٨/٩/١٦

على السكادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الحناصة المشحونة على الباخرة الملذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه

البغدادية إعارة الجوهرة والدورالثا لحسب مِن ٢٣٢ جِمَعةً ﴿ الرَّوْوَالِبِرِيكِ : ١٤٢١ تليفون : ۸۰۸۱۱۱۲ - ۱۵۸۱۱۲۲ تنگس رفتم : ۱۳۸ ۱۰۱۲

مواعيدالعلمه ٨ مساعًا إلى ٣ طورًا

الشركة العرببة لتجارة المواد البترولية رابسكو

هناتن جواد الاخوي

اللبنافي الجنبية الذيم ليمك لسيها وتحت كفائبها تدفقد وفترا قامترقم ٥١١ ٨٨/١ لِصاور معضے جوازا منتے جدتے ورخصة قيا دة حاصة رقِّم ٢٠٢٨٤٨٤ ٢ لعادرة من مرورجدة ويكنيك دفتر تروير مستث البنك السعودي البريطاني.

برجمتهمن يجدها تسايمها لأقريب مركز شمطة أحدالاتصاليب بهاتعنے سقم ۲۲۷۷۱۴۰ ۱۳۲۷۱۲۶ جسة.

البحنهائع ولمزيد من المعلومات المرحجو الإنصال :

المؤيئس العربيث للبخادة ولالالاح صاحبة ٢٥ عامًا من الحنمات المميزة فتسم السواحسر





بانشغال عميق تطورات الوضع في بنغلاديش بسبب الفيضانات الخطيرة التي يشهدها هذا أليك الاسلامي ، وما أسفرت عنه هذه الكارثة الطبيعية من خسائر جسيمة في الارواح والممتلكات وتقشى الاوبئة وتشود ثلاثين مليونا من ابناء شعب بنغلاديش الدنين اصبحوا بدون

وعبسر عن تعازى وتعاطف منظمة المؤتمسر الاسلامى مع بنغلاديش رئيسا وحكومة وشعبا مؤكدا ان هذه الكارثة تستوجب وقفة حازمة من الأمة الاسلامية والمجمرعة الدولية عامة لمساعدة بنغلاديش في هذه الظروف الصعبة .

باريس و الوكالات و: اعلى الناطة. باسم وزارة الخارجية الفرنسية ان وزير الخارجية رولان دوما سيلتقى اليوم الاربعاء ف ستراسبورغ رئيس اللجنة التنفيذية

اسلام ابلا: (واس) اعلى ق اسلام اباد ان

الطائرات الحربية الباكستانية اعترضت امس الادل

ست طائرات مقاتلة أفغانية ولصابت اثنتين منها

وقد وقم الاشتباك شمال منطقة ناواجاي الحدودية

وهى المنطقة التي أسقطت فوثها الطائرات

الباكستانية طائرة افغانية مقاتلة ف حادث مشابه وقع

واوضع الاعلان ان الطائرات الباكستانية عادت

الى قواعدها سالمة ،، من جهة ثانية صرح خمسة من

الطيارين الحكوميين الافغان الذبن فروا من الخدمة

العسكرية العميلة وانضموا الى صفوف المجاهدين

صرحوا بان مهمة قصف المدن الباكستانية توكل الى

بالصواريغ ..

يرم الاربعاء الملضي ..

لنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات : الجموعة الاشتراكية في البرنان الاوروبي .

واخذت هذه المؤامرة امس منحى جديدا بمناسبة زيارة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى

الاوروييين . وتجاهلت معظم الصحف الايطالية ونشرات الانباء هذا الحدث بمحتواه الحقيقي وركرت على الغضب الشديد الجاليات اليهوبية في فرنسا لزيارة السيد عرفات والمظاهرات الصحاخبة التي تسعي الجاليات واحزاب اليمين الفرنسي لاعدادها

احتجاجا على هذه الزيارة . وسربت الاخبار الشحيصة عن هذه الزيارة بعض التفاصيل التي تخدم السياسة الصهيونية الصوانية بالتركيز على إن زيارة السيد عرفات لا تتم بدعوة رسمية أو انه لن يلقى أى خطاب أمام نواب اوروبا بل سيتباحث مع مسؤولي المجموعة الاشتراكية

وأوضحت بعض الصحف الايطالية امس مثل ريبوبليكا ولاستاميا وكوريينري ديللا سيرا أن المطلوب من السيد عرضات هو

وزيس الخارجية الفرنسي يجتمع بعرفات اليوم

اعتراقه بأسرائيل ف هذه الزيارة لبرلان

وكتب وزير الداخلية الايطالي السابق ورئيس لجنة العدالة في مجلس النواب الايطالي والمؤيد لمواقف العرب فقسرجينيو ومن المتوقع أن يقوم عرفات بزيارة الى ستراسبورغ تستغرق يومين تلبية لدعوة من

من جهة ثانية استمرت مؤامرة الصمت الواضحة تجاه القضية الفلسطينية ق ايطاليا على صعيد اجهزة اعلام واوساط القرار السياسي تماما كما هو الحال ف معظم انحاء دول الغرب التي تتبع الولايات المتحدة تلقائيا ف مواقفها للعروفة تجاه القضايا

ويعقد اليهم مؤتمرا صحفيا .

رونيوني . مقالا طويلا في جريدة لاستامبا أمس قال فيه ان اوروبا مطالبة بمساعدة كل الاطراف الموافقة على الحوار والحل السلمي للقضية الفلسطينية وتمنى على السيد عرفات ومنظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بدولة الاجتلال لوضع اسرائيل في الزاوية . واوضحت الميساجيرو التي تصدر في روما أن زعيم الحزب الراديكالي الايطالي وعضو

الطيارين السوفييت فقط لان قيادة الطيران

السوفيتية لا تثق بالطيارين الافغان للقيام بهذه

واشار الطيارين المنشقون في مؤتمر صحفي عقد

في مدينة بيشاور الى أن الروح المعنوية للطيارين

الافنان متدنية بصفة عامة نظرا لان صواريخ

ستينجر المضادة للطائرات تتصدى لطلعاتهم

وأضاف الطيارون الافغان ان عددا كبيرا من

زملائهم في خدمة القوات الجوية الافغانية يزمعون

اللحاق يهم لانهم يتوقعون انهيار النظام الافغانى

العميل المدعوم من الاشحاد السوفييتي في وقت قرمب

الجوية

البرللنء الاوروبي جوفاني نيجري قاد امس الاول في ستراسبورغ سلسلة اتصالات للاحتجاج على زيارة عرفات واتهم منظمة التحرير بالارهاب وسسانده في ذلك بعض النواب الديمقراطيين المسيحيين واللييراليين

وتجاهلت صحيفة لونيتا الشيوعية امس تماما زيارة السيد عرفات للبرلان الاوروبي مع انها معروفة بالاهتمام بكل ما يجرى ف سترأسبورغ ونشرت قبل يومين فقط تفاصيل حوار بين حاخام روما طواف وقيادة الحزب الشيوعي في احد مهرجانات هذه الجريدة في

واشارت المقالات القليلة والاخبار الاذاعية الى أن الامر الوحيد الذي ينتظره الاوروبيون من هذه الزيارة هو الاعتبراف باسترائيل والعودة في سياق الانباء الى اتهامات موضوع الارهاب المجوجة والمعروفة دون اشارة تذكر الى عمليات الإرهاب الصمهيونية في الاراضي

ويذكر أن الحزب الراديكالي الايطالي الذي يقوده جوفاني نيجر ضم بين نوابه وقيادته ق السنوات الماضية وحتى اليوم العديد من المجرمين والارهابيين العتاة في ايطاليا

مقصود يجتمع بمساعد وزير الخارجية الامريكي

يطلبة واشنطن باتضادا هراءات لوقف القمع الصهيوني وسماحها لقوات العدو باطلاق البرصاص على واشنطن واس ،: اجتمع الدكتور كلوفيس مقصود ممثل جامعة الدول العربية في الولايات وقال أن التقارير الاخبارية الاخبرة قد أوضحت المتحدة بمقر وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن بجلاء أمثلة القمع الوحشى في قلقيلية وكفر مالك حيث الليلة قبل الماضية مع بول هير تائب مساعد وزير

الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط. وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الموقف في فلسطين المحتلة على ضوء تصعيد المارسات القمعية وأوضح كلوفيس مقصود لوكالة الاتباء السعودية

عقب الاجتماع بأنه نقل الى المسؤول الامريكي القلق العربى من تصعيد حملة القمع التي يمارسها العدو الصهيوني ضد الفلسطينيين في الاراشي العربية المحتلة .. واضاف بأنه مع تقييمنا لادانة الولايات المتحدة العلنية لهذه الممارسات الا أن الادانة وحدها لا تكفى ويجب أن تدعمها الاجراءات الكفيلة بوضع حد للعنف والقمع الذي يتعرض له المدنيون الابرياء ثحت وطأة الاحتلال الصهيوني مشيرا الى قيام سلطات العدو بتسليح المستوطنين الصهاينة

بعد اتهامهم بمعاداة السامية :

واشتطن (أفع) اعلن متحدث باسم نائب الرئيس الامريكي جورج بوش ان خمسة اعضاء من مجموعة ائتلاف القوميات الامريكية التي تدعم بوش

اللجنة الوطنية الجمهورية احد منظمى حملة بوش فريدبرك مالك ، وكانت صحيفة واشنطن يوست كشفت ان مالك قام في العام ١٩٧١ بطلب من الرئيس الامربكي السابق ريتشارد نيكسون بوضع قائمة باسماء الموظفين اليهود الكبار في قسم الاحصاءات

استقلة هُمِـة اخرين مِن انصار جورج بوش التابع لوزارة العمل

في حملته الانتخابية استقالوا يوم الاثنين في اعقاب اتهامهم بنشاطات معادية السامية .

وجانت هذه الاستقالات غداة استقالة نائب رئيس

وحسب الصحيفة ذاتها فان انصار يوش الخمسة النين استقالوا امس الاول متورطون ايضا في نشاطات معادية للسامية . واكدت ان احدهم ويدعى فلوريان غالدو كان عضوا ق منظمة رومانية مؤيدة للنازية في حين ان عضوا اخر مو فيليب غوارينو كان ينتمى الى مجموعة من الفاشيين الجدد الايطاليين وثالث هو لازلو بزاسور كان تلبعا لمجموعة مجرية

تم اعتقال مائتين من السكان في كفر مالك لا يتجاوز

واضاف كلوقيس مقصود انه اوضح للمسؤول

وأوضح خطورة حملة القمع الصهيونية وتأثيرها

الامريكي استهتار السلطات الصهيونية بادانة

المجتمع الدولى لهذه الممارسات المخالفة للأعبراف

الضار على المساعى المبذولة من اجل التوصل الى

واغماف كلوقيس مقصود بأن ببول هير نباثب

مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق

الاوسط اكد له اثناء الاجتماع بأن وزارة الخارجية

تتلقى التقارير عن الموقف في فلسطين المحتلة وانها

ابلغت الكيان الصهيوني علنا وعبر وسائلها الخاصة

عن وجهة النظر الامريكية حول تطورات الاحداث

سلام عامل ودائم في الشرق الاوسط

عدد سكانها الغى نسمة

واشار متحدث باسم جورج بوش ان التحقيق الذي أجرى للتأكد من صحة هذه الاتهامات لم يؤد الى كشف دلائل تۈكدها . ٨٠٤١هـ لدرء اخطار المخدرات ..

واشاد سموه بجميع وسائل الاعلام وقال أن

الغريق اول عبدالله ال الشيخ

مدير الامن العام

اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات نقود الدور الابجابي



بالمدينة المنورة

وجه اللواء حمد عبدالله العريقى مساعد مدير الرياض لاستلام عمله الجديد .

بالمدينة المنورة الذين ساهموا معي في تقديم اغضل الخدمات لابناء وزوار طبية الطبية لان اواصر المحبة والاخوة والصداقة باقية ان شاء الله وعلاقة العمل

وأننى اشكر زملائي الذين تعاونوا معي في سبيل تحقيق الواجب وثمنى التوفيق والنجاح لزميله اللواء عبدالرحمن محمد الشهراني مدير شرطة المدينة المنورة في عمله الجديد حيث شرفه الله في العمل في بلد رسول الله صبلي الله عليه وسلم .

العريفي يشكر رجال الامن

ألامن العام الشكر والتقدير لجميع رجال الامن بالمدينة المنورة لما وجده منهم اثناه عمل معهم كمدير لشرطة الدينة المنورة واثناء توبيعه قبل سفره الى واغساف اننى لم اودع الحواني رجبال الامن

مستمرة لاننا نخدم وطننا الغالي كل في مجاله .





الفريق هاشم محمد عبدالرحمن

مدير عام الدفاع المدنى



فيصل بن فهد

ىدقة

تُحقيق ۽ ثامر النوسائي

تصوير: نصير احمد

مقدم محمد على نصير

في دائرة تخصصه أو حتى في العطاء الواسع الشامل

ومن المديهيات أن ثقة (رجل الامن) في نصمه

ملا حوف عليه من الفشل خاصة وانه قد تنوعت

تقافته وازداد تحصيك بعلوم السالية وتطرية

احتماعية وثفاهية واقتصادية وطسعة وعلوم تطبيقية

ام ادات هذه الشروة من المعارف والعلوم لاشك انها

ترسيح مداركه وافاقه متمسح معاهيمه لتطورات هذا

العصم من افكار ومبتدعات وتفافة عامة حبة متحددة

معاصرة ذات قيمة ومضمون وهده الميرة التحسنة نبين

وتدعم من خلال المعطيات ويفعل الحهود التي يقدمها

رجل ألامن الواعي الحريص على مصلحة ملاده وعزته

والمطلق السليم و هذا الشان يؤكد ان طبيعة

ومستولية وامجار رجل الامن هي التي تحتم عليه ان

يتنون كذلك واعيا مدركا هده الامور بل لا عدر ولا مبرر

له أن وأحماته الربيعية كنيرة وتقف حاملا أمام نفرغ

حزء من وفته للأطلاع والنتفيف والفراءة مثلك هي

المسؤولية الاخلافية التي تنمو وتزدهر و احضان

الشحارب والمحاولات المتفائلة ادا انطلقت من مواقف

السائية وبن اقدام حماعي او من مبادرات تسخصية

يحق لها التمسك بدين دعا الى العلم والمعرفة

والتطلع . وموقف رحل الامن من هذه الالتزامات

الاحلاقية في بعض الاحيان الله قد يبتابه شيء من

بمعسى أبه قد يحتار ل تقديم الأعمال المطلوبة مبه من

الالترام بتحصيص اوقات معينة للاطلاع والقراءة

المتعرة فالتوفيق بجي النفعين واجب والاتران والصبر

والمحاولة أمور مرغوب فنها العاذا أعتبرت نفسك من

رحال الامل المعلمين مخليق بك ان تكون صغاتك

وطباعك وامالك وتطفعات ومتماطك وسلوكك كهذه التي

عدرت عمها بقليل من كتير مل لعلها تكنون افعمل

واشمل من هده كلها خلقا وعملا وعقيدة وانتاحا

التردد والحيرة بع تحقيق الواجب وعمل المستحب

تزكد ميه الاقتدام المستمر وهبل المشكلات التي

تصادفه او تصادف الأخرين معه

من المعارف العامة

الامن في المملكة العربية السعودية احد ادلة عظمة مبادىء هذه الامة فهو يضرب به المثل ولله الحمد في الاستتباب بفضل التطبيق الكامل للشريعة الإسلامية التي لا يمكن الا ان تؤدی الی مجتمع امن متحاب ووصولا الى اكمال هذَّه الغاية هذاك رجال مهمتهم مراقبة اتباع القوانين والعمل على تنفيذها بحيث تطبق على الجميع ليآخذ العدل مجراه هتى ولو دفعوا حياتهم او صحتهم ثمنا

الامن ضرورة للحياة

والحديث عن الامن والامان ورجل الامن عديث لا تتسم له صفحة واحدة من العيون الساهرة لكننا في عجلة نقول ان الامن ضرورة للحياه

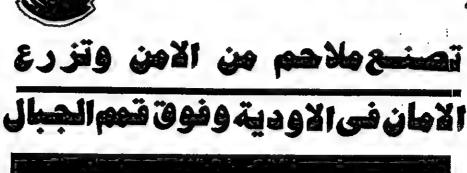
مل يمكن ان يتصور احد ان يحيا ويعيش وهو خانف او واقع تحت تهديد متسلط او مبتز قد يسلبه ماله او عرضه ؟ هل يمكن ان يكون للحياة طعم في مناخ لا يشعر فيه الانسسان بالامن والأمان

تساؤلات نطرهها ولا ننتظر عليها اجابة بالطيع لانه معروف سلفا انثا سنواجه حائط صد فولاذي من كلمة ، لا ، وهذا تكمن الضمرورة في توفسير الامن والامان للحياة والحمد لله فان المملكة تنعم بنعمة الامن والاستقرار الذي تفتقده اكثر الدول تحضرا في العالم ويرجع ذلك الى تطبيق احكام شريعتنا الإسلامية السمحاء التي حققت لكل انسان ولكل فزد مهما كانت جنسيته حقه .

🕿 وملاا عن رجل الامن الوق ؟ ببساطة شديدة نقول بانه المواطن المكلف بحماية الامن وبث الطمأنينة بين الناس عليه بالطبع واجبات كبيرة تجاء المجتمع والوطن الذى يحيش ويصل فيه ولا يختلف اثنان على صعوبة مهمة رجل الامن الذي يسهر على راحة غيره من المواطنين ويهب اليه لنجدته عند الحاجة .. وقد نتوقف هنا قليلا لنشير الى أن كل مواطن مخلص لوطنه هو رجل أمن .

وتتعدد المهام

وتتعدد مهمات رجل الامن تبعا لموقعه وتخصيصه هناك على اقصى حدود نجده ساهرا يقظها يدبرس الشواطيء وتجده بسيارة الدوريات والنجدة ببجوب الشبوارع والطراسات والحوارى والازقية الخميقية اطمئنانا على راحة المواطنين وحفاظا على ممتنكاتهم





عيون سلاح الحدود تراقب البر والبحر



مجموعة من ضباط طيران الدفاع المدنى

يعة الاسلامية وراء تمتعنا بالأمن والامان

ونجدة من يستغيث بهم حتى في حالة مرض او تأخر طالب عن ميعاد اختباره لآيصاله الى مقر لجنة الاختبارات حرصا على مستقبله . ال قطاع سلاح الحدود تجده ساهرا وداخًال وحدات الدَّفاع الَّدني يقف على اهبة الاستعداد

خلافه لا تدر الله . هذا بخلاف وجوده بالطبع داخل اجهزة الشرطة والضبط الجنائي أو واقفا تحت حرارة ولهيب شعبي المسيف الحارفة ليزدى واجبه تجاه خدمة الدين والمليك والوطن .

التحديث والتطوير

وقطاعات الامن العام كغيرها من قطاعات الدولة التي شملها التطوير والتحديث ولاشك ان الانجازات

هده اكلها ، وايقموا من قدمج الدين مداوا في نشر

المملاح انعناك الغانى بدعوى الحربة الشحصية .

والشحرر والانطلاق من المفيود ، وما بلزمها وبلاريها

من متنزهات عامة ورحلات جماعية مختلطة ومسابح

وهم ينعقون ويتفقون الشيء الكتبر على هذا أكله

بذكاء الشمار المحترمين ، بل والمعامرين والمقامرين .

لاتهمهم خسارة أو ينتيهم فشل عن معاودة محاولاتهم

ميسترى المرض في الشعب المبشلي بهم ، وتعم

الجريمة والمطالة وتقدمر إلاسر وتتفكك وتتشفت

العائلات ويضمحل الإمتاج حتى يتلاشى ، ويقلت

من ابدي الشعب كل مرافق التنصادهم وتتسلُّمه

الإيدى المرورفة العروق اللطفة بخرى وأسار

السرقة واستصباص دماء البشر مس ابتلول يهم

وتتهاوى لسأت المحتمع كلها ، فيصبح الشعب أطيعا

من الكساق الحوعي الثانهين زائعي العيون صرعي

الامراض المعسية والجسمية ويندخل المستعمر القاتل بشيء من العلاح هو تزيد

من الداء . ومزيد من المخدرات ، والمعلون يَظِّلُون

وهنأ ينفدم المستعمر للأجثلال متبحثرا الأيهنعه

أيس هذا مدعا من القول ولا روزا ، فلقد حدث هذا

بعينه وامنائه كتبرى الصين و الفرمين الماطنين

عصابات من الاوروميين قرابة الف مليون صيفيّ

وما . عرب الأعيون ، ببعيدة الذي احتلت بهاجشه

وضمت الصهيونية العالمية حفيدة الشيطان

وتقيمته حدو الستعمس كجدوك النعيل بالفيل

ارواحهم لقاء جرعة محدوان

ومارائت تتمثله وتغندي به

على الشواطيء وامائن السياحة .

بمجرد استدعائه لانقاذ مواطن او لنشوب حريق او امن السفارات الذين تم تأهيلهم في دورات تخصيصية

الدبلوماسية ويتعلموا اكثر من لغة اجنبية .

ويتم في الكليات والمدارس المسكرية اعداد هؤلاء الشباب عسكريا لاداء واجباتهم بعد تخرجهم ل صفوف قوى الامن الداخلي بعد تأهيلهم اكاديميا على أحدث العلوم الامنية التي يشهدها العالم . واذا انتقلنا الى التحديث والتطوير الذي شمل

الاجهزة والمعدات الامنية فائه يمكن القول بان مغتلف قطاعات الجهزة الأمن قد شملها خطط التطوير والتحديث ولا ننبع سرأ اذا تلنا ان هناك اجهزة تستخدم داخل غرف العمليات رخامية اثناء موسم الحج وداخل وحذات الدفاع المدنى والشرطة والمرور يعتبر من احدث الاجهزة التكنولوجية في مجال الامن يدخل في نطاق ذلك بالطبع الالبات البرية والبحرية التى يستخدمها رجال الأمن داخل نطاق مهامهم ومواقعهم العمليَّة ،

وعلى امتدادا الاطراف المترامية لمدود جزيرتنا

التى شهدتها وتشهدها الملكة بقيادة حكومتنا الرشيدة ف كافة الميادين تعنى بالنسبة لاجهزة الامن اعباء جديدة لذا كان على رجل الامن ان يغير اساليبه وهذا يعنى تطوير ذاته ووسائله وتفكيره حتى يكرن على مستوى التعامل مع كل هذه المتغيرات الجديدة . على سبيل المثال وليس الحصر هناك الان رجال

بالمعهد الدبلوساسي ليقفوا عبلي مفهوم الحصبانة وارتقاء باداء المهام الامنية فقد تم فتح عشرات الكليات والمدارس العسكرية لاستيعاب الاف الشباب الذين يندفعون من انفسهم للانضراط في السلك العسكبرى سلك الشبرف والعبزة هيث لاداعى

لاجبارهم على الخدمة العسكرية كما يحدث في اغلب

موسى الوحيدى

الا فليفهم كل مسلم في العالم انتا نحن المسلمين

مستهدمون من الصهيونية العالية باسلحتها التي

ورثها لها المستعمر وحرفها ودربها ومازال ولم يزل

يدربها عليها اسلحة الثالوث القذر وان كل أنسأن

على ارصنا مسلما كان او غير مسلم يحمل المخدر أو

يتجربه او يستعمله او يهمل في محاربة اهله أمما هو

مُحنَد من قبل الصهيونية العالمية وهو بهدا أهمل عن

حسن او سدوه نیة انصا هو صبهبوسی اکثر من

الصهيونيين ، يسعى ليهلك الحرث والنسل ويهلك

نفسه واهله وامته والمسلمين اجمعين ، فلم يعد الامر

مجرد مكروه او محرم ، ادمان او استهتار رفقاه سوه

او غيرهم وانسا هو مخطط بعيد وبعيد لتدمج العالم

وليس بكعى فنل المناجر فحسب بل يجب ان نعلظ

العقوبة عنى كل فرد مسلما كان او غير مسلم مواطنا

ار مقيما يهمل في محاربة اساليب الصنهيونية هذه في

هدا ق العالم الاسلامي واطرافه المترامية ، فما

بالله بمن يستهدف البيضة من الاسلام والحصن من

فالاعنة الااوهى مهبط النوحى ودينار المسرمتين

هدا ما لايحب أن تاخذنا باصحابه ومروجيه رحمة

او شعقة ، واحسب أن الامام مالك رضي الله عنه افتي

لولى الامر بقتل ثلثي الناس و سبيل استبقاء التلث

الآخر سليما حش يقلعوا عن مسق او مشة هم ميها او

عليها . ذلك أن من بشعل العننة ونارها أو يشاهد

اوارها ـ بحسن نية او سونها ـ يستوى فيه الامر -

ويقرعه القران بالحكم القاسي ، قال تعالى - وانقوا

هشة لاتصبين الذبي ظلموا مبكم حاصة واعلموا أن

الله حج حافظا الكن ما بال الحنود المسكرين

الحمد لله . . لقد عمت اليوم الرباح بشدة وهي

من جند الله ، واطهرت ما تحقيه الحقرة من سموم ،

قال تعالى - ولله حنود السموات والارص ومأيطم

وطال التدقيق معصى المدرمين واطبق على اعماقهم

حنود ربل الاعو ، وأن للبيت ربا يحميه

حول الموقع اياه الذي حدثتني عنه بالامس "

الاسلامي كله ال دينه وافراده ثم احتلاله .

ستر المخدرات لتدميرما جميعا .

الشريعين

الله شديد العقاب ،

قال صويحبى

الامنة التي انعم الله عليها بنعمة الامن والاسان والاستقرار تسهر العيون الساهرة ، العيون البقظة ، تحمى الامن السائد وتزرع الطمأنينة لكل المواطنين ف السهل والوادى وفوق قمم الجبال .

الامين..

الاغرى ق القطاعات المدنية والاهلية .

ويتضبح هدا في كعاءة ومرونة الاساليب وهدائة المعلومات التي يجب أن يحرص الجهاز الامني على توفيرها لمنسوبيه يصورة دائمة وتحدد مستسر فثجىء هده الاعمال متمثلة في الابداع التخصصي العني اواف مجالات التاهيل والتدريب والتعليم والتثقيف والنقويم الهادف مضيفة الى دلك احداث أنماط جديدة متطورة متبوعة تؤتر بلاشك على عمليات الغهم وتساعد على تسهيل مقدار الاستيعاب والادراك لمدى القعرد والجماعات . كما أن هذه المعارف تعين رحال الأمن عيني الاستكار والابداع والتعيد واداء المواهبات

Book to a second the last of the time of the second second المجتمع الأمنى

■ وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امع منطقة المبيشة المنورة الشكر والتقبير للنقيب محمد الجيار من منسوبي شرطة المدينة المنورة للجهود الرائعة التى بذلها النقيب الجيبار والعاملون معنه ابنان سوسم الحنج والخدمات المعيزة التي قدموها لضبوف الرحمن وتخطى الإجراءات الروتينية وحل ما يبرز من مشاكل أولا بأول

 صدرت موافقة المدير العام لسسلاح الحدود الغريق احمد عبدالمحسن البهلال بترشيع المقدم مريزن على العسيرى قائد قطاع سلاح الحدود بشرورة لحضور دورة الفيادة والاركان في كلية الفيادة والاركان بالرياض هذا وقد تم تكليف المقدم عبدالله شلاح الزهراني للقبام باعمال قائد قطاع سلاح الحدود بشرورة .

 تم ترقیة كل من الملازم اول محیا عطا الله العتيبي وأحمد رباح الغائمي الى رثبة نقيب كما رقى كل من الملازم عبدالرحمن سعد الثبيثي والملازم فهد فهم العصيمى الى رتبة ملازم أول وجميعهم من منسوبي سسلاح المصدود الف

■ باشر الملازم اول صالح زويد الغامدي رئيس فسم الانئة الجنائية بشرطة جدة عمله بعد عودته من الإجازة السنوية .. الملازم اول صالح فضل فضاء اجازته في ربوع الملكة .





ان بث الوعى الثقاق الامنى يهدف الى تقوية المحصلة العلمية والعملية والثقافية العامة الاطلاخ الواسع لمنسوبي القطاعات الامنية ويرفع مستوى قدراتهم الانتاجية وملكاتهم الفكرية ومهاراتهم الشخصية في اعمالهم الرسمية أو في شؤور حياتهم على حد سبواء ويعمل هذا الدعم المصوق على تطوير مهارات وخبرات رجال الامن واكتشاف قدراتهم ومواهمهم فيبذب سلوكهم الذى ينعكس على الاداء الوظيفي ، محاكيا وموائما التطورات والتبراث

ومضاععة الانتاج بصورة قد تكون تلقائية لا تكلف ولا

والموارد الشي تستقي منها هده العلوم والمعارف لا تاتى بمحض الصدعة او بمرور المدة الطويلة في العمل ما له يكن فيها جد وتحصيل من القراء المتمرة ال الدوريات وفي الكتب والنشيرات التخصصية ومن مسأهدة الدرامح النقامية والعثمية والاجتماعية ومن الاشترال في الدورات والبعثات الداخلية والخارجية . ومن تمثيل العرد في الندوات وفي أعداد المحموث وحصور المؤلمرات والمساهمة في الحلقات الثقافية الشي تطهر من حين لاخر

ولا يمكن أن تأتى نمار هذا التنقيف والوعى الا اذا توامرت في القرد خصال دانية ، أو مكتسمة لها خاصة البرعبة في التعليد والتقسل كالبسواعث الشحصية والرغيات الملحة والسوافع الضارجية الاحرى كلها تساعد ق صفل الهارات ، وتنمى ق الإسسال ملكات قبادرة على تحميل وتحقيق هنذه التصلعات بما يضاصبها ويحفق اغتراضتها وهنذه الطموحيات لا يمكن أن تحقق بمحيرد الأمياسي والمصوع أو بمحرد القراءات السطعية العابرة أو بمحص الانتماء الى منطمات ثقافية أو رياضية ، بل تنبع من محمودات دائية وثفان ودات مستمر ف سبيل الواحب الوطيعي ، وفي شمية الطموحات الشخصية والاحساس بالمسؤولية المشتركة وتقامة الدرداق عمله وتقافته ي تحصصه لا تريده اتقانا وخبرة فحسب ط الزبياء عمقا والمانا وتمكينا ونقة من بعسه وكعاءته وتصرفا ترسلوكه ومعطياته ومن السلمات الروعيه وادراكه العام يكبنو ويشبع أدا فنويت عزابمه وتصاعفت حهوده وكثرت محاولاته وتحاربته وغرر عمه وتحصيله فنزداد حيراته وتكثر مناهل نفاعته بل يكاء يكون المرجع في استعماط الرابي السديد والشبورة

● وفال صاحبى معم استمر النصار والمراقبة

وانتشر الرحال فر ذاك القطاع كته من الحدود ، سعابه ووديانه وقراد وهجره يسمعون ، ويحمعون المطلومات للنحليال والاستنشاح تمناسا كدروس الرياضيات الحديثة منها والقديمة قال فائل سهم ثقد سمعت اليوم عجبا سمعت ان قيما تسمسوا معد اكلهم طعاما فاستدا في وليمة

دعوا البها . الا مصبح معر قال له رئيسه وهو يحاوره ومادا بعنى هذا قال قال لي صويحت مصمر مالمتشعي ال دلك النعر لايد أديم مدمنون ، وأبدانهم مشيعية سبموم الخدرات ، وعليكم سردمندهم ثدت حسح

الظلام لتعرفوا من يزودهم بالمحدر وقال احرا لقد سمعت محاصرة قيمة في مسحد القرية القاها عالم كبيراني التأريخ وكان موضوعها التالوث القذر

الحى المعاصم تقريبا ودلك هو الدمير الدين ونشر المغدرات ، فالاحتلال ووصح العطيب وشرح لمنا عاجرت الأفينون -وماسيها في الصبي والهد الصينية في الغرين السادس والسابع والنامن عنتر السامقة .

أد كان المستعمرون التوجوش مصينصو دمناه الشعوب و اسما واهريفيا بانون تجار: . فرهماما ، فعصامات مسلحة ، بتسللون و دلة ومسكنة أل ثان الاقطار ، ويعودون ادلاه ، ومرشدين لجيوش مسلجة مغتلفة التسنيح الحطرها وافتكها الاسلحة الفكرية والتشكيك و الدبر والثيم والمشل، وينعفون بالا هسات على المؤسسات القنصيرية والماسونية . والعرق الضالة المدعية للاسلام يوهو مفها براء . كالقاديانية والبهانية وعيسرها ويجنانها الشيبوعية

مادره رميله مشمائلا العقر والمرص والجهل معي فاحانه المراعبي شيما عجيبا من فسلت الثاريخ

حشى ادا ما أقاموا الدارس والمعاهد المشبوعة والارساليات الحلقدة ودور الحلاعة والمجون واتت كال

 $\mathbb{E}\left\{\left\{ \left(\mathbf{x},\mathbf{y},\mathbf{r},\mathbf{x},\mathbf{r}\right)\right\} \right\} \in \mathbb{R}^{N}$

---

And the second second second second second second علدًا عند الأصل اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

عتمان المكمة الشرعية بالمبينة

المنورة انه انهت اليهنا طعيسه بثت

سريحان الرشيدي ذكرت فيه أن من

الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل

الدار الواقعة في محلة وعيره المحدودة

سالحدود الإتية: جنوبا : دار لاق

مدييان الرشيدي وشمالا اشارع

عبرض ٤٥ر١٢م ثم دار منور مسلم

الحجيسل وشرقاً : دار محمد عواد

الجهني وغربا : شارع عرض ٦م ألى

ەەرىم ئم دار مېروك موسى الحجيل

والبعض شارع وطلب اعطائها حجة

تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة

المنبورة أنه أنهت اليها تنافعة بنت

سليمان فهاد العروى ذكرت فيه أن من

الجارى في ملكها وتحت تصرفها كامل

الدار الواقعة في محلة الدعيثة المحدودة

بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض

آم ثم دار سعود عيد الجهني والبعض

أرض بيضاء ويدعى تملكها عيد مبارك

وشمالا : شارع عرض آم ثم أرض

بيضاء يدعى تعلكها سالم سليمان

الجهنى وشرقا : شارع عرض ٦م ثم

ارض بيضاء وغربا : شارع عرض ٦م

ثم أرض بيضاء يدعى تملكها سليم

سالم الجهني وطلب اعطائها حجة تملك

له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

تعلن المحكمة الشرعية ببلجرش بانه

تقدم اليها المدعو مسالح عبدالخالق

واخوانه الجميع من اهالي قدرية بني

سعيد وانهو اليها قائلين انه من الجاري

في ملكهم وتحبت تصبرفهم الأرض

الزراعية الواقعة في قرية بني سعيد

والمسماء مجدوعه السفلي وألتى الت

اليهم عن طريق الارث الشرعي والتي

حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية

حسب كروكي الزراعة ببجلرشي بموجب

خطابها رقم ۱۲۲/۱/۱۳۱۹ وتساريخ

١٤/٩/١/١٩ كالتالى: شمالا:

يطُولُ الضلع ٥٠ر١٨م ويحده ملك

المنهى واختوات على وغرم الله .

وجنوبا : بطول الضلع ٥٠ رام ويحده

خط سیارات ترابی بعرض ٦م وشرقا :

ويتكون من ضلعين بندأ من الشمال

بطول ١٦م باتجاه الجنوب ثم ينكسر

باتجاه الجنوب الشرقى بطول ٥٠٦٠٦م

ويحده ملك المنهى واخوانه على وغرم

الله وغربا: ويتكون من اربعة الهلاع

بدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول

١١م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقي

بطول ١٠٦٠م ثم يتكسر جهة الجنوب

الشرقي بطول ٨٠٥م ثم ينكسر جهة

الجنوب بطول ١٢م ويحده خط سيارات

ترابى بعرض ٦م والمسأحة

الأجمالية = ١٤ر ٢٩٠م٢ هذا ويزغب

المذكور في الحصول على حجة أستحكام

على هذا الموقع السكني علما باته لايمر

منه خط سيارات مسفلت ولاحرمه . فمن

له معارضة فليتقدم الى المخكمة خلال

وتطن أدارة الاحوال الدنية ببالجرش

انه تقدم اليها المواطن أحصد حمود

محمد النعيم الغامدي . مساحب

المغيظة رقم ٢٤٦٠ وتساريخ

١٣٨٦/٥/١هـ سجل بلجرش طالبا

تعليل شهرة العائلة من النعيم الى

شهر من تاريخه والله الموفق .

تاريخ اعلانه

من تاريخ اعلانه

تاريخ أعلانه .

التاتات مبوبة • التاتات مبوبة

مسفر وابنتها عزة بنت على بن مسفر من

اهالي قرية العسلة ، وانهوا اليها قائلين

انه من الجارى في ملكهم وتحت

قرية العسلة ال سلامة عطف المسقا

والتي الت اليهم عن طريق الارث

الشبرعي والتي حدودها واطوالها

ومساحتها الاجمالية حسب كروكي

بليية بلجرشي بعوجب خطابها رشم

۲۶۲/۸/۲۶۲ وتاریخ ۲۲/۱/۴۶ هـ

كالتالى من الشمال بطول الضلع

۵۰ر۲۲م ویحده شارع یعرض ۵م

ومن الجنوب بطول الضَّلع ٥٠ (١٩ م

ويحده ملك عتيق على سعد ومن الشرق

بطول الضلع ٠٠ر١٩ م ويحده ملك

المنهى ومن الغرب يتكون من ضلعين بدا

من الشمال بعلول · ور٧م في اتجاه

الجنوب الغريى شم ينكسر بطول

٠٨ر١٩ م في الجاه الجنوب ويحده

السبل والساحة الاجمالية ١٤٨٨هم

مربع ويطلب اعطانه هجة استحكام على

هذا الموقع السكنى علما بانه لايمر منه

خط سيارات مسفلت ولا حرمه فكل من

له معارضة ان يتقدم الى المحكمة خلال

🖿 بعلن العقيد طيار درويش على سلامة

عن فقد استمارة سيارة لوحـة رقم

١٣٩١٩١٣ فعل من يجدها يسلمها

■ يعلن عبدالمجيد عبده ناجى عن فقد

رخصة قيادة خ رقم ٦١١٤٨ وتاريخ

١٤٠٨ هـ الصادرة من جدة فعلى من

يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة

... ■ يعلن سلطان سعد محمد عيسى عن

فقد رخصة قيادة خ الصادرة من جدة

■ يعلن عثمان عبده احمد صالع عن

فقد جواز سفره رقم ۷۹۱۳۰ الصادر

من الخرطوم فعلى من يعثر عليه ان

سلمه الى السفارة السودانية بجدة وله

🕿 يعلن فتحى سميد القشاش عن فقد

اقامة رقم ١٩٨١ الصادرة من جدة فعلى

من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة

🔳 يعلن عبدالله مهدى مثنى مهدى عن

فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م

٨٣ رقسم اللوحسة ٢٥٣١١٤٥ خ

السعودية الصادرة من جدة فعلى من

يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور

- الله على محمد على عائض القرني عن

فقد رخصة قيادة خ رقم ٧/٦٢٩٤١

الصادرة من جدة في ١٤٠٥/٥/٢ هـ

وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م ٨٢

رقم اللوحة ١٣٦٢٠٢٠ خ السعودية

الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان

■ يعلن سامي احمد عشقي عن فقد

لوحة سيارة هوندا اكورد م ٨٧ رقم

-١٥١٤٥٢ خ السعودية الصادرة من

جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى

■ يعلن علو حيدرا عن فقد اقامة رقم

٧٠٠٧/ف وتساريخ ١٤٠٣/٤/١ هـ

الصادرة من جدة فعل من يعثر عليها

ان يسلمها الى جوازات جدة او قنصلية

🛎 تعلن مؤسسة سعوديست عن فقد

بطاقة دخول الميناء باسم سائقها محمد

العساني مسجلة تحت رقم ١٢٩٤

وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤ هـ المنادرة من

جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى

قيادة وحدة امن ميناء جدة الاسلامي

■ يعلن أبو كمارا عن فقد رخصة

عمومي رقم ٢٤٩٤٠ الصادرة من حية

في ١٤٠٣/٤/٧ هـ وكنذلك استمارة

سيسارة جالنت م ٧٧ رقم اللسوهـة

٤٠٧٤٦٠ الصادرة من جدة وكذلك

اقامة برقم ١٦٢٢٢/ح الصادرة من

جدة في ١٤٠٣/١/٢٣ هـ فعلى من

يجدها ان يسلمها الى مرور جمدة او

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى يجدة

أنبه أنهى اليها محمد عبلي محسن

الغبيشي الزهرائي قائلا ان من الجاري

أز ملكه وتحت تصرفه كامل الدار

والكائن في كيلو ١٠ شرق الخط السريع

طريق مكة والمحدود من الشمال شارع

ثم منزل صعيد احمد الزهراني • در٩ م

ومن الجنبوب شارع ثم منبزل احمد

محمد الزهراني فراهم ومن الشرق

منزل محمد على الزهرائي ١٧ م ومن

الغرب منزل احمد عبدالله الزمراني

١٧ م وطلب اعطائه حجة استحكام فكل

من له معارضية أن يتقدم ألى هنذه

المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله

🗷 يعلن سالم سليمان حاسن العجمي

عن هقد جواز سفسر باسم الضادمة

خديجة بنت جاكد بارانيس وكدلك جواز

سفر سيتى مروه بنت على حليم وكذلك

جواز سفر باسم محيى الدين وكذلك

حواز سفر باسم سالم سليمان حاسن

العجمى وعاتلته وكذلك جواز سفر باسم

فهند سألم سليمنان حناسن العجمي

وكذلك حواز سفر باسم خديجة محمد

ناصر الحربى وكذلك صك بيت باسم

خديجة محمد ناصر الحصربى وكذلسك

صورة حفيظة نعوس باسم خديجة

محمد ناصر الحربى فعلى من يجدها

الاتصال بالهاتف رقم ١٨٠٢٢٦٧ وله

■ تعلن مؤسسة النسافعي للتحارة

والمقساولات عنن فقسدان استعسارات

السيارات الاتية رقم ٢٤٨٨٥٠ ونيت

وكذلك رقم ١٧٢٤٠٤ قلاب الصادرة

and the second of the community of the second of the secon

جوازات جدة وله الشكر.

مرور جدة وله الشكر .

مالي وله الشكر .

وله الشكر .

يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

جوازات جدة وله الشكر.

جدة وله الشكر .

شهر من تاريخه والله الموفق .

مرور جدة وله الشكر.

مرور جدة وله الشكر .

وله الشكر

■تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد واضح بن حمود المنصوري الغامدي من اهالي قرية عراء بني ظبيان وانهي قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية عراء بنى ظبيان والمقام عليها منارل مسلح من دورين وملحق ومبنى مسلح دورين الارضى دكاكين والعلوى سكن والتي ألت اليه عن طريق الاحياء الشرعى والمحياه قبل عام ١٢٨٥ هـ والبعيدة عن الخط العام وحسرمه وحدودها كما يلي . شعالا يحدها ملك سعيد محمد جُودة بطولُ بيدا من الشبرق ويتجه شمال غبرب بطول ۰ در۲۳ م ثم ینکسر غربا بطول ۲ م ثم ينحرف قليلا جنوب غرب بطول ١٥٠٠ م والمجموع الكلي للضلع ٣٢ م وشرقا يحدها خط ترابي عرض من \$ م الي ١٠ م ثم يليه ملك احمد محمد على ومحمد مهدى بطول يبدأ من الشمال ويتجله جنوب شلرق ١٤/١٠ م ثم يتحرف جنوب شرق بطول ٥٠ر٧ م ثم ینکسر جنسوب غرب بطول ۲۱ م ثم ينحدف جنوب غدرب بطول ٢٠رهم والمجموع الكل للضلب ٢٠ر٨٤ م. جنوبا يحدها ملك عبدالخالق غرم الله بطول ضلع ٢٣ م وغربا يحدها خط مسفلت عرض ۲۰ م المؤدى الى فرية دار الجبل ثم يليه ملك المنهى بطول بيدا من الشعبال ويتجبه جنبوب شبرق ٠ ٩ر٢٧ م ثم ينكسر شرقا بطول ٣ م ثم ينحرف جنوب شرق بطول ٧٠٠ م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر١ م ثم ينحرف جنوبا بطول ٢٠١٠ م المجموع الكلى لطنول الضلع ٢٦ر٢٦م المساحنة الاجمالية • دردد ١١٥ م' مااليا اعطائه ججة استحكام على ما ذكر بالإعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه ..

والله الموفق . ■ تقدم لادارة الاحوال المدينة بابها المدعو سعيد عيدالله ظافر طالبا اضافة الغفد والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٠٦١ وتاريخ ٢٤/١٢/٢٩ هـ سجل أبها ليصبح الاسم بعد الاضافة سعيد عبدالله ظأفير الحبثى عسيرى فعن له معارضة فعليه مراجعة هنذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث انه تقدم اليها عبده ابراهيم عبده طالبا اضافة اسم الشرقى المولد وذلك في حفيظة نفوسته رقم ١٤٠٠٧ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٩ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يسل عبده ابراهيم عبده الشرقى المولد فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال الدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها منصور بن مرجان بن مبروك الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١١٨٤٦ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٨ هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه الحسن بحفيظة نقوسه المشار البها مستقبلا منصور بن مرجان بن مبروك الحسن فكل من له معارضة أن يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من

تاريخه والله الموفق . ■ يعلن المركز الصحى بالمابدة بائه تقدم اليه المواطن عبدالله احمد سيف على بطلب التعديل في شهادة ميلاد ابنته جـوهـرة وتـاريـخ الميـالاد في ۱۵۰۳/۲/۲۲ هـ بسرقيم الشبهادة ١١١٦ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٢ هـ وذلك من الآب عبدالله احمد سيف الي عبدالله احمد سيف على فكل من له معارضة ان يتقدم الى المركز المسعى خلال ١٥ يوم من تاريخه والله الموفق . ■ يعلن جبير جبر المفلقي الحربي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٨ رقم اللوحة د١٠٧٥ نقبل السعودية المعادرة من الرياض فعلى من يعشر عليها أن يسلمها ألى مرور الطائف وله

🛎 يعلن صبحي يحيى المارثي عن فقد استمارة سيارة جيمس وايت م ٨٢ رقم ٣٤٩-٤٨ نقل السعودية الصادرة من جدة فعل من يعثر عليها أن يسلمها الي مرور الطائف وله الشكر .

🗷 يعلن محمسود عبدالعليم محمد أبراهيم عن فقد استمسارة سيبارة کرسیدا بوکس م ۸۳ رقم ۱۲٤۳۷٦۱ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدها أن يسلمها الى مرور الطائف أو جدة وله الشكر .

■ يعلن سالم عمار عمر السفيائي عن فقد استمارة سيارة دباب سوزوكى م ٨٢ رقم ١٦٥٧٠ نقبل السعودية الصادرة من جدة قعل من يعش عليها ان يسلمها الى مرور الطائف او جدة وله

■ يعلن محمد ابراهيم الغامدي عن فقد شهادة الصف الضامس الابتعداني وتاريخ ٢٤٠٢/١٤٠٢ هـ الصادرة من مدرسة الامام احمد بن حنبل بالفرعة مغامد فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة التعليم بالمخواة وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم عبدالله السفياني عن فقد صك خلع عزيزة بنت عبدالله السغياني رقم ١١/٣١٠ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١ هـ المسادر من محكمةً الطائف فعلى من يعثر عليه أن يسلمه ألى المحكمة الكبرى بالطائف وله الشكر. ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية مناحى زايد رماح العصيمي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت رقم البطاقة ١٠٣٠٤٣١٥٠٠ الصادرة من الطانف فعل من يعثر عليها أن يسلمها إلى أدارة الاحوال المدنية بالطائف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـند البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالغة يصاقب عليها النظام والله

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي انه تقدم اليها على سعد على ال غرسان

وصالحة بنت سعد بن على وورثة علية مرور جدة وله الشكر . بنت سعد بن على وهم زوجها على بن تمبرفهم الارض السكنية البواقعة ق

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها احمد محمد عودة الجريس قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل الدار والكاثر ف ك ١٤ طريق مكة جوار العمدة عائض الحربي والمحدودة من الشمال شارع ثم ملك سعد حمدان حمد الحربي بطول ٣٩٦٩ م ومن الجنوب شارع ثم ملك غنايم سعيد احمد الجهنى بطول ١٠ر٢٠م ومن الشرق شارع ثم ملك عودة حماد الصربى بطول ٢٠٦٠م ومن الغرب شارع ثم ملك حسن ذاعر الحربى بطول ٦٠٦٦م وطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق . ■ تقدم إلى أدارة الإحوال المدنية بجدة حسن محمد عبدالهادي كتبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٤٣ وتاريخ ١٢٨٦/٢/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الأحوال المنية بحدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام واللبه

🖿 يعلن عزيز عيسي صعيدي عن فقد استمارة سيارة كلزلر م ٨٤ رقم اللوحة ١٤٣٦٠٤٩ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى ادارة مرور جدة او ت ۱٤٨٤٠١٠ وله

فعلى من يعثر عليها أن يسلمها إلى أدارة يعلن عبدالله مزاع غالب الهزاع عن لمقد رخصة تيادة خ رقم ١١٢٢٧٥ الصادرة من مكة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى قصر الأمير ماجد بجدة وله او ت ۱۸۷٦۹۲۸ وله الشکر .

■ يملن غلام سرور راج ولى عن فقد

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة السيد الله يار بختار باكستاني الجنسية عن تعديـل اسمه ليصبح الاسم الصحيح على اله يار بختار فمن له معارضة يداجع القنصلية العامة الباكستانية بجدة وله

🗷 تعلن مؤسسة عبدالرحمن النملة عن فقد استمارة سيارة الدينا الثي تحمل اللوحة رقم ٣٤٣٦٩٢ فعلى من يجدها أن يسلمها الى مرور جدة وله الشكر . 🗷 يعلن تخلي ابراهيم ابرها عن فقد جواز سفره رقم ۱۹۷۹ وتاریخ ۱۹۷۷ م الصادر من الخرطوم فعلى من يعش عليه ان يسلمه الى القنصلية السردانية بجدة وله الشكر .

🗷 يعلن محمد مصطفى محمد نادير عن حوازات جدة وله الشكر . ٢٧/ ٤/ ١٩٨٧ م الصادر من جدة فعلى

من يجده أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

مرور جدة وله الشكر .

القنصلية الصومالية بجدة وله الشكر.

من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى ■ يطن عبدالعزيز عبدالرحمن النملة عن مقد استمارة سيارة مرسيدس ٢٠٠ التي تحمل اللوحة رقم ١٠٤٤٤٨٦ فعلى من يجدها أن يسلمها ألى مرور جدة وله

■ تعلن الشركة السعودية للخدمات البترولية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٣٠٨٠٠٩ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة

جواز سفر رقم ۲۸٤۸٤ · AH وتاريخ ١٩٧٩/٢/٤ م الصادر من كراتشي فعنى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر . 📰 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية بجدة عل يحبى عيس معشى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٤٨٨٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعش عليها أن يسلمها ألى أدارة الاحوال المدنية بجدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخضامها او العبث بمندوشاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مضالفة يعاقب عليها النطام والله

فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٠٤٩ المسادرة من البرياض في ١٤٠٤/٢/٣٢ هـ وكنذلك استمسارة سيسأرة مبازدا م ٧٩ رقم اللسوحسة ۸۷۲۰۰۸ اچسرة م ۷۹ ق ١٤٠٥/٢/٣ هـ فعلى من يجدها الاتصال على ت ١٥١٥٦١٨ منزل او مرور جدة وله الشكر . تقدم الى ادارة الأحوال المدنية بجدة

مجعد حمد ناصر الشايع مقيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱ - ۲ - ۲۵۲۰ - ۲۷۴ - ۱ وټاريخ ۱۷۹/۳/۲۲ هـ سبل جدة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالغة يعاقب عليها النظام واللمه

فقد أقامة رقم ٢٠٢١٠٦٧٥٢٩ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٧ هـ الصادرة من جدة فعل من يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة ■ يعلن سعيد جازع عبدالله عن فقد حمواز سفره رقم ۱۰۳۱۱۵ وتاریخ

🗷 يعلن محمد ابراهيم شيخ عن فقد اقسامة رقم ۲۰۰۱۲۵۰۲۱ وشاريخ ٢٤ ٧/٢ ١٤ هـ الصادرة من جدة فعل من يجدها أن يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عمر مبرك شديد السلمى عن فقد استمارة سيارة تايوتا جيب صالون م ٨٣ رقم ١٢٥١٠٦١ الصادرة من جدة فعل من يعثر عليها أن يسلمها الي

🗷 يعلن مرضى على مطاعل الربعي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٧ رقم اللوحة ٨٠١٠٧٦٠ اجبرة السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور جدة وله الشكر . 🗷 يعلن امنة عبدي فارح عن فقد جواز سفرد رقم ۲۵۰۹۸۹ الصادر من جدة فصلي من يعثر عليه ان يسلمه الي

■ يطن أبرأهيم على أبراهيم جرجوح عن فقد جواز سغر يمنى رقم ١٧١٨٧٨ وتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٧ م المسادر من جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الي القنصلية البمنية بجدة وله الشكر . ■ تقسدم الى ادارة مكتب المواليات

بالرياض عبدالفتاح عبدالله محمد بخيت مفيدا ان شهادة ميلاد ابنته متان رقم ۱۲۸/م وتاریخ ۱۲/۱/۵۰۱۱ هـ وسرام رقم الشهادة ٨١/١٥/س ٢ وتاريخ ۱٤٠٢/٨/١٩ هـ، ووشام رقم الشمادة ٧٤/٧ وتاريخ ١٤/٥//٤/١١ هـ وجميعها صادرة من الرياض فعل من يجدها أن يسلمها الى مكتب المواليد بالرياض وله الشكر 🕿 بعلن خالد غازی دیاب ناصر عن فقد الصك الشرعى الصادر من كتابة عدل جدة سجل ٤٨٠ رقم ١٨١ وتاريخ ۱۳۹۸/٦/۲۹ هـ فعلي من يجده ان يسلمه الى كتابة عدل جدة وله الشكر . تعلن المحكمة الشرعية بالعيص انه ائهى اليها مغلع رويشد صقير العنمى الجهنى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرف كامل المزرعة الواقعة في محله عريق السلام بالعيص المحدودة من الجنبوب ملك حصبود عبواد العتمى والبعض ورشة عبىدالكبريم العبودى العنمى بطول الضلع من الشبرق الي الغرب ٤٠ م م يتحرف شمالا بطول ٥٠ هر٢٨ م ثم يعود الى اتجاهه بطول ١٩٠٦ م ومن الشمال ملك عويض بن محمد العنمى والبعض على عبيد العنمى يطول الضلع ٢٠ر٤٤ م ومن الشرق ملك على عبيد العنمى والبعض عودة سليم العنمى وطول الضلع من الشمال الي الجنوب ٢٧ م ثم يتجه شرقا بطول

۲۰ر۵۵ ثم يعود الى اتجاهه بطول ۱۸ م ومن الغرب ملك عويض محمد العنمي والبعض ملك غيث مبارك السناني والبعض الشارع المؤدي للمزرعة من الشارع العام وعرض الشارع ٥ م وطول الضلع من الشمال الى الجنوب

خمسة وثلاثين مترا وتسعين سم ثم بنجه شرقا بطول ۳۰ م ثم يعود الى اتجاهه بطول ٥٠ر٢٩ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق . ■ تقدم الى الاحوال المنتية سعد سعد سعيد أل دبيان القمطاني مفيدا ان

بطاقته الشخصية رقم ٢٠٠٧٠٩٧٨٠٩ الصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المنية بالدمام او الى اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الإحوال المدنسة بالاحساء خاك عبدالله يوسف الدريس -مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۸۰۳۰۷ وتاریخ ۸۲/۱۰/۱۳۹۹ هـ سجل الاحساء قد فقدت منه فعل من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الأحوال المدنية بالاحساء او الى اقرب ادارة أحوال مدنية لان هيازة هذه الحليظة أو اخلاصا او العبث بصدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام والله

 يعثن كنتابا مولى هندى الجنسية عن فقد دفتر اقبامة ورخصية قيادة رقم ٢٠٢٥٦٠٤٦٨٢ الصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الي مصدرها وله الشكر ،

🖿 يعلن خالد مصد زيد الجويعد عن فقد استمارة كفاءة تاريخ ١٣٩٦ هـ /١٣٩٧ هـ منيادرة مين متوسطة الشفا فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض وله

■ تعلن مؤسسة العباسي للتصوين والخدمات الغذائية عن فقد اقامة مكفولها بيتا جام انال جيايا نتادى سيسرلانكس الجنسيسة رقسم Y - + Y E A - 531 وتساريسخ ۱٤٠٧/٦/۲۷ هـ فعلي من يجدها ان يسلمهما الى جوازات النمسام او ت ٨٤٣٦٤٥ وله الشكر.

■ يعلن محمد مصطفى احمد الوراقي سوداني الجنسية مقيم في حائل عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات حاسل بسرقسم ۲۰۰۱۹۲۲۹۱۴ وتساريسخ الصلاحية الى ٢٥/١١/٢٥ هــ فعلّ من يعشر عليه ارسماله الى مصدره جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد جبران الحكمي عن فقد بطاقت العسكرية وبطاقة المستشفى العسكرى الصادرة من تبوك قعل من يُجِدهما يسلمهما الى مصدرهما وله الشكر ،

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه أنهى اليها أبراهيم عقيل الوشيح أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة الفرب بتيماء المصدودة من الجنوب شارع عرض ١٠ م بطول ٢١/٨٠ م ومن التنمال ملك مطر مبحل العثرى بطول - دُر ٢١ م ومن الشيرق شيارع عيرض ٨م بطيول ١٨ر٨٠ م ومن الغرب ملك فوزية المحمود بطول • دردا م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان ثاريخه والله الموفق .

يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من ■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيام ان أنهى اليها فضل عوض فضل الراشدى وشبيان بن احمد عوض الراشدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض الزراعية الواقعة في محلهما بوادى الاحسبة والايلة اليهما عن طريق الارث المحدودة من الجنوب باقى ملكهما بطول الضلع ١٢٥م ومن التعمال . بي. محسـن عـوض وعـوض بن بحيـی الراشدى بطول ٢٩٠ م ومن الشرق محسن عوض الراشدي بطول الضلع ٠٠٠ م ومن الغرب محمد عبدالله

اللهبي ٢٩٢ م ثم كسره شرقا ٦٦ م ثم ينكسر جنوبا ٨٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هنذه المحكمة خبلال شهرين من تاريخه والله الموفق . 🛎 يعلن معبرد محمد هادي السيد عن

فقد لوحة سيارة هابلكس م ٨٣ رقم

اللوحة ٢١٧٥٩٨ الصادر من مرور

جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر. ■ يعلن تروت محمد عبدالعال مصبري الجنسية عن فقد اقامته رقم Y - YYY T Y A T T وتساريسخ ١٤٠٨/٧/١٤هـ الصادرة من جوازات القنفذة فعلى من يعشر عليها ان يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر. تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة سالم حريميص عيد الرميثي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم

۱۰۰۲۰۵٬۷۷۷۱ وتاریخ ١٤٠٦/١/٢٨ هـ سجل مكة قد فقدت مته فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة الاحوال المنية بمكة المكرمة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العبث بعدوبناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

والله الموفق. یعلن انس عبدالباقی خالد مصری الجنسية عن فقد اقامته رقم * - - VY 1 1 1 1 1 وتساريسخ ١٤-٧/٧/٢١ هـ والصادرة من مكة المُكرِّمة فعلى من يجدها ان يسلمها الى

مصدرها وله الشكر . ■ يعلن محمد بخش واحد بخش باكستائي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ۲۷۱۲۱ وتاريخ ۱۹۸۰/۱۸۸۱ م الصادر من بهاولبور قعلي من يجده يسلمه الى سفارة باكستان بجدة وله

الثبكر . 🗷 يعلن عطا احمد فرج بصراوى عن فقد رخصة قيادة خ عائدة له وصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها ان يسلمها ال مصدرها وله الشكر

تعلن ادارة الاحوال المنية بصامطة انه نقدمت لها المواطنة مريم بئت رمادي أحمد حاملة الحقيظة رقم ١٥١١٧ في ١٢٩٥/١٠/١٠ هـ سجل صنامطة مطالبة بأضافة اللقب ال الربيع ليصبح اسمها بعد ذلك مريم بنت رمادي احمد ال الربيم فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه رالله المواتق.

■ يعلن أبو السعود محمد على الهامني يماتى الجنسية عن فقد يطاقة العمل والعمال رقم ٢٢٤ ق ٢٧/١/٢٠هـ والصادرة من أبها يبرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العصل والعمال بأبها وله الشكر.

🗷 يعلن ممعد سعد هشبول عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ١٨٢م رقم ١٧١ • ١٥ نقل السعودية مصدرها جدة من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق اك تقدم اليها / عزه بنت خانر على طالبه حجة استحكام لأرضها السكنية الراقعة في اللحيان بالعقيق والمدارجة اليها بطريق الاحياء الشرعى والمعدودة: شرقاً : ملك المنهى يليه الطريق بطول · هم وشمالا : ملك سالم محمد بطول ٥٠م وغربا : مسيل الوادي بطول ٥٠م وجنوبا: ملك محمد نوار بطول ٠٥٠ والبالغة مساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ م٢ قمن له معارضة فليتقدم لهذه المكمة خلال شهرين من تاريخه علما بنت لايمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا

ترایی عدا مانکر وحرر .

 تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها سالم محمد مهدى الزائعي الغامدي طالبا حجة استحكام لأرضه السكنية الواقعة في الصناق بالعقبق والمعتبوية عبلى بناء مسلم ومحطة محروقات والدارجة اليه بالشبراء والمحدودة : شرقا ؛ الشارع العام يطول ١٠٥م وشمالا: الشارع العام يطول \$ أم وغربا: على مطر الشفاقة بطول ۱۲۱م وجنوبا : مزرعة محمد مهدى ومشمل حجلان بطول ٦٠ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بأنه لا يمر بهذا أللك طريق عام ولا حرمه ولا ترابي عدا ماذكر وحرر والله الموقق.

■ يعلن احصد بن محمد بن عسلي الممين عن فقد رخصة قيادة خصرص رقم ۲۲۹۸ وتساریخ ۷/۷/۱۲۹۰هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يطن عبدالرحمن فريح محسن العروى عن فقد محفظة بها رخصة قیادة عصومی رقم ۱۰۲۱۸۰۳۸۶۱ مسادرة من سرور المحيثة المنسورة واستمارة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٦٦١٤٢٧١ ومستندات واوراق رسعية من يجدها يتصسل بتليفون ٠ ٨٢٢٨٢٤ المدينة المنورة ■ تعلن المديدية الصامعة للشؤون

■ تعلن ادارة القعليم بصائل عن رغبتها في

استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسية (الطرفيية

الابتدانية) في قرية (المطرفية) وفق الشروط

١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من

٣ - ان يحتوى على (اثنتي عشرة غرفة) لانقل

مسلحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٥٩ وواحدة على

\$ - تَحْتُونَى كُلُ غُرِفَةً عَلَى مروحة واحدة على الإقل

ه - يحتوى المبنى على اربع دورات مياد على الاقل

٣ ـ يحتوى على فناء الزاولة الالعاب الرياضية

٧ ـ يوجد به تعديدات كهربانية وكذلك تعديدات

البلك (شعبى)

الإقل فخفما

٣ - يكون امام الغرف مظلة

لاتقل مسلمته عن ۲۱م۲۱

■ تعلن المكمة الشرعية بالمدينة الصحية بالمديئة المنورة أدارة الطب الوقائي أرشيف المواليد والوفيات بأنه تقدم لها المدعو / حميد مبارك الحربي الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقدة لأبته ، عائشة حميد مبارك الحربي رقم الشــهـادة ١٦١٧ /ل م وتــاريــخ ١٤٠٨/١٢/١٧ مصبيرها المنيئة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمينة المنورة الدازة الطب البوقائي قسم الشهادات لان , وغربا ؛ شارع ۸۰ر۷م ثم دار عبید فيها أو استعمالها من قبل غير صاحبها سعنون والبعض بدار أخر لعييد ■ يعلن فيمل عرش الطيرى عن فقد استمارة سيارة دانسون موديل ٨٢ رقم

حيازة هذه الشهادة أو اخفاثها أو العيث

۲۱۰۲۰۸ ورخصة قيادة عمومى رقم

۱٦٠٩ وتاريخ ١٢٨٨/٨/١٢هـ

صادرة من الجوف من يجدهما يسلمهما.

🕿 يعلن محمد بن على عبدالواحد خيمي

عن فقد استمارة سيارة نيسان ۲۸۰ س

مودیل ۸۲ رقم ۲۲۹۰۰۸۰ حسادرة من

مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها

■ يعلن حمزة عبدالقادر على علالي عن-

فقد استعارة سيارة كروسيدا مُوديل ٨٣

رقم ٢٤٢٤٣١٧ صادرة من مرور المدينة .

المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

يعان عبدالعزيز حسين عطية النخل

عن فقد رخصة فيادة خصوصي رقم

۸۲۱۲۰ خ ۲۱/۱/۲۱هـ مادرة

من مرور الدينة المنورة من يجدها

■ يعلن احمد على عبدالكريم محمد

يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

۱۲۷۷۲۲ وتاریخ عام ۱۹۸۳م صادر

من القنصلية اليمنية بجدة من يجده

یعلن اسماعیل موسی محمد الجرادی

عن فقد رخصة السادة خميرسي راتم

۱۰۲۵۹۳۱۵۰۰۱ مسادرة من منزوز

المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى

تعلن المديرية العامة للشؤون

المنحية بالدينة المنورة قسم شهادات

الميلاد بأنه تقدم لها المدعو / تركى

عوض بخيت العروى والذي يطلب

تعديل اسم أبته من مهنى الى مهنا

ليصبح الاسم بعد التعديل مهنا تركى

عرض العروى فمن له معارضه يتقدم

الى مديرية الشؤون المسمية بالديثة

≡ تقدم إلى إدارة الإحوال المنية إلى

المدينة المنورة المواطن جابر بنيه حسن

الفار النحل مليدا أن بطاقة الشخصية

رقسم ۱۰۰۲۱۰۹۲۲۷ وتاریخ

١٤٠٦/٢/٢٨ سجل الدينة المنورة

قد فقد منه . يرجى ممن يعبّر عليها أن

يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة

المنورة أو أقرب ادارة لحوال مدنية _

لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو

العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

■ تقدم الى أدارة الأغوال المدنية ال

المديئة المتورة المواطن محمد ادم محمد

فلاتة مقيدا ان بطاقت الشخصية رتم

۱٤٠٧/٨/٢٥ سجل الدينة المنورة

قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن

يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة

المنورة أو أقرب أدارة لحوال مدنية ..

لان حيازة هذه البطاقة لو اختائها او

العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل

غير صاحبها يعد مخالفة يعلقب عليها

■ تعلُّ المكمة الشرعية بالمدينة

المتورة أنه أنهى اليها حامد محمد

معيوف ذكر فيه أن من الجارى في ملكه

وتحت تصرفه كامل الدار للواقعة ق

محلة رعيره المصودة بالحدود الاتية :

جنوبا : دار معمد عوض للطيسري

وشمالا : شارع عرض ٥٧ر٧م ثم دار

راشد العتبيى وشرقا : أرض بيضاء

وغربا : شارع عرض ٥٥ر٨م ثم دار

سعد عبيد المطيرى وطلب أعطائه حجة

تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر

₩ ثعلن المحكمة الشرعية بالمدينة

المنبورة أنه انهى اليهيا سعيد عيبد

العرعرى الرشيدي بانهاء ذكر فيه ان

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة وعيره

المعدودة بالحدود الاتية : جنوبا : دار

منير مفرح الرشيدي وشعالا : البعض

بدأر مشى محمد الرشيدى والبعض

بدار علیته الرشیدی وشرقا: شمار م

عرض ٦م الي ٢٠٦٢م والبعض بدار

سالم الرشيدي والبعض بدار مسالح

الرشيدى ومنه الباب والاستطراق

وغربا: شارع عرض ٦٠٠م الي

١٠٦٠م والبعض بندار عيند مبطى

الرشيدى والبعض بدار منور الرشيدي

وطلب اعطائه حجة تملك له قعلي كل من

له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

من تاريخ اعلانه

. وتساريسخ

1-4400-414

المنورة قسم شهادات الميلاد .

يسلمها الي مصدرها

سبلعه الصندرو

الى مرور المدينة المنورة

الى مصدرها

بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرجى عايض الاحمدى ذكر فيه أن من الجارى في ملكه وتنتت تصرفه كامل الدار الواقعة ز مطأة وعيره المصدودة بالصدود الاتية : مُجنوبا : ارض عبيد سعود الحبيش وشمالا ؛ رقاق نافذ عرض ٨٠٤م تم دار راشد الطيري وشرقا ؛ شارع علرض آم ثم أرض بيضاء وغربا ؛ أرض يدعى تملكها سألم تقى الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المكمة خلال شهر من

بتاريخ اعلانه . ١٣م ثم ارض بيضاء وشمالاً: ارض الرشيدى وغرباه شارع عرض

أعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة أنه انهى اليها محمد عياد صالح الغريدى أن من الجارى في ملكة وتحت تمسرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة قربان غرب الطريق المدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٥٠ ام ألى ٦م ثم بلاد محمد وأبراهيم عبدالله السبيعي وشمالا : بلاد محمد على العمرى واليعض بلاد الهواجيج المسماه البحر وشرقا : شارع عرض ٦٠ ثم مخطط أديب عبدالله خاشقجي وغزبا : بلاد خديجة بنت على مسلم النضل وطلب اعطائه حجة تملك له قعل كل من لة معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تأزيخ اعلاته .، ■ تعلن المحكمة الشرعية بالدينة "المتورة" إنه "الهد" البنا اشتالته متعد بأدئ الجهنى ذكرت فيه أن من الجاري في ملكها وتحت تصنرفها كاسل الدار الواقعة في محلة الحرة الغربية شرق مركز مسعى الحرة الغربية المعدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ملك فالح محمد ألجهنى والبعض أرضى بيضاء وشمالا : شارع مختلف العروش أقلها ٢٠ر٢م ثم أرض سليم الجهني والبعض دار رجاء الله عياد الجهني وشرقا : حوش غنيم ظفر المجيل وغربا : زقاق نـآندُ عـرض ١٠٢٦م ثم دار ظويهـر

مطيران الجهثى والبعض دار بشير سعد الجهني وطلب اعملانها حبوة تملك له قعلي كل من له معارضة في ذلك مقديم اعتراضه ال المكنة خلال شهر من تاريخ اعلائه ■ تعلن المكمة الشرعية بالمدينة المتورة أته لنهى اليها محمد سجيد ناجى نكر فيه أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة العوالي للحيودة بالحدود الإثبة : جنوبا : دار على محمد القرينة والبعض دار عياشي راشد القرينة وشمالا : شارع غير نافذ عرض ٣٥رغم ثم دار على ناصر أبو ساق وغريا : بلاد غانم

النورة انه انهى اليها مرزوق صالح مبارك الاحمدى ذكر فيه أن من الجارى ف ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة ف معلة وعيره للحدودة يالمدود الاتية : جنوبا : شارع عرض . انم الى ٧٠ / ٧م ثم دار قبله بنت سويدان المايري واستطراق ثم السجد وشمالا: أشباره عبرش آم شم دار حبراب السحيمي وشرقا : دار صلاح عواص الحربي ثم دار عبيد عمالح الأحمدي سعدون رطلب اعطاته هجة تعلك له فعز كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ إعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عليثه مطيران محمد الرشيدي ذكر فيه أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفيه كامل الدار البواقعة في محلبة العاقبول المحدودة بالعدود الاتية : جنوبا : شارع عرض بيضاء وشرقا : د ار حيان عليثه مطيران ٥٢ر١٣م الي ٥٤ر١٣م ثم دار مغلب سعد الرشيدي وطلب اعطائه هجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

المسود وحيث سيصيح أسمه بعد الإضافة والتعييل كالتالي : أحمد حمود محمد الحمود القامدي . قمن ك معارضة على اسم المذكور أن يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه وبالله الترفيق . # تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو يحيي أحمد على عمر تقدم اليها طالبا اضافة لقبه عقيلي وحذف جده الثانى عمر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٥٥ وتساريسخ ٢٤/٦/٢٤هـ سجل جده ليكون اسمه كاملا بعد ذلك يحيى أحمد على عقيل فالرحاء لمن له معارضة أن يتقدم إلى هذه الادارة خلال غنائم الحجيلي وطلب اعطائه حجة تملك شهرین من تاریخ نشره .

له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم تعان سشركة كشيرالتجاركيت عن حاجتها إلى ، بكالوردوس تجارة مع المام باللعسة الإبخايرية وخبرة في بجال الكبيوتر بكا لوريوس تجارة - خمرة 0 سنوات على الأفقاد الإنجليزية وخبرة في مجال الكمبيوس. الْأَفْضِلِية للسعوديين أومن لديهم إقامة قابلة للتحويل. مطلوب فيلايي مدينة حدة ععوش ـ يتويز بها خطوط ها تف. الكتابة إلى صندوق بريدروتم ٢١٤٥٢ الدمام ٢١٤٥٢

أعلانات حكومية

 ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة ۹ - پوجد به خزان ارضی وخزان علوی ومضخه

١٠ د يجب ان لايكون الملك او وكيله احمد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقيم يعرضته الى أدارة التعليم قسم الأجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما أن أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يـوم الأثنين الموافق ---

■ رقم المنافسية . ١٢ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالجوف اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ترميم مدرسة مركز

قيمة وثائق المنافسة : مائة ١٠٠ ريال مكان بيع الوثائق . قسم المشاريع بالادارة اخر موعد لتقليم العروض: ١٢/٣/١٢هـ مكان تقديم العروض: أدارة التعليم بالجوف ملاحظات . شهادة من أحد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة

بالعاصمة المقسة عن تعديل اخر موعد لقبول العرودس للمنافسة عن استنجار مبنى بالششه لاتخلاد مقرا لسكن المعرضات بمستشقى اللبك فيصل وحيث نكر بالاعلان عن اخر موعد لقيول العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٢هـ والصحيح هو يوم ٢/٢/٢ هـ . وللمعلومية

صوعد فتح المطاريف: ١٤٠٩/٣/١٣

■ تعلن المعيرية العامة للشؤون الصحية

الامير فهد بن سلطان يشرف حفل الوطنى بتبوك:

التبرعات تنهال على الفريق لصعوده الىالاولى

تبوك : احمد محمود شاهن :

رعى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك مساء يوم الاثنين الحفل التكريمي الذي اقامه النادي الوطني بتبوك بمناسبة صعوده الى مصاف اندية الدرجة الأولى بعد التصفيات التي اقيمت على مسلاعب والمدينسة الرياضية ، بنبوك والتي اشترك فيها ١٣ ناديا من مختلف مناطق المملكة .. هذا وقد وصل سموه مكان الحفل الذي اقيم بفندق حمادي تبوك في تمام المماعة السابعة والربع من مساء يوم اسس حيث كان في

استقبال سموه رئيس مجلس ادارة النادي الوطني بتبوله الاستأذ عيداللطيف الطلق ونائب رئيس النادي الاستاذ / ابراهيم اللاحم واعضاء مجلس الادارة ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ حسالح القمزي ولاعبى النادي .. بعد ذلك اقيم الحفل الخطابي الذي بديء بأيات من الذكر الحكيم ثم القي رئيس مجلس ادارة النادي الوطني بتبوك الاستاذ / عبداللطيف الطلق كلمة رحب فيها بسمو الامير فهد بن سلطان ومشاركته لحفل النادى منوها بنجاح للدورة التى اقيعت بمنطقة تبوك والتى اعطت المنطقة

بعد ذلك القي الاستاذ سالم عواد العطوى قصيدة شعرية نالت أعجاب الحضور ثم بعد ذلك قام سموه بتسليم الجوائز والشهادات الى كابتن الفريق صالح يونس الخيبرى ليقوم بدوره لتسليمها لجميع اعضاء الفريق كما تم تكريم كل من شارك من مؤسسات حكومية واهلية في دعم النادي .

فى دورى الصعود الطائرة

استماع فريق مضر ان يؤكد تفوقه ويحتل بطولة

مجموعته بعد ان فار في مباراته الثانية عصر يوم

الاحد امام عكاظ .. ويهذا يضمن دخول دورى

الاربعة . وقد قدم لاعبوه مباراة جيدة استطاعوا من

انهائها لصالحهم بثلاثة اشواط مقابل شوط وأحد ..

كسب الشوط الاول بنتيجة ٥/٦ لصالحه وجاءت بقية

الاشواط لصالع مضر رغم المنافسة والمستوى الجيد

الذي لعب به لاعبو عكاظ الا ان الفريق العكاظي

رضح عليه تاثره بغياب لاعبه هشام عزوز بالاضافة

وقد تمكن فريق عكاظ الذي بدأ بداية جيدة من

الطائف/يحيى اليامي :

الوطني حفل عشاء حضره سمو الامير فهد بن سلطار

يستطيمون ان يحققوا انجاز اخر يـوصلهم الى ستريات اعلى وقال سموه بان ذلك سيأتى عن تخطيط سليم بالنسبة لاندية منطقة تبوك والرياضيين

هذا وكان سموه قد تبرع أل وقت سابق بمائة فهد بن سلطان



كما قدم لسمو امير منطقة تبوك هدية تذكارية عبارة عن درح النادي الوطني قدمه رئيس مجلس الادارة الاستأذ عبداللطيف الطلق هذا وقد اقبام

الى قلة لياقة لاعبيه وعدم وجود البديل الجيد حيث

مثل الفريق سنة اشخاص فقط ولم يغير المدرب منهم

احد الا مرتين في محاولة منه لاراحة اللاعب وهذا

فيما امتاز فريق مضر .. برجود الاحتياطي الجيد

وارتفاع مستوى لاعبيه اللياتي وحسن ادائهم في

الدفاع والهجوم .. واستطاعوا كسب المباراة وشهد

الشوطين الثاني والثالث منافسة قوية ومجاراة في

النقاط بين مضر وعكاظ .. الا ان الامكانات المحدودة

للاعبى عكاظ لم تسعفهم لكسب اى من الاشواط

لمختلفة البتي تمنحها لك وكالأنت

السيكارات الأخرى .. ولكن نفريك

بالأهم .. السعر المنافس والجودة.

سيارة العائلة الإقتصادة وسيارة الشباب الرياضية ."

تلفين ۱۹٬۲۰۷۶ النزاهس مُركز تُسند تلفون ۱۹٬۱۱۷۸ الشهداء مُركِر سُند

العربية طريق المعادر موكز سند. تليفون ١٩٢١٩، طريق عسمان شد

• الأسعسّار لانتشسك الاستعارة :

Head Office, Inddeb East Old Airport

فرع أبها طريق الخميس - أبها يخوار تويوبا سند فرع الدية للؤرة مطريق المطار . ت : في مدهم سند فرع بيسة تليفون ١٥٣٦١٦ سنة

الكميّات محدودة والمسدة محكددة بالاسعّارالتاليّة

ادى الى هزيمة المكاظيين .

الثلاثة الاخبرة ..

ورؤسناء الادارات الحكومية والمؤسسات الاهلية بالنطقة . بعد ذلك صرح معاهب السعو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزييز امع منطقة تبوك للصحفيين مشيدا سموه بالمستوى الكبير الذي قدمه النادى الوطنى واستحق صعوده الى اندية الدرجة واعرب سعو امير المنطقة عن ضرحته العميقة واسعد ايامه كسيؤول بمنطقة تبوك لحضوره حفل ابناء وشباب منطقة تبوك الممثلين في النادي الوطني والذين حصلوا على انجاز رياضي كبير وهو الصعود الى الدرجة الاولى ونوه سموه بان حضوره هو مشاركة النادى فرهته وصعوده وتكريم لجميع الذين شاركوا الثانية عشرة لكرة اليد : من النادي في هذه الدورة وتمنى سموه أن يكون صعود الوطنى هو صعود مبنى على اسس حقيقية لتقديم مستويات طبية في المستقبل بعد مواسم قادمة

وخمسة وخمسين الف ريال تشجيعا من سموه لافراد لاعبى النادى والاداريين بمعدل خمسة الاف ريال لكل لاعب هذا وقد حضر حفل التكريم لاعب الفادي الاهلى والوطني سابقا اللاعب خالذ سالم الروحيء

وانتهى الشبوط الشاني بنتيجة ١٢/١٥ لممر

كما التقى في اطار دورة الصعود فريقا هجر

والجبلين واستطاع فريق هجر ان يقدم ان يقدم

مباراة جيدة ويكسبها بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا

بعد أن قدم لاعبوه مباراة جيدة المستوى وامتاز

لاعبو هجر بطول قاماتهم وامكاناتهم

الجيدة في الصد والهجوم فيما لم تسعف

اللياقة لاعبى الجبلين وانتهت الاشواط

لهجر والثالث ١٠/١٥ لهجر ويهذه

كالتالي الاول ١٥/٨ لهجر والثاني ١٥/٨

النتيجة يقترب هجر لبطولة مجموعته

وتأهله لدورى الأربعة مثل هجر : خائد

القطيفي وعبدالله الحمد وعبدالرحمن

الحمد وابراهيم العبد وقهد العجمى

وغبدالرحفن النيسان وعابل البطاط

واحمد الكويني وعادل وبندر السلطان

وغالد الصقر النيسان .

والثالث بنتيجة ١٠/١٥ لمضر والرابع بنتيجة ١٠/١٥

هجر يكسب الجبلين



يرعى وزير الشباب والرياضة التونسي الاستاذ حمودة بن سلامة في الساعة الخامسة من عصر اليوم الاربعاء على ممالة المنزه افتتاح بطولة اوائل الاندية العربية الثانية عشرة في كرة اليد التي يستضيفها النادى الافريقي في العاصمة التونسية تَحْت اشراف الاتحاد العربي لكرة اليد بالتعاون مع اتحاد كرة اليد

رسالة بطولة اوائل

النحية العربية

تونس ـ خالد مرشد

تحدد عدد الفرق المشاركة في البطولة بعشرة فرق بعد تخلف فريق العربي الاردني عن الحضور حثى مساء امس الاول او حضور مندوب له عند اجتماع اللجنة الفنية للبطولة لتوزيع المجموعات واقرار جدول المباريات حيث ترأس العقيد عبدالرحمن الغدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد وامين عام الاتحاد العربى اجتماع اللجنة الغنية بحضور ممثلي الغرق المشاركة والذي جري فيه توزيع الفرق على مجموعتين من واقع ما تنص عليه لوائح الاتحاد العربي بحيث تضم المجموعة الاولى الفرق الفائزة بالمراكز الاول والثالث والخامس والسابع ء الاعداد الفردية - أن البطولة السابقة او الفرق البديلة لها من نفس البلد ، وتضم المجموعة الثانية الفرق الحاصلة على المراكز الزوجية الثاني والرابع والسادس والشامن وهكذا وهذا ما حصل مع فرق الاهلى السعودي والافريقي ومولوبية نفط وهران واهلى الامارات ويدورسعيد المصرى وغزة الفلسطيني والريان القطري والصابيقات الكويتي فيما ثم أجراء القرعة لتوزيع فريقي الرشيد العراقي والاهلى اللبيي على المجموعتين لعدم مشاركة العراق وليبيا في البطولة السابقة . وفي ضوء ذلك جاحت المجموعتان كالاتي :

والأهل اللييين .

وسنقام مباريات كل مجموعة كما اشرنا امس

وسيلعب كل فريق مبارياته الاربعة في المعموعة خالال النبسة ايام المعددة للدور التمهيدي وسيؤدى بطل الملكة رممثل انديتها ف البطولة فريق

عشرة فرق واربع وعشرين مباراة

المحمومة الاولى: الافبريقى التونسي والاعمل

السعودى والصلييفات الكريتي والريان القطري المعموعة الثانية : بورسعيد المصرى ومولودية نفط وهران الجزائري وأهنى الامارات وغزة الفلسطيني

بطريقة الدوري من دور واحد ثم ينتقل اول وثاني كل مجموعة الى دور الاربعة وبذلك يكون عدد مباريات البطولة ٢٤ مباراة منها عشرون مباراة أن الدور

اطريات الرياطيات الله المعالمة

مشاركته في مباريات الافتتاح .

حقق الحكمان الدوليان السعوديان المشاركان في ادارة مباريات البطولة ابراهيم التركى وعلى العمير المركزين الاول والثاني في اختبار لياس اللياقة البدنية ه كوبر ، الذي اجرى للحكام المشاركين حيث جاء التركى في المركز الاول بزمن ٢٥ر٥ دقائق وجاء زميله العمير في المركز الثاني بزمن ٦٦٦ دقائق وينتظر ان

والى جانب التركى والعمير بشارك في ادارة مباريات البطولة الحكام الدوليون عدلى محمد حسان وخيرى عبدالمؤمن من مصر وخميس سالمين ومحمد على حسين من الاصارات ومجموعة من الحكام التونسيين الذين سيحدد اتحاد كرة اليد التونسي أسماهم وحددت مساء امسء كما تنتظر اللجئة الفنية وصول الحكام المرشحين من اتحادات اللعبة في كل من الجزائر والعراق والكويت حيث لم يصل اى منهم حتى الامس . وفي حالة عدم وصولهم فان البطولة ستشهد بالتأكيد ضغطا كبيرا على الحكام المشاركين في ادارتها خاصة اذا ما وضعنا في الاعتبار ان جميع الحكام ينتمون الى بلدان مشاركة في البطولة !!

 الماراة الثالثة الساعة ٦ عصرا . النادى الاهل مبارياته الاربعة خملال اربعة ايمام المباراة الثالثة الساعة ١٥ر٧ مساء . متتالية لا راحة بينها حيث اسفرت القرعة عن عدم مع ملاحظة الفارق ساعة واحدة بالنسبة للوقت في الرشيد ونفط وهران في الاقوى

بالاشافة الى المباراة الافتتاحية التي سيؤديها

الغريق المستضيف الافريقي التبونسي أمام فبريق

الصليبخات الكويتي ، تجرى اليوم ثلاث مباريات

أخرى . الاولى تجمع الاهلى الليبي والريان القطري ،

والثانية بين الاهلى الاماراتي وغزة الفلسطيني والثالثة

وهى الاقوى ستجمع مولودية نقط وهران بالرشيد

جدول البطولة

الاربعاء ٢/٢/٩٠٤/هــ ١٤/٨/٨/١٤ :

الاهلى الليبي 🛪 الريان الساعة ٨ مساء .

غزة × اهل الإمارات الساعة ٨ مساء .

الحميس ٢٤٠٩/٢/٢ ـ ١٤٠٨/٨/١ :

الريان × الصلبيخات الساعة ٧ مساء .

الجمعة ٤/٢/٤ - ١٤ - ١٤/٩/٨٨٢م :

بورسعيد ٧ الرشيد الساعة ٧ مساء .

نقط وهران × غزة الساعة ١٥ر٨ مساء .

السبت ٥/٢/٦٠١ ـ ١٤٠٩/٨٨/١٨ :

المنابيخات ٧ الاعلى الليبي ٧ مساء

الاهلى السعودي > الافريقي ١٥ر٨ مساه .

الريان > الافريقي الساعة ١٤/٩ عصرا ،

غزة × بورسعيد الساعة ١٥ر٨ مساء .

الاحد ٢/٦/٨٠١١ ـ ١٤٠٨/٨/١٨م :

الرشيد > نقط وهران الساعة ١٥١٩ مساء.

الرشيد > غزة الساعة ٢٠٤ عصرا

الافريقي > الصلبيخات الساعة ١٤٥٩ مساء .

بورسعيد × أهلى الإمارات الساعة ١٤٥٥

الاهل السعودي < الاهل الليبي الساعة ١٥٥٨

الافسريقي × الاهمل الليبي السماعية ٣٠ر٤

الاهلى السعودى × الريان الساعة ١٤ره

بورسعيد × نقط وهران الساعة ٢٠ر٤ عصرا .

اهل الإمارات × الرشيد الساعة ١٤٥٩ عصرا.

الاهلى السعودي × الصلبيخات الساعة ٢٠ر٤

أهلى الأمارات ٪ نقط وهران الساعة ٧ مساء .

لا تلخير في الختام

رغم ما طرأ على البطولة من تأجيل لافتتاحها مدته يوم وأحد الا أن ختامها سيأتي في نفس اليوم المقرر له سابقا وهو يوم الخميس الحادي عشر من الشهر الجاري صغر الموافق للثائي والعشرين من سيتمبر.

تسند لهما ادارة المباراة الافتتاحية في البطولة

المباريات على المنزه فقط

اللجنة المنظمة مسرف النظر عن اقامة مباريات البطولة على صالتي المنزه وقصر المعرض والاكتفاء باقامة جميع المباريات على صالحة المنزه السرياضي باستثناء مباراتي الاهلى الليبي مع الريان القطري وغزة الغلسطيني من أهلي الامارات هذا اليوم لضبيق الوقت بوجود حفل الافتتاح . كما تم اقرار تحديد مواعيد المباريات لكل يوم كالاتي : ● المباراة الاولى الساعة ٢٠٣٠ عصرا . المباراة الثانية الساعة ٦ عصرا .

التركى والعمير في المركز الاول والثاني

تقرد في اجتماع اللجنة الفنية وبالتنسيق مع

اسياد الملاعب في الاسبوع السادس

حاهزة

للاندية

البرياض ، واس ، : امبدرت لجنة العكا الرئيسية لكرة القدم بيانا باسماء حكام مباريات الاسبيوع السادس من البدوري المشاز للسوسم الرياضي الحالي ١٤٠٩هـ وهم على النحو الثالي ال يوم الخميس الرابع من صفر يلعب الهلال أم الشباب مساء في الرياش وحكم الساحة و سعد ربيعة وزيد المهنا وخلف البقعاوى رحال خطوط وحكم احتياطي : عبدالرحمن الصبرامي . الاهلَ : الروضة ـ جدة مساء . حكم سليمان العميرة ومحمد الحركان وعمر الشقير رجال خطوط وحكم احتياط يعقوب عسيرى اما يوم الجمعة الخامس من شهر صفر فيلعب في الرياض مساء النصر مع القادسية ..

وهكم الساحة : عبدالرحمن المعثم وفهد المهوس ومحمد فوده رجال خطوط ومحمد الشنيفى حكم فُ جَدة الاتحاد ـ الطائي مساء حكم ساحة : حسن البحيرى وعبدالله الناصر ، وعلى الحميد رجال خطوط وسليمان الجعيد حكم

النهضة _ الاتفاق _ الدمام مساه . حكم سلحة : عبدالعزين تعيدان وعبدالرحمن النزيد وعبدالله الاسبود رجال خطوط وعبدالسلام المهشأ حكم

الوحدة .. هجر مكة المكرمة

مساء حكم سأحة محمد الشريف وابراهيم جمعة ومحمد السماهي رجال خطوط وعبدالسلام شرف حكم احتياطي



🕳 كتب/عيضة حمدان جداول يعكف المسؤولون في المكتب الرئيسي لرعاية الشياب بالمنطقة العربية على اعداد الجداول الخاصة بدورى الفربية المنطقة للناششين والشباب ق كرة القدم وقد تقرر ان يبدأ الدوري اعتبارا من الخامس عشر من الشهر الجاري والمعروف ان الاهلى قد حقق بطولتي الماشيثين والشباب ويبذل الاستاذ يوسف فروان جهدا سخيا لاخراج الجداول فروقت مبكر لاثاحة الغرصة للاندية لوضع برامجها في ضوئه

وستربسون متوجعون 7707770/7109 -41/3729YAA -7

دارالشقاءالسعودي يعلن عن افتتاح فسم طب وجراحة العيون تحت الشراف الأستاذ الدكتور ممدوح عبدالغفار ويقوم التشيينيين المتعادة والمستوا وعالوال فيعام والمعالية اللحب والاستعارم: تليثون (٦٤٧٩٦٦٦ شارع الملك خالد لاطويق المستأي

[علنا من الم



الجازع ومحاولة براسه على مرمى الاهلى

● الرياض ـ رياض العساق واصل الهلال مسيرته الشاقة والصعبة جدا في المحافظة على درع الدورى بغور تمين على الاهلى بهدف وحيد سجله يوسف جازع في مطلع الشوط الثاني براسه بعد مباراة متكافئة الى حد كبير تفوقت فيه الخبرة الهلالية ف حسم المباراة لمسالحهم وسط حضورا جماهيريا جيدا رغم نقل المباراة تلفزيونيا ●● سير المياراة

بدا الفريقين المباراة بحذر وحيطة خوفا من ولوج هدها مبكرا في اى منهما واستمر هذا الحذر طوال الربع ساعة الاولى حتى كاد خالد مسعد في الدقيقة (١٥) ان يسجل هدفاً مبكرا من قذيفة مباعثة سددها من خارج منطقة الجزاء ابعدها الدايل ٢٢ ضربة ركنية وتبادل بعدها الضريقان المناوشات الخفيفة دون خطورة حقيقية واجاد الاهمل أغلاق منطقة الدفاع والارتداد مع الهجمات بسرعة بقيادة خالد مسعد والرشود المتمركان كما تناوب أفراد خطة الدفاع ف مراقبة يوسف جازع ومنعه من التصويب براحة بينما ظل حسام ابوداود نحت مظلة النعيمة والبيشي قابعا بينما عاب الهلال في التموط الاول بطئه ألى التحركات وكأنت اغلب تمريرات وسطة خاطنة وظل النميمة روح الغريق فقد كان متالقا كعادته وشارك في الهجوم فر الفقرات ورفع كرة جميلة في الدقيقة (۲۰) على راس سعد مبارك الذي لعمها بدون تركيز براسه فوق العارضة .

طرينة الرباضية

ساهم نزول عبادى في الشوط الثاني في تحريك الفريق وزاد على ذلك تسجيلهم لهدف مبكر في اول دقيقة من هذا الشوط ليساهم في تهدئة اعصاب لاعبى الهلال ويرسموا عدة هجمات متتالية عن طريق الظهير الايمن العواضي الذي شكل برفعاته العرضية خطورة كبيرة على الاهل خاصة في ظل تواضع ظهير الاهلي الابسر مصطفى ادريس الذي لم يجد مساندة أو تغطية من زملائه .. ومن هذا التغرة نقد العواشي وصنع الهدف الاول لجازع وبعد هذا الهلال كنا نتوقع مبادرة الاهل بالهجوم وتعديل النتيجة لكن ظل الفريق في تخبطه وعشوائيته ولم يكن هناك سوى خاك مسعد في الوسط الذي تحرك وحاول وسدد لكن لم يجد مساعدة من زملائه وفي الهجوم ظل حسام يدور في حلقة مفرغة ولم يستغل الكرات القليلة التي وصلته وحسنته الوحيدة التمريرة الجميلة التي مررها لعامر مانع الذي استغل سرعته وانفرد بمرمى الهلال وسدد الكرة بيد الدايل كما ضاعت فرصة مماثلة لجازع الذى راوغ بندر سرور بكرة وسددها بقوة بعد

 الثنيان قتلت هجمات الهلال جاء نزول الثنيان وسط ترحيب جماهيري كبير لكن الثنيان فضل قتل هجمات فريقه باللعب الفردي واستعراض المهارات الغنية وكان الاولى تسضير مهاراته لخدمة فريقه . ● هدف المباراة الوحيد :

ان اجتازه خارج المرمى .

1044150

1049104

7861585

جاء الهدف الهلالي مع أول دقائق الشوط الثاني من هجمة سريعة قادها طارق العواض وعكسها من جهة الجناح الايمن عالية على رأس يوسف جازع غير المراقب ليقابلها بقوة من تحت قدمى السليماني الذي تعامل معها ببرود !!

الهلال . خاك الدايل _ يوسف العمود _ مسالح



حارس مرمى الهلال يخطف الكرة من فوق رأس حسام ابو داود

تصوير: عبدالمنعم حامد

النعيمية _ حسين البيشي _ طمارق العمواضي _ عبدالرحمن الصالح _ فهد المصيبيح _ وليد المدوح (عبادى) مشارى العويران ـ بوسف جازع ـ سعد مبارك (يوسف الثنيان) .

الاهلى . سمح السليماني - مصطفى ادريس -طارق مسعود _ بندر سرور _ عبداقه سليمان _ باسم ابوداود (خالد منسي) عبيد الزهراني _ عبدالله الرشود _ محسن العصيمى (عامر مانع) حسام

● قاد المباراة عمر مهنا كحكم ساحة واسراهيم الغفيل وعلى الحميد على الخطوط وقد انذر الحكم كل مع بصطفى ادريس من الاهلى وحسين البيشي وطارق العواضي والقحطاني من الهلال.

 اشراك عامر مانع كان مطلوبا منذ البداية ● نجمى المباراة سألح النعيمة رخالد مسعد . ● لازالت ادارة استاد المك فهد الدولي تعامل الصحفيين ومصورى الصحف كانهم اشخاصا غير

جديدة من العلاقة الإخوية .. والالتقاء على طاولة النقاش الذي يخدم الناديين الكبيرين تفاديا لما قد الكرم رئيس القسم الرياشي بجريدة الدينة العراء السلام عليكم ورحمة لف وبركاته :

يصدث من بعض الاشكالات خالال لقائهما يوم الخميس الثامن عشر من الشهر الحالي . اتمنى من الاعماق ان تلتقى ادارتا الناديين .. مع تقديري للصحافة الرياضية بشكل عام وللاخ جمال

الدكتور عبدالفتاح ناظر

المشجع الاهلى فهد محمد العروى جدة _ حي الجامعة

مذا اول تعقيب تلقته الصفحة من الشجع الاملاوى فهد العروي والذي يتضع من موضوعه مدى ما تتمتع به جماهيرنا الرياضية من وعي وادراك .. ونامل أن نوفق في المشاركة بكل ما يخدم الرياضة في معلكتنا الغالبة .

دراجات تبوك

تنطلق اليوم

ينظم المكتب الرثيسي لرعاية الشباب بتبوك عصر

البيم الاربعاء بطولة المدراجات للمرجثى الاولى

تبوك : احمد محمود شاهين

١١ من الشوط الاول والهدفين الاخرين في الدنيقة ١١

وف مباراة السللية والوكرة احرر نادى السالمية

الكويتي اهدافه الثلاثة في الشوط الثاني من المباراة

حيث سجل اللاعب فيصل العصفور الهدف الاول أن

الدنيقة ١٩ من ضربة جزاء بيتما سجل اللاعب على

كاظم الهدفين الثاني والثالث في الدقيقة ٢٩ وفر

الدقيقة ٤٨ من الوقت الضائع .. فيما أحرز لويس

البرتو هدف نادى الوكرة الوحيد في الدقيقة ١٩ من

من الشوط الثاني والدقيقة ٢٨ من نفس الشوط .

الدوحة _ ق ن ١ _ فاز نادي الزمالك المصري ببطولة كأس الاستقلال الاولى لكرة القدم التي اقيمت تحت رعاية سعادة الشيخ ثامر بن محمد أل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب اثر فوه على نادى العربي الكويتي في المباراة النهائية للبطولة التي جرت بينهما على ملعب استاد نادي الوكرة الرياضي . وبهذه النتيجة جاء نادى العربي الكويتي في المركز الثاني من البطولة فيما احتل نادى السالمية الكويتي المركز الثالث بعد فوزه على نادى الوكرة بثلاثة اهداف

مقابل مدف في المباراة التي سبقت المباراة الختامية ويذلك جاء نادى الوكرة في المركز الرابع للبطولة . وقام الشيخ محمد بن عيد ال ثانَى امين عام الجلس الاعلى لرعاية الشباب بتسليم كأس البطولة للاعب الزمائك ابراهيم يوسف وتقليد أعضاء الفريق

الميداليات الذهبية كما قلد اعضاء فريق نادى العربى الشوط الاول للمباراة الكويتى الميداليات الفضية واعضاء فريق نادى وقد ومبلت عدد الاهداف التي تم تسجيلها من خلال ١١ مباراة اجريت في هذه البطولة الى ٤٢ السالمية الكويتي الميداليات البرونزية . و في مباراة الزمالك والعربي سجل اللاعب جمال عبدالحميد الاهداف الثلاثة لناديه الاول في الدقيقة

وكانت هذه البطولة التي اقيمت بمناسبة الذكري السابعة عشرة لاستقلال دولة قطر قد بدأت يوم ٢ سيتعبر الحالى ونظمها فادينا الاهملي والتوكرة

الامير خالد بن عبدالله

اطلعت على ما نشر أل صفحتكم بالعدد ٧٧٩٨

بتاريخ ٢٩ محرم بعنوان (ادارتا الاتحاد والاهلى

تَجتَمَعَانَ وتعلنانَ البادرةُ) بقلم الاستاذ جمال

عارف .. وحيث انثى أحد الجماهير الاملاوية التي

سعدت بذلك الموضوع ،، فاتنى احب أن أوكد أن ما

سطره قلم الاخ جمال عارف كان يهدف إلى المسلحة

العامة التي تهم الناديين الكبيرين .. خصوصا وانني

ادرك مدى التعصب الذي بدا بلازم جمامير الناديين

بعد بتك الصفقات التي اثرت على شكل العلاقة بين

ألاهلي والاتحاد واننى هنا اتمنى من ادارتي الاهلى

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدانه

والاتحاد برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر فتع صفحة

وقد اكدت اللجنة العليا المنظمة للبطولة على ادراجها في مسابقات الاتحاد القطرى لكرة القدم حتى تقام بصفة دورية كل عام بهذه المناسبة مع

زيادة عدد الفرق الشاركة فيها

والشباب لجميع أندية منطقة تبوك والتي تستمر حتى عصر يوم الجمعة ٥/٢/١ هـ وذلك بمدينة الوجه وسيكون السباق على النحو التالى اليوم الاربعاء عصرا ٥٠ ك للدرجة الاول أما يوم الخميس منباعا ه ك شباب اما يوم الخميس عصرا ٧٠٠ أولى ويوم الجمعة صباحا ٧٠٠ شباب ويوم الجمعة عصرا ١٨٠٠

هذا ويقوم مندوب الاتحاد السعودى للدراجات الاستاد سعيد المطوع بالاشراف على البطولة وحكم عام اما رئيس حكام الطريق فهـو الحكم سامي كركران وميقاتى كمال عبدالعال هذا وسوف تقام سباتات الاسبوع الثاني والثالث بمدينة املج والاسبوع الخامس والسادس بمدينة ضباء

1045564 3107715 كل قضية يمكن الخوض بها ..

ولا حزنا على شاب !

فلا ایمان له .

محمد عبدالجليم

وضع الكرة في وسط المرمى لعبها بقوة الى اعلاه وعلى

هذه الفرص غير السنتمرة انتهت المباراة بغوز الاتفاق

عبدائة الناصر _ حكم ساحة وساعده كل من

بطاقة صغراء واحدة نالها سالم سرور من الشباب

سعدون حمود بدلا لمروان الشيحة وابوحيدر بدلا

مساعد السويلم بديلا لفهد المهلل وسالم سرور

الاول .. هذا الهدف جعل الروضة تصاب بالذهول

رغم الاطمئنان ولكن الطائبين نفد صبرهم .. من تلك

القرص الضائعة والتي لا تقدر ولا تحصى في ظل

التألق الذي شهده وسط الفريق .. ولم تقاوم الروضة

تلك الفزوات الطاثية مما جعل الفريق يعتمد على

مصيدة التسلل لقتل هجمات الطائيين .. وبالفعل

حدوا من خطورة ثالاثي الهجوم الصادر والبكر

والندميسع .. ولكن الهندف جنعلهم .. يعيندون

الحسابات .. وبيادلون الطائبين الهجمات .. ولولا

الخشونة التي لعب بها نبيل السعيد مع خالد

الصقري وخليل المسرى لحفل الشوط الاول بكمية

كبيرة من الإهداف .. هذا الشوط لعب به فريق

الطائي بمستوى جيد .. ولم تصل للدعيع أي كرة

خطرة على مرماه لينتهى الشوط الاول بتقدم الطائي

بهدف دون مقابل .. رغم أنه حفل بالعديد من الفرص

الشوط الثاني

تسجيل هدف لفريقه أل الدقيقة الخامسة عندما واجه

حارس المرمى وجها لوجه كاول فسرمة ق هـذا

الشوط .. بعدها واصل الطائي تالقه وبدأ يكثف من

هجماته على مرمى سعد العويد حتى الدقيقة الثالثة

والعشرين حينما تعمد احد لاعبي الروضة في اصابة

غائد الصفرى ليخرج مصابا .. ليحل ممله خالد

الهزاني .. ليعطو بذلك فرصة اكبر لهذا الشبل ..

وتفتك عملية الرقابة الصارمة التى اعتمد بها مدرب

الروضة على اللاعب خالد الصقرى ليبقى الوسط

الروضة من كل جانب .. ولم يستغل الصادر تك

الغرصة الثمينة الذي تهيأت له في الدقيقة الخامسة

والعشرين .. هذا وفي الدقيقة التاسعة والعشرين

استطاع تركى الضبعان أن يسجل الهدف الثاني لفريقه من كرة ذكية لعبها بالمرس ليفتتح بها الاهداف

الاخرى .. ويرتفع الحماس لدى الطائين لمضاعفة

النتيجة في ظل تلك الهجمات المتواصلة .. رغم كثرة الضربات الركنية المتكررة على مرمى الروضة .. والتي لو استمرت تلك الضربات لكانت هناك اهداف تأريخية يشهدها الملعب .. ولكن لم يستطع الدعيع والصقرى وليد من استغلال تلك الفرص .. هذا عند الدنيقة الرابعة والثلاثين استطاع خالد الدعيع من تشجيل الهدف الثالث لفريقه ليشتعل الحماس .. ولم يقاوم البكر تلك الغرص الضائعة .. ليسجل منها الهدف الرابع لغريقه في الدقيقة السادسة والثلاثين

00 VO95 ... 3 POV

VYTALTO ATT -- Se i Cállah.

بدأ بداية قوية .. ولم يستطع تركى الضبعان من

عطاني يهزم الروضة

حسين الحساوي ومحمد السماحي .

لمعد العتيبي (من الاتفاق ..

بديلا لسعيد العويران من الشباب .

• الحكام :

● البطاقات

في الشوط الثاني .

🝙 التغييرات :

وقلوب مطمئنة لرحمة الله

احب هذا المجال حتى عشقه .

السعودية ذات حضور معيز .

الذي يشرف على ثلك اللعبة

كانت طموحاته كبيرة ..

لكن القدر كان اسبوع اليه .

كانت افكاره كثيرة ..

واهدافه كثيرة ..

وكل عمل يمكن ان يخضع للرأى .. الا الموت ! هذا القدر الذي لا جدال فيه ، لا تمييز لديه ، هذا الموت الذي لا يأخذ رحمة بعجور .. ولا حنانا بطفل ..

انه كتاب حينما تعاوى صفحاته لا تقنع بعد ذلك

والموت قضاء الهي بانتهاء عمر انسان ، وقدر لا

الاليمة اذ جعل التسليم بقضاء الله وقدره اساسا من اسس الايمان بالله سبحانه وتعالى ومن لم يؤمن بهما

وايماننا بالله يجعلنا نتقبل وفاة الامح عبدالعزيز

لقد فارقنا عبدالعزيز وهو في نضارة شبابه ، في

كان عبدالعزيز رياضيا بكل ما تحمله الكلمة ،

كان يستعجل اليوم الذي تصبح كرة السلة

فكان يعمل من خلال النصر بصبير وجلد ـ وكان

مطاؤه يمند الى اماكن اخرى .. الى الاندية والاتحاد

كان محبا للحوار لانه الطريق الامثل لتحقيق

لقد رحل عبدالعزيز وترك للاخرين طموحه وافكاره

رحم الله عبد العزيز ، وتغمده الله بفسيح جناته !

عبدالله الدرازي

افضل النتائج وكان محاورا بارعا، وصبورا جدا

حتى بصل الى عقل وقلب محاوره ويقنعه ا

بن عبدالرحمن بن سعود بنفس راضية بذلك القدر ،

عنفوان عطائه ، في قمة حيه ، في روعة اخلاصه !

واحب العاملين فيه حتى انصهر بينهم .

يمكن لاى شخص ولد وعاش أن يتهرب عنه ولعل عظمة الاسلام تبرز في مثل هذه المواقف

في مباراة الفرص الضائعة

توازنه في الدورى ويفوز على الشبا

جاء في الدقيقة ٢٨ عندما انطلقت هجمة جميلة منسقة

لصالح الاتفاق لعبها صالح خليفة الى عبد الحليم عمر

ل الأمام لينعطف جهة اليمين ويرسل كرة طويلة عالية

الى خلف دفاع الشباب يتصدى لها سعدون حمود

براسه ببراعة في سقف المرمى وبعد هذا الهدف

توافدت الكرات الإتفاقية لكنها لم تشكل خطورة غير

ن الشوط الثاني استطاع الشباب بعد أن غير فهد

المهلل وادخل مساعد السويلم استطاع أن يحقق

هدف التعادل في وقت مبكر من الشوط عندما نفذ

هجمة سريعة ومباغتة عن طريق الجهة اليسرى

بعكسها خالد الزيد تصل الى خلف الدفاع الاتفاقي

الى مساعد السويلم قبالة المرمى ليرسل الكرة بثقة الى

داخل المرمى .. وكان هذا المدف في الدقيقة الثانية

وبالفعل كان هذا الشوط هو شوط الفرص الضائعة

ومن اهم ما لفت النظر فيه الارتباك الكبير الذي وقع

فيه الظهيران عبدائه مسالح وسامي جاسم .. فقد كرر

الشبابيين هجماتهم عن طريق الجهة اليسرى لهم

حيث تعزض عبدات مسالح لاحراج شديد فبعد ان

كانت انطلاقة الهجمة التي انتهت ألى هدف التعادل

عن طريقه جاءت عدة فرص شبابية على حسـاب

منطقته . وبعد وقت من الشوط تحولت الهجمات

الشبابية الى الجهة اليمنى حيث ظهرت حالة من

لكن الاتفاق لم يكمل الشوط متفرجا فقد هيا

لناسه عدا من الفرص بدءا بغرصة ثمينة تهيات

لجمال محمد ف الدنيقة السادسة عندما ارسل كرة

ولعل اخطر الهجمات على الاطلاق في المباراة تلك

التي جاءت لصالح الاتفاق حيث وصلت من خطأ الي

سعدون حمود ليرسل الكرة الى المرمى ترتد من القائم

فتعود الى عبدالحليم عصر الذى يدرسلها الى يند

الحارس عبدالرحمن النعمدان فتضيع فرصة ثمينة

للتسجيل تهيأت مرتين لاثنين من لاعبى الاتفاق في

الدقيقة الخامسة والعشسرين .. وقد اعقبت هـذه

الهجمة هجمة الشباب لكنها لم تشكل خطورة كبيرة .

وقوتها وقد جاءت هجمة اتفاقية اخرى على شكل

مذهل فقد قاد أبوهيدر تلك الهجمة من الجهة اليمنى

ليلعب الكرة عرضية امام سعدون جمود المندفع وهو

يدخل منطقة السئة ياردات امام المرمى الشبابي

مباشرة وعلى غير المنتظر تخرج الكرة من فوق

وقد شكلت الهجمات الاتفاقية خطورة واضحة

يُعتى ان عبدالحليم عمر نجح في مد سلسلة هذه

الهجمات بكرة قوية ارسلها من بعد ٢٢ ياردة يصدها

العارضة الى خارج اللعب ،

وقد أصبح من سمات هذا الشوط كثرة الفرص

من على رأس منطقة الـ١٨ يجدها لحارس .

التواضع على مجهودات سامي جاسم .

انها احدثت حالة خاصة من التفوق.

• الشوط الثاني :

● الدمام ـ مكتب المدينة :

مَارَ الاَتَمَاقَ ١/٢ على مُريقَ الشياب أن سياراة الميت الليلة الماضية (الاثنين) على ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر ضمن مباريات الاسبوع الخامس من الدوري الممتارُ لكرة القدم .

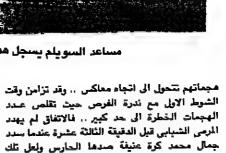
فاز الاتفاق في الشبوط الاول ١/صفر وتعبادل الفريقان في الشوط الناني ١ / ١ ليفوز الاتعاقبين لاول مرة في دوري هذا العام على ارضهم بنتيجة ١/٢ . وقد ساد المباراة لمحات فنية موفقة من الطرفين وان كانت قد مالت في بعض فتراثها الى البرود حيث اساء اللاعبون التحكم بالكرة واهبطوا عددا من الهنمات لفريقهم .

برزت العرص الاتفاقية في هذه المباراة بشكل مثير مقد كانت لحطورتها تتردد من مترة الى اخرى بين يدى الحارس واقدام اللاعبين المهاجمين الاتفاقيين والدافعين الشبابيين كما ترتطم بالقائم او تلامس سطح العارصة الى خارج الملعب من مدى قصير . استطاع الاتفاقيون النقدم بهدف في الشوط الاول بعد عرض متوسط من العريقين غير أن سعدون حمود

تمكن في الدقيقة ٢٨ من تسجيل ذلك الهدف ببراعة ، وكان الشوط قد بدا بداية موفقة الا انه ما لبث ان مبط بمستواد عندما اخفقت الكرات الشيابية الطويلة ر النفاذ من الخط الدفاعي الاتفاقي الذي احكم الرفاية والمتأبعة .. وساهمت حالة من الارتباك في ضياغ كثير من الكرات الإتفاقية فلقد وقع اللاعبون الإتفاقيون في مسازق سوء التمسرير فكبانت معظم

مساعد السويلم يسجل هدف الشباب في مرمى الاتفاق هجماتهم تتحول الى اتجاه معاكس .. وقد تزامن وقت الذى تخلص امام المرمى من رقابة سلمان النعشان بذكاء ولعب الكرة غير أن سوء التقدير أخرج الكرة بجوار القائم مباشرة على يسار فؤاد المقهوى . الهجمات الخطرة الى حد كبير .. فالاتفاق لم يهدد أما الهدف الثاني الذي سجل ف هذا الشوط فقد

المرمى الشيابي قبل الدقيقة الثالثة عشرة عندما سدد



الرياض/رياض العساق : بحضور الامع خالد بن سعد رئيس نادى الشباب ختتمت فعاليات المركز الصيغى مساء يوم الاحد الماضي وقد قدمت في الحفل فقرات عديدة وتم تكريم الطلاب المثاليين وطلاب الدورات . حيث اشتمل الحفل على كلعة للمشرف الثقاف بالمركز عبدالعزيز السواء وكلمة لرئيس النادي ثم مشاهدة تمثيلية واختتم الحفل بمسارهية عن المخدرات بعنوان (صحوة الغافل) وتم بعد ذلك توزيع بعض النشرات التي توضح خطورة المخدرات وقد نالت الفقرات استحسان الحضور الذين تجاوز عددهم (٣٠٠) شخص امتلات بهم قاعة المسرح . والجدير بالذكر ان عدد الطلاب الشتركين أل المركز الصيفى زاد عن (٢٠٠) طالب وزعوا على دورات الكمبيوثر والكهرباء الخط العربي .

بالاضافة الى النشاطات الاجتماعية والثقافية

والرياضية الأخرى .



اختتام فعاليات مركز الثب

وعبدالرحمن المدوح وخائد القحطاني وعواد الحوأد

وعادل الدوسيري وعيدالبرخين المتصور وسلمان

للعمران ويوسف البرقان ومجمد التمياظ وسنام

المابر وصغرق التعياط وعيد المبياني وخالد

ة ومحمد القناص وفعداً الفشيان وهاك الو

وسيفوش الغريق الهلالي أول مياراة له مساه

الجمعة ثاتى ايلم البطولة وثاك امام فريق سيداب

العمانى وسيتوم تلفزيون الملكة بنتلها حية على

الجدين بالذكر ان الغريق الهلالي استغد لهذه

البطولة بمعسكر داخلي ومبازيات ودية خرج منها

الجهاز الفني مطمئنا لوضع الضريق من الناحينا

الهواء من دولة الكويت الشقيقة .

الفريق العماني النعيمة وخاك الحبيب وخاله البحع ومنصور الجزعان

للرياض - حمود العضيمي :

طه الطرخي مدرب الغريق وبيشان البشان مساعد المدرب وناصر ابو عولض مدير القريق وناصر الاحمد ادارى ومحمد شريف مسؤول عن الملابس وصعويل

عبدالمزيز العويس وعادل الدريهم وتركى العوأد وابراهيم النفيسة وعبدالرحمن المنين وعبدالرحمن

الهجمة الشبابية التي تهيات في الدقيقة ٢٦ يعد خطأ من عبداته صالح حيث تحولت الكرة الى عبدالعزيز الرزقان ومنه الى النفيسة الذي هيأ كرة لفهد المهلل

وصل الى الكويت مساء الاثنين فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الهلال قادمين من الملكة وذلك للمشاركة في مباريات بطولة مارس والدفاع عن لللقب الذي يحمله الفريق عقب فوزه به في البطولة السابقة

داسلفا اخصائي علاج طبيعي اما اللاهبون فهم :

بخمسة اهداف نظيفة استطاع الطائى ان يهزيها شباك الروضة وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس الاثنين على ملعب نادى الطاني بحي المنتزة .. فرغم ان المباراة بدأت بداية قدوية من الطائي الا أن الخشونة التي لعب بها فريق الروضة حدث من الخطورة على مرماهم .. حيث أن الحكم اشهر الكروت الصفر سبع مبرأت خمسة كبروث للروضة وكرتان للطائي بالاضافة للكرت الاحمر الذي اشهره الحكم للاعب الروضة نبيل الوسمى .. المبارأة ف مجملها قوية من جانب فريق الطائي الذي استطاع ان يتحكم بجو المباراة تماما .. ف ظل تألق خط الوسط المكون من خليل المسرى وتركى الضبعان وخالد الصقرى .. رغم المشونة التي لعب به فريق الروضة خاصة من اللاعب نبيل السعيد وعلى المرزوق .. في حين ان النجم خالد الصائري لم يكمل المباراة وَحُرجَ مصاياً اثر الخشونة الزائدة والتي استطاعت بها الروضة فك الضغط المتزايد على مرماهم .. ولكن لم يستسلم ابناء الطائي من الخشونة .. بل قاوموا ووصلوا الى هر شباك سعد المويد .

حاثل / خالد الراشد :

الحارس وترتد امامه لكن الدفاع الشبابي ينقذ مرماه

أما في الدقيقة ٢٦ فقد تمكن الاتفاقيون من حسم

النتيجة لصالحهم وهو امر طبيعي في ظل تلك الفرص

الكثيرة التي تهيأت لهم فقد استمر ابوحيدر في تحويل

الكرات الخطرة من جهته اليمنى حتى تلقاها

عبدالحليم براسه ليلعبها الى المرمى يصدها الحارس

فتجد جمال محمد على يسار المارس عبدالرحمن

الحمدان ليلعبها بتمكن وبسهولة الى داخل المرمى

والغريب أن الفرص الثمينة جدا والمدمشة لم تنته

فقد لاحت في الوقت الاضافي هجمة التفاقية عندما

انفرد جمال محمد من جهة البسار ليمرر كرة عرضية

الى عبدالحليم عمر الذي ينفرد تماما بالمرمى وبدلا من

مسجلا الهدف الثاني للانفاق والاخير ف المباراة .

منها وذلك قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .

هدف سعدون بن حمود في مرمى الشباب

الشنوط الاول

بدأ بداية قوية من فريق الطائي رغم أن عامل الهواء لم يكن لصالحه .. واستطاع ان يكيل زخما هائلًا من الهجمات الطائبة على مرمى الروضة .. ولكن سرعة التسديد والارتباك حد من هز الشباك أن وقت مبكر .. مما جعل فريق الروضة يصاب بذوع من الاطمئنان من تلك الهجمات .. ولكن لم يستطع البكر تهدئة الأعصاب حينما استطاع ان يسجل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الثالثة والمشرين من الشوط

الصقرى الاهداف بهدف خامس نفريقه في الدقيقة الثالثة والاربعين عندما لعب الكرة براسه من على خط السنة ليلعبها قوية على يمين سعد المعويد .. لينتهي القاء المشرف للطائي بخمسة اهداف نظيفة .. لتخرج الجماهير الطائية مطمئنة على مستوى فريقه الذي قدم عرضا رائعا تخللته لمحات فنية جيدة .. ليصبح بذلك رصيده من النقاط سنة نقاط .. اما الروضة فلم تفلع في أي نقطة من خمس مباريات . لقطات من المعاراة

 حضر المباراة جمهور غفير شجع الطائي بحرارة . قاد اللقاء حكم ساحة عبدات الأسود ساعده المبدل وسعد المطوع وكان مستوى التحكيم جيد .. رغم الهفوات البسيطة والتي لم تقصد * حصل لاعب الروضة جميل الوسمى على كبرت احمر فيما مصل زملائه على المرتوق وقواد الثويني

ومبارك الخليفة على الهلال على كروت صفراء من الطائى خليل المسرى وخالد الدعيع . • وسط الطائي قمة في مستواه . حمد الجابع قمة في الاخلاق.

 حاول احد لاعبى الروضة الاعتداء على الحكم بعد المباراة ويحمل الفنيلة رقم ٤ نبيل السيد وراقب المباراة فنيا صالع غلام .

 التنظيم داخل ملعب المائي كان اكثر من رائع . * حصل للفريقين التغيير المسعوح به حيث خرج من الطائى خاك الصقرى وخليل المصرى ونزل خالد الهمزانى وسعود الحسين من الروضة خرج سليمان الصبحان ونزل عبدالرحمن الاسمرى قام المرور بُجهود طبية في عملية ومتابعة من النقيب

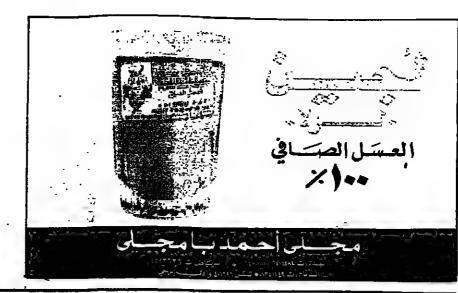
عبداته الزهراني على السماري ي وانظافة والصبائة

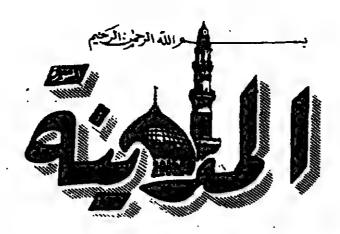
ATTIATA ATTEST DALLALLE

١٩٥٤٩-٤/٨٩٥٠-٤٤: العساد









الأربعاء ٣ صفر ١٤٠٩هـ - المدينة المتورة العدد ٧٨٠٢



للسويسريين نظام ديمقراطى متميز بعتمد على الاستفتاء الذي يرجعون اليه في كل شيء تقريبا بما في ذلك امور علاية للغابة كتجديد دار الاوبرا في زيورخ ، ويبدو ان هذا النظلم يطبق على مختلف المستويات ، من البلد ككل الى المقاطعات وحتى مستوى المدن والقري حيث يخضع كل قرار لإستفتاء الناس .

لقد نم اخر استفتاء شعبي عام شارك فيه سكان ولايات سويسرا الثلاث الالمائية والفرنسية والإيطباليية منبذ حبوالي اسبوعين وكان موضوع الاستفتاء اقامة احتفال عالمي بمناسبة مرور ٧٠٠ عام على تاسيس دولة سويسرا الحديثة بعد ان كانت ولايات متفرقة يتبع بعضها النمسا ويرتبط البعض الاخر بقرنسا .

لقد رفض ٧٠٪ من السويسريين فكرة اقامة الاحتفال ، حيث فضل غالبية الرافضين انفاق تكاليف الاحتفال الضخمة على اشياء تنفع الناس وليس مجرد احتفالات قد ترضى المساعر وتتعلق بالتاريخ ، بينما رفضت اقلية من الناس الفكرة بسبب الازدحام الهاشل الذى بصاحب علاة مثل هذه الاحتفالات . والسويسريون عادة يقضلون الهدوء .

في نفس الوقت احتفلت اقدم قبري سويسرا واسمها يوبثجهن بمرور ٧٥٠ عاما على انشائها احتفالات شعبية تصور حياة الماضي وهو احتقال يتم بموافقة اهل القرية بطبيعة الحال ..

هذا اغراق في الديمقراطية ، يقابله مع الاسف _ وكشسان الدنيا _ اغراق في الاستبداد والدكتاتورية يحرم الناس في بلدان كبورما والبائيا وغيرها من بلدان الحكم المطلق من أن يفكروا الا باذن أو أن يتكلموا الاق حدود او يسافروا الا

غير ان النظرة الفاحصية الى كلا الحالتين ، وتعبر تاريخ هذه البلدان وتطورها يقودنا الى القول بان اهل كل بلد انما يحصدون ما يزرعون ويستحقون ما علاقون ، او كما يقول الاثر : كما تكونوا يول عليكم .

امهر صيادي الدسة

السويد (افب) كان افتتاح موسم صيد الدبية في السويد جيد جدا بالنسبة الى احد سكان نوربوتن شمال السويد الذي تمكن خلال عطلة نهاية الاسبوع من اصطياد ثلاثة دبية مستخدما ثلاث رصاصات .. وفي ثلاث ثوان فقط .

وكان الصياد ف الغابة حين شاهد ثلاثة دبية ضخمة تطارد كلبة . ومن دون أن يفقد أعصابه أطلق النار ثلاث مرات من على بعد ٢٠ مترا تقريبا فاصاب اثنين من الديبة في الرأس والثالث في الصدر ، وينوى الصياد السعيد الحظ حياكة معطف داليء من جلد

جدة/الحبيب الشريف: ذكر الدكتور وهيب عبدالله لنجاوى نائب الرئيس للتسويق والمبيعات العالمية يشركة الكابلات السعودية ان الشركة تستعد حاليا لتصدير الكابلات السعودية الى كل من الولايات المتحدة الامريكية ودول غرب اوروبا ودول جنوب شرق أسيا واستراليا ،

واضاف الدكتور وهيب قائلا لقد بلغت مبيعات الشركة داخل الملكة حوالي (٥٥٠) مليون ريال منذ بدء الانتاج و(۱۰۰) مليون ريال للمبيعات خارج

وقال ان المبيعات الخارجية تشمل عدة بلدان عربية واسلامية ودولية منها اليمن والجزائر ومصر واثبوبيا وبنجلاديش .. ونتجه الأن نصو العراق الشقيق بعد توقف الحرب المدسرة بين الجنارتين السلمتين حيث ستكون هناك نهضة عمرانية شاملة . كما اننا كونا جهازا خامسا لدراسة ويحث احتياجات الاسواق العالمية منتجاننا ، وتلبية الطلبات

ويذكر ان بعض اشجار الموالع قد تعرضت لرض

هذا وستقوم الديرية بتعويض المزارعين بشتلة من

ومن جهة اخرى ذكر الاستاذ جابر الشهرى نائب مدير

عام الزراعة بالمنطقة الغربية بانه يتم الأن اتخاذ

الاحتياطات اللازمة لمواجهة أي غنو لاسراب الجسراد

والد ثم في هذا الصيد اعداد بورات للفنيين لتعريفهم

على الاجهزة الحديثة والمبيدات المستخدمة وطرق

للقضاء على الجراد

ومن جهة أخرى ذكر مصدر مسؤول بمصلحة الارصاد رحماية البيئة أن علماء الارصاد وحماية البيئة السعوديين

قد شاركوا في ورشة العمل الفاهمة بالجوانب المناغية

للتحكم في الجراد الصحراوي والتي عقدتها المنظمة

العالمية للارصاد بالتنسيق مع منظمة الاغذية والزراعة

وبرنامع الأمم المتحدة للبيئة وذلك ف الشهر الملفي بتونس

ومما يذكر أن كميات ضمعة من الجراد المسعراوي قد

ارتفاع جرائم القتل في امريكا

بنسية ٤٤٪

واشنطن (واس) قالت احصائيات مركز مراقبة

وقالت هذه الأحصائيات أنه في عام ١٩٨٥ حدثت في الولايات المتحدة ١٨٣٥١ جريمة فثل مشيرة الى أنه منذ

عام ١٩٦٨ ارتفعت جرائم القتل بنصبة ٤٤ بالمائة في حين

ان خسائر الارواح التي تم تسجيلها باسباب اخرى

الامراض في الولايات المتعدة الامريكية أن متوسط السن

لدى ضحايا جرائم القتل في امريكاً هو ٢٧ عاماً ..

انخفضت بنسبة ٢٥ بالمائة .

لحامل الكوبون

1. 0 a mas

في السنادق

وذلك في نطاق التعاون الدولي للقضاء على الجراد

شجر الموالح عن كل شجرة غير مثمرة يتم اتلافها

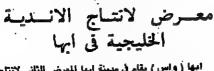
اللرح البكتيرية مما يستدعى الامر اتلافها .

وشبهرتين عن كل شجرة مثمرة .

القادم من السودان .

الضرورة اتلافه

شكره العميق الى خادم الحرمين الشريقين وولي عهده الامين على ما تشهده الملكة من تطور تكنولوجي بترجيهات هذه الحكومة الرشيدة وهذا مما يثلج مدر كل مواطن بهذه الانجازات الضخمة .



يعود الى السجن في نفس يوم الأفراح !!

ق الصباح افرج عنه بعد ١٨ شهرا من السجن

وق مساء" اليوم ذاته عاد وراء القضبان لارتكابه جنعة جنيعة ،، باسكال تسكادي ٢٥ عاما خرج من

السجن صباحا وعلى الفور توجه الى منزل احدى

صديقاته القديمات فجطم زجاج النوافذ وضرب

صاحبة المنزل ثم لاذ بالفرار حاملا مال ضحيته

وبعض الادوات الثميثة التي تملكها .

أبها ﴿ وَاسَ } يقام في مدينة أبها المعرض الثاني لانتاج الاندية الطمية لدول مجلس التعاون لدول الغليج العربية وذلك خَلَل الفترة من ١١ الى ١٥ من شهر صفر الحالي وستشارك الدول بعشويسات من اعسال الشباي الى مشاركة مركز الهواپات العلمية ببيوت الشباب في كل من الرياض وجدة والدمام بالاضافة الى مشاركة جامعات الملكة في هذا المعرض.

(الرجل القرد) يعيش في الصن

اكنت صحيفة مونغ كونغ ان (رجلا الردا) يعيش ال جدا حتى أن أل مستطاعه الرؤية أل الطلام

فيها حوالي ١٠٠٠ فرد في الثلاث يرديات.

وكانت وزارة الاشقال العامة والاسكان قد وقعت عقدا

مع الدار لاعداد التصاميم والاشراف على للجزرة .. وتبلغ

مدة العقد ٩ شهور لاعداد التصاميم و١٨ شهرا للاشراف

على التنفيذ ويأتى تولى الدار بالاشراف والتصميم بناء على

الأمر السامى الكريم بالموافقة على ترسية مشووع مجزرة منى على الدار وذلك للقيام باعداد التوساميم الاولية

والنَّهَائيَّةِ واغداد مُسْتِئداتُ الْعَلْدِ والإشرافُ عِلَى التَّتَقَيِدُ .

جنوب الصين منذ الكثر من ٣٠ علما . واضافت الصحيفة أن لي يوغوانغ له مظهر القرد وتصرفاته رغم ان الوير لا يعطى جلده .. قامته لا تتعدى الـ ٨ سنتيمترا وهو لا يعرف الكلام ويكده ارتداء الالبسة ولا ياكل سوي الفاكهة . الضافة الى كل ذلك فانه يتمتع بحاسة بصر خادة

جدة/محمد الجمعان وعلى القامدى: واثيوبيا شرقا ، وقدرت المساحة الكلية التي غطتها اسراب من المقرر أن تشرع الديرية العامة للزراعة بالمنطقة الغربية قريبا بعملية شآملة لقحص مزارع المنطقة العالجة الاشجار التي يمكن معالجتها واتلاف ما تستدعى

اعداد تصاميم محررة للموذجية الثانية

تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية ساعداد التصاميم لمجزرة منى النعونجية الثانية والثي تتسع لذبح نصف مليون رأس خلال عيد الاضمى وايام التشريق

وقد وضعت التصاميم على امكانية تجميد ٢٠٠ الف رأس منها وتبريد ٢٠٠ الف رأس وسيبلغ عدد العاطين

• الرسائل الجامعية المسجلة في شعبة التفسير بقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. شاحنة تقتحم مدرسة وتقتل

« ملحق التراث »:

● اليم النبسط: اكتشاف بحر شعرى في

• أَلْغَاتَ اخْرَى فِي ٱلْقَرَأَنِ مَعَ لَغَهُ قَرِيشٍ ؟

مركز لتحقيق نصوص التراث ومعهد

علاقة خط المصحف بالخط اليمان.

من خصائص اللغات اليمانية القدعة.

دوائر « الخليل » العروضية .

لتخريج محققين من الشباب.

● أتتخذنا هزوا) ..

خسة اطفال مدينة مكسيكو : قال البوليس أن شاحنة ثقيلة اقتحمت مدرسة في شمال العاصمة المكسيكية امس الأول الاثنين بسبب خلل في الفرامل ، قتلت حُمسةً اطفال واصابت سبعة اخرين بجروح خطيرة واضاف البوليس توله انه يبدو أنَّ سائق الشاحنة الذي قر من مسرح الحادث كأن يسير بسرعة كبيرة وان الحادث وقع آثناء مغادرة الاطفال للمدرسة .

نظافة الهودة وتنقة هامة لصاحدة بعنى الخافظة عليها من المنتاع ورغم خلاء فان للكثير من الداس تفعدو علل هذه الاوراق ولا مجد من بعش عليها سلة لا بضالها ال اضحابها ؟! حَرِي هِل بالإمكان وضع عبوان ثابت مناحد الهوية في هويته أو رقم هاتف ماله حتی یعنی لای فاعل خبر آن فتصل 4 فرحگا، عفور دعل هوید ای انسان):

986608999999999999999999999999

الافارقة والاسيوسن !!

ينتج عنه تكثف في عدسة العين مع منع الابصار والذي تم علاجه بكل نجاح منذ زمن طويل تفضع بعد للعلاج .. وتشير براسة النظمة الى ان مرض السبلة مسؤول عن حوالي نصف ٢٨ عليون من

لرعاية الشباب غدا الخميس الرحلة العلمية الاولى لدول مجلس التعاون والتي

وسيتم خلال هذه الرحلة الاطلاع على عدد من المجالات العلمية منها البيئة النباتية والتكرينات الجيولوجية والعلوم الفلكية . ويشارك في هذه الرحلة شباب من دول مجلس التعاون وشباب من مركز الهوايات العلمية ببيوت الشباب في كل من الرياض وجدة والدمام بالاضافة الى

جنيف (واس) تفيد دراسة قامت بها منظمة الصحة العالمية ان مرض السبلة الذي

رحلة علمية لشباب مجلس التعاون الرياض ، واس ، : تنفذ الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة

مشاركة جامعة الملك سعود وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك

لازال يصيب الاشخاص, في افريقيا وأسيا حيث توجد الآن ملايين من عالات السبلة لم المكفوفين الموجودين على كوكب الارض ..

عبدالعزيز وذلك عن طريق الشباب المنتسبين الى النوادى العلمية بالجامعات . 959**9696999999**

ولاية تكساس (واس) في نطلق الجهود التي تبنلها السلطات الامريكية لمكافحة تهريب للخدرات عبر حدودها مع المكسيك اعدت سلطات الجمارك خطة لنصب مناطيد تحمل أجهزة رادار معقدة على طول الحدود الامريكية المكسيكية لاكتشاف الطائرات الصغيرة التي ثماول الدغول بطرق غير

وقد تم نصب أول منطاد على الحدود بعد نقله من مدينة دالاس بولاية تكساس بينما يقول احد مسؤولي الجمارك الامريكيين ان النظام الجديد سيكفل مسحا شاملا ودائعا للحدود الامريكية الجنوبية ويؤمن مراقبة الاجواء على مدى الاربع والعشرين ساعة ..

المعروف ان أجهزة الرادار الارضية لا تستطيع رصد تحركات الطائرات الصغيرة الثي تطير على أرتقاعات منخفضة للغلية ..

وكان قد جرى مؤخرا اكتشاف حالات لبعض الطائرات المائلة التي قامت بتهريب كميات من المضرات داخيل الحدود الامريكية دون امكانية رصدها .







مالاحظوا ونسنة الدنة المرحافة STREET, SELECT عسلي وعصال حاصط

عن حصم حاص في جكميع فنادقها

. المدينة المنورة : شارع أبوذرالغفاري قربالحرّا النوي لشيخ ت : ٨٢٣٤٤٤٤

مكة المكرمة؛ الفلق فترب الحرم المكي الشريب ت: ٥٧٤٧٥٥

7/9777

حسكة : شارع الملك عبد العنزيز.

فدره 10 ٪

OF THE STATE OF THE PARTY OF وطيلوا فيسرونت بالو

رضا لاری

يؤكد ان للقضية المثارة حول شاعرية العواد دورا في تبدل الموقف .. وبالثاني فائه لن يفرج عن تلك القصائد التي كان على وشك الاضراج عنها للاربعاء .



العامودي يصرعني اعتقال قصائد اللاري

بلغ عدد النشاطات التى قدمها نسادى مكة اللقساق الإدبي خسلال العام الماضى ١٤٠٨ هـ العام الماضى ١٤٠٨ هـ العام الماضى معملات المعاضرات والشدوات والإسبيات اضافة الي حفي تكريم ودورة في ومعرض فني . جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدره النادي . الطريف في تلك اللقاءات الزميل الغاءدي حريص للغاية في عدم نشر اخبار عن برنامجه في شريط الغنون - لما تحمل فقراته من مفاجات فهو لا يريد للصحافة ان تحرق طبخته -

الدورة الجديدة التي ستبدأ ق الثالث عشر من هذا الشهر

« معنوع » من النشر الذيع التلفزيوني المعروف المنتقطاب عدد كبير من الفنانين والصحفيين ضمن وينامجه الجديد شريط الفنون النميل النميل النميط الفنون الزميل النميط المناسط سعد الوكلان التسجيل مجموعة لقاءات في مدينة جدة ليتم عرضها في مدينة جدة ليتم عرضها في

غريط الفنون

احد المهتمين في الوسط الفني علق على هذه الخطوة بانها جيدة بالنسبة للفتان محمد ماجد وسندفع به سريط الى النجومية ابدى الفنان عمار الشريعي اعجابه الشديد بصوت الفنان محمد ماجد وذلك خالال لقاء تم مؤخرا في القاهرة . الفنان محمد ماجد سعيد جدا بهذا اللقاء والذي تمخض عن مشروع مستقبل لعدد من الإعمال الفنية التي سيقدمها الشريعي

من تناط نادی ملا

事を





Lets Berg

احد الظرفاء علق على ردود أبى تراب على يحيى توفيق بأنه قد استخدم الاسلحة ، الكيماوية ، المحرمة في المعارك الادبية وأن يحيى توفيق كأن أكثر

القايدي استغل طروف وليمة الأمها ذلك الرميل ليستخدمها في تاكيد وجهة تظرم بانها وليبة الزواج الذي حرص على حضورها لشاركة

التزاما بضوابط «المحاورة » وليس الحوار على رأى الشيخ ابي تراب ومما يجدر ذكره أن فرسانا أخرين قد دخلوا المعركة من وجهة نظر يحتى توقيق حول شاعرية العواد امثال الإساتذة عبدالله القرعاوى وعبدالرحمن المعمر والدكتور حسن الهويمل ترى هل ستشهد الصحافة الإدبية هذه الإيام طقسا ساخنا الشاعر الاستاذ يجيي توفيق الذي يقضي اياما خارج مدينة جدة في مهمة عمل اكد أنه سيرد على ما كتبه ابوتراب فور عودته .

F. F.

ابوتراب وتوفيق وبيضها حسن الهويمل يحيى توفيق

ايوتراب

الزميل محمد المقايدي او المفعلات الصندفي يطرح هذه الإيام عندا من المقالب لاصدقائه الصنفيين أخرها اصراره على تاكيد خير زواج







الصحائية الصفيرة .

E P

يزوج العزيس

ويعفر فرهثه

ومضى الزميل عبدالعزيز صبرق يسرد هذه المكايا وغيرها مؤكدا خيبة املة فى اولئاك وامتالهم عن يجيدون والكره و والفره فيلعقون الصباح مايكتبويه فى المباهد وكان كلام الليل عند مؤلاء لازال مدهونا يزيده الليل عند مؤلاء لازال مدهونا يزيده المدو ونسى ذالك الاديب الكبير قبل ان يغلق مساعة الماتف في وجد الزميل أن يزودنا ينشرة من برناميع نيبانه اليومية لكي تتمكن من الإتصال بالسوال عن شاعرية العواد اجاب: أنه شاعر ويفكر وفيلسون ولكن وأشترط عام عند أن كلية والمدون كل ما قاله ولا كانت الكليات التي جاء ولكن وليست الما صال الكليات التي جاء ولكن وليست الما صال الكليات وما بعدها لاصالما بأن و الازماد و لكن و وما بعدها لاصالما بأن و الازماد و لايفترض ان يكون ساحة لتصفية الحسابات وعلق عن الهب كنير امر عندما ترجه اليه

التر الالماء

مرود معادق دیاب

به في أرقات الصحو فقط:

ويسبوبون عن انعواد في الصباح ... فيأكد في ان الصلت بالاديب و و فيكد في ان العراد ناللم وليس نشاعر ران يحمى توفيق على الماء على يتناقض ناما مع مراد كرو في الساء ال الذين باريدرن وجهة لظر بحيى توفيق في الساء جاه يعمل هومه الصفيرة ليحدثني عن إرلتك

والصنائيين عدم ازعاجه مها كانت الاسباب: مدّد الساعة من ساعة نومه وأن على الصخافة ب عارمة مؤكدا للزميل ان إلنامنة مساء ليطرح عليه نفس السوأل فاستقبله

اما الاديب « الثالث » فلقد اتصل به زميلنا في

الاديب بثورة غض

يلقى رئيس قسم الاداب وكلية اللغة العربية بجامعة الاسلامية بالرياض الدكتور محمد بن سعد بن حسين مساء اليوم الاربعاء بمقر ضادي الطائف الادبي محاضرة بعنوان ادبنا الحديث ال ادبنا العديث الى ابن ؟!

تم مساء الاثنين الماضي عرض مسرحي لمسرح الطفل السعودي من خلال مسرحية - صابرين والصياد - على مسرح دار التربية الإجتماعية بابها كما اقيم معرض لكتب الإطفال ومعرض لهواة الطوابع يتضمن عددا من الطوابع النادرة .

الفقاق الذي نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن برنامج التنسيط السياحي في ابها .

وما يذكر أن الاسبوع الثقاق قد بدا مساء يوم الاربعاء الماضي بافتتاح المعرض المام الراسع للمراسم الذي ضم اكثر من ١٨٠ لوحة بافتتاح المعرض المام الراسع للمراسم الذي ضم اكثر من ١٨٠ لوحة باشكيلية مشاركة من فناني الملكة .

المبوع تقافي بأبها

و عبدالله القذام الناقد الكبير الدكتور عبدالله الغيرة الدكتور عبدالله الغيرة الفواد ، شاعرية الاستاذ يونيق المنافقة المسقد التي الأوما الاستاذ الى الأوما الاستاذ الى الرياض التي توجه اليها يوم الاثنن المنفقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة المنافة المنافقة المنافة المنافقة الم

د ـ راشد بن راجح

الفذابي يتعاشي المديث عن فاعرية العواد

يطيح الفنان عبدالله رشأك خلال الإيام القادمة الى عدد من دول الخليج وذلك لاتصام مشروع فنى خير يجمع كلا من الفنان عبدالكريم عبدالقادر والفنان عبل عبدالسنار

وهثروع فليجس فلس ضمن اهتماماته الفنية مبدالله رناه

الحداثة وكتابها وشعرائها .. البعض يتوقع ان صلاح الدين بصدد اعداد دراسة مستقيضة فيها الكثير من وجهة النظر المعارضة . الكاتب المعروف الاستاذ محمد صلاح الدين بيدى هذه الايام اهتماما مفاجنا بقضية الايام

مناجىء بتحايا المدالة STI BY

السنة الذاهسة

SEPTEMBER 14, 1988

المفتر الاستالا احمد الشيباني الذي وصل لتوه من اجازة خارج الملكة يتاهب هذه الأيام لحقول مناظرة الكرية جديدة النارها تعقيب كتبه البوتراب في غيابه ...

ŀ s days and se



المفعل الأخرة الم

(위 성 의 의

ارد اعرا

وهناك صوت جديد سيكون من ضمن المقــاجــأت التى ستقدمها الجمعية في الوقت معارف الغننانات

فيها سوف « تضرق » من الكتابية عن الجمعية ف المناسبة التي حضروها الا ابنا نفاطية بدلا من التغطية يخبر ق ركن الصفحة ويضعه كان لتفطية مساحة فقط .

انشاء مس

ن ان المحيفة التي يكتبون

التشكيليات مكانها المحيج

خبرة طويلة في هذا المجال ؟ هذا الرأى صحيح ينحن الوقت الحاضر فعا يقدمه

كما سبق وإن اكدت الى الإعلام ، المنطاقة » ..

ومسألة عدم ظهورهم تعبود

المسرحي الجيد وتتجه الانظار مؤتتا ال الاستعانة بالكفاءات جادون في البحث عن المرجه بعض الفنانين الان هي أعمال والحال قديمة يتسبونها لانفسهم كذلك نفس الشء بالنسبة للفنانين الخليجيين وهم عمل مستوی کپیر من الشهرة ان ما يقدمونه انما هو عبارة عن الحان مكررة قديمة أضافيوا اليهما مبوسيقي So, has been of lunta

amentally. أليها جيدا لوجدت أنها

 البعض بطالب باقامة
 حوارات وندوات في مجال
 الفن التشكيل والمسرحي ؟
 نصن نتقيد بانظمة ادارة الجمعية السحوديمة للثقافة والفئون الاستاذ محمد وتعليمات من رئيس مجلس الشدى ولا نمائم في تنفيذ مثل مده الاقتراحات اذا جاءت

الوافقة عليها . ●● الإستساد مرشدی مثهم بانه من خلال منصبه محتکر للجمعیة ۴ عبدالله

اللحن متهم بالتكرارية والكسل فعا راييك في هذا

اي نشاط فني او ثقاق لاي

الاتهام ؛ المدان اللحن يقر ،

مىرشىدى ، مىاھىي اھىم الاھداف التى سوف تركزون عليهما من خىلال نشياط والجميع يعلم ذلك . •• الإستساق عبداللسه الجمعية لهذا العام ؟ بتهيئة الكوادر الفنية القادرة It, all litters med ista

التذوق للاعمال التراثية .

•• من يتحمل مسؤولية

عندهم تلبد وكسل وملل ولهذا السبب لابد من أجراء على العطاء وتحمل المسؤولية وهذا سوف يتحقق ف القريب العاجل من خـلال اقـامـة الـدورات التثقيفية في كـافة تغییر فی بعض الاسماء ؟ هذا الکلام غیر صحب المبالات ونرجو ان نوفق ف •• السؤال الاخـير .. ان اعضاء الجمعية اصب

فيما تعلل عدم ظهور فئانين تشكيليين فيما عدا الإسماء المعروفة ؟ ألعام الماضي والاعوام السابقة التشكيليين قليلة وبالثال قمنا باقامة عدة معارض ف فكل عضو في هذه الجمعية له دوره الفعال ولولا نشاطهم وحماسهم لما استمررت لحظة

واحدة في منصبي كمدير للجمعية .

النشاط المسرحي بعد المساح خاص قسم المسرح اما من ناحية الموجه المسرحي فاعتقد ان الشباب في حاجة الي من لهم وتتديرهم التطبيات . الله المايتك هذه قد تكون Teval. طبولة من شاعية رئاسة

المروض ان تقوم بعمل اجتماع مع المنطقين وبخث الاسباب؟ سبق وان قطا بتنفيذ هذه

الست ممسي في ان للجنة الإعلامية بالجمعية

المجال الا انه بعد مسرحية اللعبة لم نشاهد اي عمل مسرحي أخر هميل ماذا تعللون السبب ؟ يصرز في نفس أن نقوم بانشاه مثل هذا المسرح ولا يستثمر في انشطة مسرحية أللنطقة وغيرهم بنشاط مكذف للجمعينة في هذا انتياء مسرح خاص بالجمعية تفاش ابناء

لفكرة واجتمعتا دون ان يكون شاك تنسيق لذلك ثم ان

السبرهي الذي يتقعق على نص ، اللعبة ، غير موجود فنحن حريصون ان نخطوا ولكن ليس بيدنا حيلة فالنص خطوات الى الإمام أفضل من الخطابوات السسابة -

المستوي . وطموحاتنا_{. ا} اكبر من ان نقدم اعمالا يسيط^ح دون

الاستفادة من خيراتهم . •• علمتما أن القماص عيدالعزيز الصقعبي سيتم اسثاد مهمة القسم المسرحي

المبهجودة ببادارة التطيم ف

التسلي .. كيش يعكن المسلب .. كيش يعكن المسرحي مزاولة

نشاطهم المسرجي ؟ مــذا الــدور يتحقى في الحفلات الشهرية وليس هناك ما يمنع من تقديم بعض الإعمال التن هي عبارة عن المتحدات أو متساهب المتحدة تهدف أل خدمة تمن ناهية

ومن ناحية اخرى على ذكرك شباب السرع اهب ان اکرر شکسری وتقسیسری لبعض

عموما له بعد عبودته من

Y and D sail Hedrica

وانا من وجهة نظري ان الاخ عبدالعزييز الصقعبي كفاءة محدودة في هذا المهال ولا يمكن ان نستقيد منه بالشكل

الذي نستفيره من المرجه المتقصص والقادر على فهم الارضاع النفسية للمثلين . • بعيدا عن الجمعية قليلا وباعتبارك من الفتائين

التدين عايشوا مرحلة بدايات الفنانين طارق

•• نكاد نقول ان هناك تحنيا في مستوى المذوق العام هل هذا صحيح ا عدم ترسيخ التراث ف اذن المستم ادى ال هذه الموضي وساعد عل ذاك توفر كانة الاجهزة الصوتية والمرئية فاستخدمت واتجه الجمهور ال الاستماع الى الكثير من

مثل الاخرين لو وجد تشجيعا وهذاك من يتذوق العمل الغذي الذي يقدمه لاشك انه سوف ينتج اكثر اما ان تبقى المسالة مراجية فهذا السبب ما

Illuacion offices arised in the state of the

المرجع الوحيد له فهذا ليس من اختصـاص الجمعية ف أحتكار الفنائين كذلك الحال بالنسبة لي فمثلا لى التنشيط السيامي اديت الواجب دون ان احتكس اي شيء لنفس

كل الاهتمام والرعايية باذن الله شريطة ان يدركوا ابعاد الاهداف الرئيسية من انشاء الجمسعيية وان يتقيدوا طارق والاستاذ عبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة مياغة الإلمان فكنا في ذلك عبدالحكيم وعبدالله محمد ما هو رايك في الهامات البعض ان الحان طارق عبدالحكيم اصلها للفتان عبدالله محمد ؟ انسان متذوق مشارك .. اما حول الاتهام الموجه للاستاذ طارق عبدالحكيم اذا كان هناك اسرار بين الاستاذ الوقت نجتمع سويا وبناقش حمل فكرة اللحن ونضيف أعتبر نفسي فثأنا أنمأ مجرد في البداية احب أن أوضح مُذه العلومية المهمة أنا لا عدم ترسيخ التراث ق اذن المستمع ؟ مسئولية الفنان ومسؤولية الإعلام .. الاستاذ عبدالله مرشدي نعود للجمعية مرة سبق وأن أقمنا معرضين المرسسامات التشكيليات

اخرى :

الرسامات

يلقين اهتماما

التشكيليات بالطائف لا

جمياــة ونلغى اخـرى حتى يعىبع لحنا متكاملا .. •• مل معنى هذا أن عبدالحكيم ليست من <u>غ</u> غ

بالطائف تقوم بهذه المهمة عل

واعدادهن قليلة ثم ان

لجمية الغيرية النسائية

اكمل وجه واعتقد انه المكان

المناسب لهن .

•• طيب معارض الفئائين

انا اعتقد انها مجرد توارد

لک بهمی .. ان ارت دیرها

- 44 i.A. جا الإمال تلتم تصريهما . . . نبض .. يعتليما .. يغفه .. بين أملَّي ولكن طيفك .. يلتقيما

آ تركت أعين .. بالشواق .. تمضم بم أن جنت .. برفضك .. تغوضيما 1 COT 1 1812 : ا كانت مسافات .. المهم .. تدنو

ابعث .. بكفك .. فلت 🎳 .. تزرعميا تني أيقت .. أني ضكاً نئم ايقت أني زهرة ..

... 의 ··· 의

فرقي وجه الموي .. بل فرقيني المان . نامت Lo III

فعلى ما شت .. لكن تشتمى .. ان .. تحقيما .. ن يعيش ألم .. في نفس ن تدوس الصدق ... فيما فعلي .. ماشئت يودى .. الملك ما شند لكن .. وان - ترضي المشاعر عي بمهت . المب في نغسي قم . التز كالنباس ..

للصحافة والنشر

حبرالفاويرالمشري

■ 145

دالسلام حافظ حدمقة الاربعاء جوار مع الشاعر اب حسين بافقيه جوار مع الشاعر المبلام حافظ اء للحبيبة ، للشاعر محمد شاعر

ا٣ - الإربعاء الاسبوعى

من جدة اهتماما منك بجمعية الطائف وإن القابل لابد ان نقدر لك ذلك ونمنحك كل ليس وجودك هئا وحضورك

ستقبلوا كلامك هذا برحابة

صدر ويضعبوا من بين اهتماماتهم جمعية الطائف خاصة وانها واجهة حضارية ثقافية من خلال نشاطاتها تنعكس شخصية ابنائها وشبابها ۲۳ ●● طیب ما هو رایت فی قلامرة عزوف الفتان عن

1250 .. llay .. 224

كسرت القيد عن روه

ي ما شت .. انبي

å.. ∐.. ï.≜

ى .. ماشئت ياسماء

المن هواد ... تحص ..

يارة الجمعية ؟ هذه الظاهرة حاولنا ان

نوجد لها حلا حيث اجتمعا بكل فناني المنطقة وناقشدا معهم بعض الافكار التي من خلالها يكون مناك تواجد فني سبييل المثال امسيات مسيا امسية ويجدارب الفنائي الم امتذارات ويالتالي لم نر لهم اي حضور اخر الا نادرا . و جمعية الطائف تقدم دورات موسيقية وتشجيعا دهوات المنائية فعا هي المثلين الذين كانوا في يوم من

الايام عازئسين عن الجمعية وعادوا اليها من جديد بعد اعتذارهم والاعتراف بالذنب فضيلة وهي شجاعة كان لها الاثر الكبير في نفسي ونغوس

كانرا هم فعلا حريصين على تطويسر مستواهم الفني والثقاني ني المسرح . •• كيف يمكن ان يتحقق ذلك في ظل استقالة رئيس بالتعليمات والتوجيهات اذا

التركيني . أا تريقي .. ما، وجمك

ويقائسيان .. فيما ..

والتشجيع ؟

الاستاذ يوسف محمد الاستاذ يوسف محمد كناءة موسيقية شهادتي في لكن مجروحة يطبيعة الحال لكن مبويوم ألدارسين ويالتالي كنا و المساحة الغنية في الجمعية الساحة الغنية في الوقت الساحة المفتية و عبد من وعبدالله رشاد ومحد الغيفي

قسم المسرح وانتهاء عقد

نيازي واحمد جس

الموجه المسرحي ؟ ق الوقت الحاضر لا يمكن نحن نسمى دائما للاستفادة من قدرات ابنائنا امثال استغلال شء من خبراتهم البسيطة ف القيام بهذه المهمة ان نائي بالبدائل بسرعة ولكن أبراهيم زعفراني وعبدالك لحيدة واعتقد أنه من المكن

خواطر لا اقل ولا اكثر ثم لا ادرى لماذا لا يكون البحث ف السرقات الفنية لتراثثا الذي يتم على مراي من عيونتا ف

أذا وجدنا منهم الالترام واحترام أراء الاضرين

如何的 المنا المناو いると

اوراق الإربعاء الإلحان المسروقية لحة الفني الضائع

. محمود الدسينس

المد تمادى كثيرا مع احالام اليقنلة ، كما نعيب عليه وقوعه كان يقول - مثلا : «غير انه قبل القيام بهذا العمل كنوع من التحدى الزرق يحاول أن يقبل من ارادة ابناء البيادية ، وقبوله في مكان أخر الباء المعلى من الدة ابناء البيادية ، وقبوله في مكان أخر الباء المعلى المع

متى نهاية القصة هيث يرجه اليه الإتهام أن نهاية القمسة « هما

Ġ.

التميني وحميالة

3 60

قصیرتان الاهاس بعنوان « العم التنازاس » للکاتب عبدالعنایم والكاتب الأول من السعودية الآرا له النبيمان ، والثانية بعنوان « وجوه وشوارق ، الکاتب أمم مبيعة ، بالعدد قبل الهاضس (٢٧٠) قصتان السبعينات الذين غيروا وجه القحمة القصيرة في مصر . له اربي مجموعات

من المهاد الإبداعية التي نشرت

29 2

قصصية ورواية ، كتبت عنه كثيرا في المجزات والصحف المصرية ، كما ناقشت اعماله في المنتديات الإمبية Zálin.

العد وشوار « ۱۱ » عاط

جانبه في رحلة الحياة ...
وهكذا كانت المطاردة ايجابية
حيث بدا يحن الى اسرته وحيث قدر
له ان ينجع في التحدى ويقرم باخطر
الإعمال التي يقرم بها « الخبراء. الدقائق وكأنما هي ساعات لقد نجح لقد نجح في مهمته الصعبة ونجح في عملية التحدي الرهيب ارتسمت في عينيه صورة امه بابتسامتها العذبة النصة نهاية

تلمسل بين القستين فانهما قد والتفسية المالجة . تعالج القستان والمقسية المالجة . تعالج القستان البيل بدائع الاحساس بالوحدة البيل بدائع الاحساس بالوحدة النهائة . فعل حين بعد ذلك في طريقة المالجة كما والمنته المقابة الأولى نهاية مأمائية تتفيى نهاية مأماؤية المالجة كما النهاية الأولى نهاية مأماؤية الأولى نهاية مأماؤية الأولى منهما . ومن اجل ذلك - ايضا ومن اجل ذلك - ايضا - النهازية الجابية - ان صبح التعبير كانت مطاردة البجابية - ان صبح التعبير مطاردة البجابية الأولى ومتعت التعبير النهائي والازمة . في المطاردة البجابية الأولى ومتعت التعبير المالوية البجابية الأولى المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال المطاردة البحال والتنهي المطاردة البحال التنهي المطاردة البحال التنهي المطاردة البحال التنهي المطاردة المطاردة

بانفراج الازمة . أن حين أن المطابدة في القصة الثانية تبدأ بتأزم البطل لتنتهى بتعقد هذه الازمة . ولانمة ولائلت تاتى المقدمة التى قدم بها كاتب القصة الاولى لقصته أن وصف حياة الصحراء . على الرغم من انها مقدمة مرزيدة ولا تخدم القصة كثيرا . . تأتى هذه المقدمة مظلة بالعزن والوهدة والمثل . فالاضواء في الصحراء ، تجعل العزيز ساهما متاملا ، «ثمة نجمة تبدو وهيدة كانما مي تعيش هالة هزن خاصة ،

الاول منذ اصمادمت رغباته برغبات الاسرة التي ارادت له الالتحاق بالمهد الرادة و الانتخاق بالمهد المستاعي : « انه لم يكن ناجحا ف المرسة الثانوية . كان يكره الذاكرة ويكره الدروس النظرية .. لا يحب ، تغمره بدفء الذيذ ينقشع له الحزن الدفون في المسدور » . لأول مرة يداخله شعور بان ما حوله بيعث على - اصبح راتبه الشهرى يفوق ١ مضناعقة ما يأخذه زملاؤه لقد بدات ازمة البطل ف القصنا الجغرافيا والتاريخ والنم

عمر ميدا.
الما الكاتب احدد حميدة فعلى المرقم من اننى قرات له قصصا التجريبية يلجا فيها الى ترظيف ادرات القصة المستحدثة مما يجعلها التجريب من القصص المالوله التي التحدث من القصص المالوله التي التحدث من القصص المالوله التي التحدث متماسكة تبدر وكانها الكرين من ويدة والقصة تبدر وكانها الكرين من ويدة والقصة تبدر وكانها التي قصيدة متماسكة تبدر حسل الكاتب من الوات القصة بقوله وتنتهى بقوله وهذه الإشارات والتنويعات واللوانها التي جعلت من قصته لرحة شاعرية الرائمة وهذه الإشارات والتنويعات واللوانهان التي جعلت من قصته لرحة شاعرية الرائمة عوليه البال المكرة التي عالجها قد تقريرا أو مباشرة ولا عليه بعد ذلك لا نجد فيها البالل المورد أنه يلكم معمد من حيل الثمانيات قصة عوليم فيها البالل المورد أنه يلكم معمد من حيل الثمانيات قصة عوليم فيها البالل المورد أنه يلكم معمد من المالية فسنتها كتاب الجديم المؤودة والافكار ملك المتلاف أن المالجة فسنتها كتاب الجميس والقصة القصيدة أولا

منها ، ثم لم تلبث هذه الازمة ان تبدا ق ، العد التنازق ، عندما وصلته رسالة من امه تخبره فيها باختيار العروس .. وهنا يشرفع صورت البطل ، انه يحتاج الى زوجة مسالحة رقيقة تحبه ويحبها تقف الى الذين التحقوا بالجامعة وتذرجوا منها - ثم لم تلبث هذه الازمة ان

• الأربعاء ٣ صفر ١٠٤١هـ «

* الأربعاء ٢ صفر ١٤٠٩ هـ

عبدالله رشاد

حتى انك تجزم ف اليوم التالي

قصور من الصنحافة وليس من

موسيقية ومسرحية ومحاضرة

وشعبى وحفل تخريج دورات

مسألة عدم معرفتك لذلك فهذا

يتواجدون في المناسبات بكثرة

1)

طارق عبدالحكيم

مردود وغير صحيح ثم ان بالعكس وهذا الكالام في الحفلات والندوات التي توجيهكم دعوات للصحفين الشكلة لا اعتقد انها تمود • ربما يعود ذلك الى عدم علاقته مع بعض تقيمها الجمعية ؟ اعضاء الجمعية .

() ()

البراسع والانشطة الختلفة في

لقد تم تنفيذ العديد من

لهذا السبب بحكم أن معظا

صحفيسي والفنيية للعام الماضيء اما

اتذكره من برامجنا الثقافية غنائي منوع بمنطقة الباحة هـذا الذي استطيع ا

فنانا واكثر من 6 أوحة كما قمنا بتقديم حفل للفنون التشكيلية وضه

بداية العام الهجرى الجديد وبمناسبة التنشيط السياحي الله ولقنا لي أتامة معرض عن اللجنة الفئية ويتوفيق من كلفت بان اكون انا للسؤول النذي تقيمه امارة الطائف

الماضي مكشف لك مادًا سوف

●● على ذكر الماضى الذي تذكر لنا الجوانب لم نقرا ونعلم عنه الكثير هل Ç.

ξ. Έ, الرضنا مهما قدم من عطاءات خلقه الله عليها لايشعر بغاية بطبيعته وفعلرته التم

الذي يفرض نفسه في بداية هذا اللقاء هـو هل انت راض عن عطـاء جمعيــة الثقافة والفنون بالطائف : لا استطیع آن اقول للك انني راهی كل الرضا ذلك لان ●● الاستـــاد عبـــدائلــه مـرشــدى سؤالنــا الاول

باسئلتي سن کل من هذا الدوار بحثين المصهلة أننس غرجت مرشدس وماحمرته مته الاستاذ عبدالله الطلقت في مهاري

منده باقي هنين .. من همذا المنطلق اكتشف بانني خربت اعتمدوا لي باننى فى تعيفهراتهم أأت

北北 عدم فلمور عمل مسرحتي 9 اللعمة هي

الجمعية .

 مناك من يحمل هذا القصور للجنة الإعلامية ؟ الطلوب منها على اكمل وجه حتى مهمة كتابة الخبر الإعلامية قنائمة بدورها ر مقاطعا ء ، حقيقة لا جدال فيها أن اللجنا

الصحفي وتسليمه لصحفي يدا بيد من ضمن اهتمامات

المدكتسور أحممه دربياس والاستاذ عبدالله الانس الي الاسرة شارك فيها كل من حمول الخادمة وأثرهما على لي مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث .. كما قامت اللجنة عز الدين اضافة الى مشاركتنا الادب العربي ودوره في تطور الادب الغربي للدكتور يوسف للاستاذ نعمان عاشور وكذلك اقامة المعرض الثامن للفنون الثقافية بأقامة امسية مفتوحة التشكيلية ومحاض

قبل ان ابدا مهارس

مرشدس مدير جمعية فس الماباته والشروب # والزملل. من اسلوب والطائف مخزنع

من السؤال بطريقة

العام الحالي ١٤٠٩ هـ ماهي اهـم مــلامحـهـا وابـرز النشاطات التي من المتوقع الوضوعة لكافة فروع جمعية والفنون بالملكة للاحيات المنبوحة لنا في حدود الإمكانيات وضعسن الخطئة العاما 1 <u>د</u> ج <u>.و</u> عدنان جستنية

الإربعاء الاسبوعي - الإربعاء الاسبوعي

(4) (4)

الفنان الإمتلة عبدالا

توانقه عليما .. وا

اول هجوم على صحفيي الطائف وفتاني

عبدالت مرشدي بخريد عن مصد

Gia.

منة القصيرة . ورغم المساحة الواسعة التي

ومهة الناتد تصبح صعبة عندما يكتب عن قصتين في أن واحد خاصة اذا كانت احدامما لكاتب يخطو خطوات الاولي ، والاخرى لكاتب من التمرسين بالتجارب الطليعية في فن

G

一 いる معطون في

منير النطقة

مقفرت الى مخيئة صدرة منزلهم القديم و وهي عبارات كثيرا ما لجا الربط الحاضر الماضية التحليلية الكاتب مدرة اخدري الى السرد الماضي .. ثم يعود الماقعي ليلجا بعد ذلك ال تداعي المناة وهي تخطر في ازلة الحارة والمناة الماسية الماضي بعد ذلك السرة الماضي بعد ذلك السرة الماضي بعد ذلك السرة الماضي بعد ذلك المسرة الماضية الماضية المسرة المسرة الماضية المسرة المسرة الماضية الما مقدمة لا تخدم القصة كثيرا بل اصابتها بالترمل .. لتبدأ البداية الحقيقية القصة بعد عشرين سطرا المسعت .. اعتدل أن جاسته بعد أن كمان متمددا ، أن سرد واقعي الاحداث .. ثم ما لبث أن استعاد ياهبيبي .. فيم كنت تفكر ه. وإذا كانت القصتان تشتركان في الخط المعدثي المثل في البطل الطارد فانهما تختلفان اختلافا بيتا في المالجة الفنية

فعل حين نجد القصة الاولى مزيدة ومتشعبة و مفرطحة - نجه القانية تتميز بالتركيز الشديد وعلى حين نجد القصة الاولى كثيرا من الزيائد والترملات نجد القصة تكثيفا نجد القصة تكثيفا شدیدا بحیث نستطیع ان نقول بان کل کلمة اتی بها الکاتب کانت ل غدمة القصة .. حتى العبارات التي ترددت كثيرا كلازمة كنان يحتمها

رق المزاوجة بين الواقع واستعادة الماضى عل طريقة احلام اليقظة وتداعى الخواطر وهي طريقة بنائية قديمة ومشروعة .. ولها ايضا اهسولها يقوم البناء الفنى ف القصمة ول - العد التنازل - عمل

اللجنة الا أنه يستلزم علينا من الان اتخاذ خطوة توقيع

الجمعية واتصاله بها تليفونيا ي رسميا على كل خبر منهم ما يعرف مقر نعم واكثر من ذلك تصور ●● الى هذا الحد يا ابو يستلمه حتى نضمن نشره .

هاني ؟؟

من نشاط فني ف الفطر المبارك .. ومغ المسيف وبالتحديد مع ما تام ب القسم

ونحن الان لانريد ان نستبق الاحداث فما قدمناه أن العام

بالسؤال التلاي ،

المسياح الذي يشير هيأة الرجل وتعيل لمظات العزن في داخله الي نبع زاخر من التفاؤل • .. فضلا عن ركاكة الإسلوب في مواضع كثيرة • مثال ذلك قوله : • تعب من هيأة المسعراء ومسكرات التنقيب هيئا

رمادما رشعابها تحتضن كل ماك ، و إن الزرجة الصالحة مي

عة الأرج

البادية ، وقوله في « الصنحصراء الواسد

أما يمثل قصة ، وجوه وشوارع المذي المذي المذي المدين المقالد المذي المصحفية فيها من العقلب .. اذلك تبدأ القصة بقوله و فيان الشارع ياخذني وتقل عبارة بين سطور القصة . فقد كان الشارع ياخذني وتقل عبارة لابد أن ياخذه الشارع ويتوه فيها كلازية بين سطور القصة . فقد كان هريا من المقاربة .. لقد استول الإب الإحساس بالمقاربة فانسحب عليه الإحساس بالمقاربة فانسحب المان و ولاذ بالصمت وتستشر الزية البقل و احساسه بالمقاربة المقاربة المقارب الصافية وهي تحتفنت .. تذكر سطور الرسالة وقرب الذهاب اليهم . الى بيته .

مايت و وليل ذلك ويعده كان عليه أن يتعلم اللغة العربية هتى لا تنتشر مثل هذه الإخطاء اللغوية والنحوية والاملائية الكثيرة مثل قبله : • ضمومها ينساب خافتا — مسافت

متى نهاية القصية .

الصحراء ومعد ليس مناك مقا.

وتقرجوا منها – تذكر سطور الرسالة التي بعثها اليه اخيه ، من اجل ذلك قلنا بان الكاتب لازال على عتبات القصة القصيرة وامامه مشوار طويل من العاناة والكابدة .. فالقصة القصيرة ليست

بدأ الكاتب قصته بعقدة مطولة عن الحياة في الصحراء وهي

٠ الميا

- حيث تعيش اسه - التعقوا بالجها نها - تنكر سا

ا معجون وامه وابيه

اذا كنا لا نعيب عليه اللجود الى وإذا كنا لا نعيب هنده الطريقة البنائية التي تعتمد على عليه بشدة لجوزه الى هذه المبارات مراحة لتوضيح مسار القصة كان القل : و تقدن الى مخيلته و وقص الله عن جنبيه وهو يصل الى هذه النقطة من الخواطر المتداعية لله ذه المترقط على جرس المنبه و

على مدار السنة هناك خطة (ثية توزع عليها مصراهل تنفيذ البرامسج بعد موافقة رئيس جمعية الثقافة والفتون ان تقدمها الجمعية ،

والفنون الموسيقية على سبيل المثال الحفل الشهرى وحفل منبوعات منوسيقي مسرحي غنائي ترفيهي للمعوقين وحفل التشكيلية والفنون الشعبية مجنالات المسرح والفنسون • • الخطة العامة لبرنامج استطيح ان اقول نعم انا الطائف بالرغم من ان رضاء عما فدمت الناس غاية لاتدرك

elete :

اللمص البديم، وهذا الحوار الطريف، ولكنى رأيت أن تحقيق هذه الغاية لا يتسنى ألا بعرض نصـوص الشعر

وقد يضاف آل ذلك الجهل والعماقة التي تستبد ببعض الزوجات ، ولذلك يظل الزوجان في صراع لا ينتهي وكنت ارجو أن أهيي، للقاري، سبيل الاستمتاع بذلك

احمد سالم ماعطب في ديوان الجديد

وارزعي في كل بررب ملك روضا ونجيلة ولتركي الشيا لمشاق الريامي خميلة وخذيني ، للمي الافتواك عن نفس الملية وإذا هو يعود مرة اخرى من مذه الرؤي النائلة ، والإحلام المبيلة والسموات التي جاق فيها إلى واقعه الاليم ، والإ المبيلة المدرنة ، وإن ياسبه إلقائل ، فيقول : وهيوره البياس بين الناس تقدو وتروح وهيور البياس بين الناس تقدو وتروح

فاذا الاحساس أعمى ، والاماني جورج والاسي الجنون للقلب غبوق يميوج ليس في في عالم الشات شموخ يغموج بيستمر هذا التيار الشموري ن انسيابه يتداقه في قوة وروعة تاخذ بالاياب ، وتحمل هن الاعتراف للشاعر بالنزاة الرفيعة بين صناع الديض ، بمعانيه البارعة ، يخياله الساحر ، وادائه البديع

ويستمر في مناجاتها ، ليسألها أن تسمو به أن عليائها ، وتعلا قلبه من خسيائها ، وبتنشله من دنيا الناس ، دنيا الكذب والخداع ، لتجاق به في عالم أعلم ألطهر والصفاء

THE STATE OF

انت يانجمة طول بالمناقيد الجميلة

多門

رعيل الاول من المثلين السعوديين تخرج على بدي

والمم منذر « على وتيرة المم توم » في رواية الكاتب الانجليزي تشارل ديكنز ، هذا الرجل التلفزيوني هو من اولتك المتعبين بالفن مبكرا ، المغرمين بحب هذا الوطن حين اجتمعنا في « كرخه » وكوخه هذا القصود به « النادي الفني بدمشق » ذلك الكان الذي يتواجد فيه الاستاذ منذر الفني دائما حينما يكون في دمشق لتصوير عمل تلفزيوني

اعود فاستميع الصديق ، مئذر » على انى سوف اسجل هئا بعضا من تقاصيل الحوار الذى دار بيئنا ﴿ ذَلك « الكوخ » الصغير

الضمخ بالهواء الدمشقي ، والاحلام المتعطشة لفن منادق ، الت يااخ منذر تدلل المطلين الذين تتعامل معهم ومن ثم

عيوني .

و يعض المثلين الكبار الذين دعوتهم في مرات سابقة تكبر و يعض المثلين الكبار الذين دعوتهم في مرات سابقة تكبر و يعض المثاركة نظراً لانه يعتقد بأنه اكبر من هذا العمل او ذاك . فاصلة من الأن ساكون قاسيا عليك وعل اعمالك استاذ منذر فيضات من الافضل و يقطني من الإن سلانظر مني لاكلت عتك ؟

و يتفاني من اجله ، يدرك تماما رسالة الفن في اعماقه .. اذن ماذا ستنظر مني لاكلت عتك ؟

دامل الفن واتجاماته وإشكاله الذي يناقش بموضوعة ويضيف نظرا لانها ينقصها المسطى الفني يناقش بموضوعة ويضيف منايا جديداً حين يناقش ، نحن نحتاج الي المسطانة التي تعطي عمل قني مطروح حقه سواء من السلب او الايجاب !!

واما أنا وما ستكتبه عني فرغم كل ما كتب عني رعن إعمالي كتبهما بادراما طويلة او مشاهد خفيقة ضمن برامج تلفزيونية ...

المثلين لا يستطيعون من عندياتهم تحمل ذلك من اجل سواد الاعمال ولكن التلفزيهن لا يريد تحمل تكاليف انتقال هؤلاء المطئن من متاطقهم واقامتهم ف مدينة الرياض اثتاء تتفيذ العمل وبالطبع

قدرة على تقديم أعمال رائعة .

هم فقط يحتاجون ألى من يقف ألى جوارهم بصدق ويوجه فيهم
هذه ألواهب الفنية خير توجيه .. واعتقد بأن هده رسالتنا
نحوهم .. هذا جانب ، الجانب الاخر بالنسبة لشاركات الشباب
المثلين من الناطق المختلفة في أي عمل تلفزيوني درامي ، اقول بائى سبق وان عرضت على المسؤولين فى التلفزيون فى السنوات الماسعة فكرة جلب عدد من الموويين السعوديين من مناطق الملكة المضلعة مثل جدة ، والدمام بل وطالبت من خلال الرسائل الخاصة بعض ابنائى من الرعيل الاول من المثلين للمثناركة فى بعض تلك

فانا كنت ولازلت محنا لشباب هذا الوطن مؤمنا أنهم موأهب مقتدرة فنيا بل أن بعضهم يصل أبداعه ألى درجة التآلق وعندهم

ــ انا لست مدير التلفزيين حتى اكمن مسؤولا عن امر كهذا ..

لمذرج التافزيــوني منــذر النفــوري .. يقول :

S. A.

نمن د است الرعب 4 ار ارا مبيا مبيا الطيوف <u>ئ</u> بر فس اول اللمم .. انتم تمرفون بالتأكيب الستاذ/ منذر التفورس !! ثم أنكم كنتم واللتم تضربون بجذور

3 Ţ

باسم الروبنة عدرى الطيول اليس ن مذا كله ما يؤكد هلم الشاعر بان يتجدد هذا

المب وتعود اليه البهجة والرواء ، ف عبارات : جددى ، ما ابقيت غير الاطلال وف ذكر خريف العمر الذي يؤذن بانقضاء عصر الشباب الذي هو ربيع الحياة ، لا تقولي يليت ايامنا ، الحلم باستعادة الصبا ١١

ولقرا ل قصيدته « الشعيرات البيض » قوله : انا الذي ايقظت ذكراك أهاتي

وترجمت للعذاری نبض ابیاتی اتیت احمل ل صدری حکایاتی دخلت دنیاك ل لیل الصبابات

دخلت ابعث عن عمري ويتن ذاتى فائت امسي ويومي والقد الاتي وائا ان نسال : هل كان احمد سالم باعظب معبا حقا ؟ مل وتم في شرك القرام ؟ يمتي كان هذا العب ؟ وهل يعد شاعر واعدا من الشعراء العشاق ؟

العزيز من قريب او بعيد . اما انا فان جذور ارتباطس به قد تتجاوز اعماله اديانا اليه شخصيا الى كل مراحل غيابه

العزاقة ألوطيحة مج معظم أعياله التس بثما لكم ألتلفاز

والجافسية الذي لا يقل بنت المجموء "عدارها هموية المصيم المالية المالية الموالة المالية المالي

4

د منذر ، هذا ليس أنسانا يا هامشيا يمكن التاريخ

المثاين الذين احس قيهم موهبة التمثيل الصادقة وادرك من خلال خبرتى مدى ما لديهم من قدرة على المطاء . انا احس وكانك تقصد بهذا الكلام « الفنان بكر الشدى » ؟ قبيس بالتاكيد هو فقطه بل ربعا غيره المهم انتى اقصد كلامي تماما خاصة من خلال مشاهدتي لبعض اعمالك والاخيرة منها .

تحاول ان تقرض حتى دلالهم على الجمهور .. كاذا ؟ - لا اعتقد مطلقا ان المثل سواء ممى او مع غيرى هو ف حاجة لن يدلك لانه اكبر من ذلك وانا من عادتى احترام ابنائى واخوانى

من المدع أو الذم ... ألا أنى لازلت أحترم سطرين جميلين كتبهما دات مرة الكاتب المسطى القدير الاستاذ/ عثمان الممير . اذن أفت تحترم ما يكتب عنك وتصفى اليه كثيرا ؟
- بكل تأكيد خاصة أذا كان ما يكتب جيدا وموضوعيا ويلمس الجوائب ألمهة من العمل ألذى طرحته .

مجل كل مطهالتنا الميكرة الكتشاف الإنسان الفناء

رائع بحق وفنان مثلاف يعرف ماذا يريد ان يقول . وعلى سبيل المثال اذكر لك هنا ما يقوله عنه زملاؤه الفنانون

مالوف من الحب ؟

ـ عموما احب ان اقول هنا بأن فنائينا في الملكة مقتدرين ورائعين حتى بثقافتهم ويكر الشدى يأتى على راسهم فهو فنان

کانی بك في كوخك هذا خرجت هذه المرة من معمعة الاخراج
 فن الكتابة ، فقدمت للمشاهد العربي .. لونا أخبر من
 ألحب ؟ هل بالفعل ما تقدمه في عملك الجديد يعد شكلا غير

الفنى السعودى أن يقفز من فوقه خاصة ذاك التأييخ ألذى

كاملة ، وذلك ما تنبوه به ميذه الدراسية التي تجتزيء بالاشارات الدالة على ما لابد منه ، والتمثيل بالال مايمكن من النصوص ، فليرجع الى الديوان من يطلب المزيد ، وقد ذكرت له عناوين القصائد ومىفحاتها .

ثم ياتى شعر الحب في القسم الاخير من الديوان ، وقد جعل الشاعر عنوان ذلك القسم «قد يولد الحب من جديد » . وقد قلت في اوليات هذه الدراسة أن حبا يوصف بانه جديد لابد أن يعقب حبا قديما أصابه ألبلي ، وعدت عليه عوادي الزمان ، فان معنى ولادته من جديد ، أنه يولد ولادة أخرى

للشاعر واحداً من المتدواء المعداق ،

لا يعنينا أن يكون شعور الحب ف نتاج الشاعر كثيراً او للبيلا ، فقد يستمل على الحب المسادق بالمليل من الابيات و بالبيل من الابيات الدالة على هذا الحب بما يظهو فيها من قرط الصيابية ، وبوادي البووي ، وبواء المد وبالإياب من الابيات ويباريج المور و الميابية ، وبياريج المور و الميابية ، وبياريج المور و الميابية ، وبياريج الميل الميل المد والميل الميل ا

المهمان مينها المسان مينهاس ويادس الماس الماس الماس الماس الماس من الماس الماس ويادس الماس الماسيات الماسيا

ان واحطينو واحد

بنراعيث

ى ميلادى يافاتنتى الترانيم نو موادى

]

.Ą.

ا اباط آباط

~)

ووجدان

من سمائی مصرورین فالیم ویسومی عبر فالیم ویسومی تندوی میل رهاها اشعمود مل الرمیش وی

الشموس وهيدا

بس وريد ادون وياك من الحقيقة التي يقصيع عنها ما نقرا من شمر فا هذا الباب ، بعمني أنه ليس هناك حب بيدا من جديد ، وإنما مناك حب يراد له أن يتجدد ، أو بيمت مرة أخرى ، أو يستأنف ، بعد أن تقطعت أسباب ، أو كادت تنقطع ، لتعود له بعد ذيول نضارته ، أو تعود له بعد برود حرارته ! أو هو حب قد هرم يتمنى الشاعر أن ترجيم اليه فتوة

الشباب الرامل . نقرا هذا في تصييته « تاريخ ميلادي » (ص١٩٧٧) وهي اهر قصائد الديران ، وفيها يقول : مفعــة عسري جددي

جىددى ھا واجىعىلى

بارين بارين آ

چىدى غىدى

م ۱۷۹)

(هي ۱۷۹)

ه – وقصيدته ، ذبيع بين الشفاه ، (هي ۱۷۷)

وقد هياغ الشاعر هذه القصائد في اسلوب قصص بديع فيه طراقة وستخرية ، فقد ادار فيها الحوار بينه ويين نوجته ، وايرز في هذا الحوار طرفا من خلائق النساء وطبائعهن منها الفيرة ، وحب التقليد ، والمرص الشديد ، والثرثرة والاثرة ، المينة ، وحب التقليد ، والمرب وقله لا يشاركها في م

ر ام يقول:

الغيرة ، وحب التقليد ، واسعرس الوحب الاستئثار بالرجل وماله ووقته وقلبه لا يشاركها ف تب م. ذلك مشارك ، ولا ينازعها ف ذلك منازع ، ولا ينال احد ،

Ę دين ڪان مدرا بسيطا انذاڪ ، اما اآن فقد احبج مسؤول ٦ أعلاميا لا يشق لم غبار ، قد شيئا من تعب تاك

3 = اذكم أن الزمل الصدفيين انتمایا ، وما بشا س

تأيين تلك الإيام النوالي بن كانت المسايع لدينا

«منى واصف » حين شاركت معى ف واحد من اعمال قالت بالحرف الواحد استاذ منذر اذا كان « يكر الشدى » مشترك ف هذا العمل فسوف اشارك وان لم يكن مشاركا فانى اعتذر ..!! • ولكن استاذ منذر احستك تظهر فقط من خلال الإسماء الجديدة وكان علاقاتك بالإسماء القديمة من الفنانين قد انتهت بانتهاء ايام الغرف الخشبية • الصندقات • . والفنائات العرب .. انا لم انس مطلقا ما قالته مرة الفنانة القديرة - بالطبع لا .. فأنا أخرجت على يدى كل الرعيل الاول من

وأعتقد ، والحكم سيكون تلجمهور ولكم ، بأني حاوات ف هذا العمل تكسير او تجاوز قصص الحب ، او ما سبق ان قدم من معالجات فنية لعاطفة الحب ف جسد التاريخ الشعري والادبي

الحقيقة انا لم اخرج من فن الاخراج لاصبيع كاتبا فالكتابة
 فن صعب وله مبدعوه ولكن ما اقدمه هنا في مسلسل « غدا يوم اخر » هي محاولة مني لتوليف عمل درامي صفته من خلال
 قراءاتي في قصص الحب العذري العربي على مدى تاريضه

المثلين السعوديين ، منهم محمد حمزة ، الشريف العرضاوي ، محمد العلى ، ومجموعة أخرى لا تحضرني اسماؤهم الان . وكانت خطواتنا الاولى جميلة رغم مناعبها ، فقد كان الشباب ف

تلك الفترة لهم نشاط مدهش وقوى لان حبهم في ذلك الوقت للتمثيل

اكبر منه الآن .

الان للاسف اتابع ما يحدث بين المثلين من فجوات وما يصلحب هذه الفجوات ن حسد وحقد على بعضهم لا يمكن اعتباره استان منذر انا قلت في بداية الكلام بأنك من أبطال تلك
 الايام الخواق من عمر التلفزيون السعودى .. ملا حدثتنا عن انا حاولت من خلال قناعاتی بسمو الحب ان اؤکد عل ان الحب عاطفة انسانیة رائعة واصیلة تعطی ان یمارسها قبوة الحب عاطفة انسانیة رائعة واصیلة تعطی ان یمارسها قبوة وشموخا وتقاؤلا بالحیاة لان زملائی السابقین ممن عالجوا هذا الموسوع اخطاوا حینما حاولوا ترسیخ معلومة فرذهن الشاهد بان الحب عاطفة بلیدة ولا یعنع صاحبه إلا الضعف والخنوع الحب

جين ڪان هو وزميال له يحريون الجريدة ڪلما وينامون

اجيانا بما على طلوزات من

البتة أنه تتأفس

نشب وفن الصباج يتولون تهزيعما علس اديا، جدة

القديمة .. حقا اتما إيام مدماة

ملامح تلك الايام ؟

باليساطة والتعب معا .

لا استطيع القول عن ذلك الماض البكر من رحلة الكاميرا ..
 اكثر من عبارة في سطر واحد .

كانت المحطة في جدة كلها استديو واحد، وكانت غرفنا من

 حتى وانت ق دمشق اراك تجمع حولك ، بشير - يوسف الجراح - بكر - ماجد العتيبي ، مجموعة من الشباب السعودين .. ما كل هذا .. انت بالفعل تجيد كسر المعادلات ؟ اسمودين ياجبريل : اننى أحس بوفاء عارم نحو هذا الوطن - ياصديقي ياجبريل : اننى أحس بوفاء عارم نحو هذا الوطن وابناء هذا الوطن .. ولذلك منذ ثلاثين عاما لم الم باخراج اي عمل تلفزيوني داخل المطكة او خارجها الا وكان المثل السعودي جنبا والمرض .. والموت !!

لعدد غير قليل من المثلين الشباب والذين اصبعموا الان من الاسماء البارزة في الساحة واخرهم المثل الشاب ، بشير غنيم ، ويدى مفتوحة لكل الشباب في اي مكان من المملكة استاذ منذر النفوري قبل ان يسقط علينا الليل اترك لك باقي الكلام واختفي بأوله فشكرا . الى جنب مع المثلين الاخرين .. ومن الشباب خاصة .. اليس هذا ولقد حاولت ولازلت أحاول القيام بهذا الواجب من خلال رعايتي

خشب صغيرة الحجم، لكن العب والتكاتف والاخلاص الذي عشناه بها لا يمكن المصول عليه الان بيننا نحن مجموعة المشين والمذرجين !! وكانت اعمالنا ناجحة ومتومجة رغم فقدانها للالوان . وللخرجين !! وكانت اعمالنا ناجحة ومتومجة رغم فقدانها للالوان . ورغم هذا الحب للبداية المتي ولدت لك في . جدة ، الا أني اراك تهمل كل الموهوبين فيها وفي مناطق المملكة الاخرى ويظل تركيرك على الشباب في مدينة الوياض .. كاذا ؟

جبريل أبودية

ويحدة القواق ايضا .

وربما دفع الشاعر ال الخورج عن المالوف رغبته في ان
يبرز قدرته على مجاراة ركب المجدين ، حتى لا يفوته القطار ،
وحتى لا يوسم بالجمود وهي تهمة يحرص دعاة التجديد على
الصاقها بالشعراء الملتزمين ، واهل المفاظ على تقاديد الشعر الخروج ، لانتا نعرف مدى ما يتمقع به من قدرة على الاجادة . لراعتقادنا انه لا تعجزه اطالة الرصف او القصة مع الاحتفاظ بالقوالب والاوزان المائورة ، فإن له في هذا المجال كثيراً من القصائد الطوال الجياد التي احتقظ فيها يوحدة الاوزان ،

Le Sign - E

* الاربعاء ٢ صفر ٢٠٤١٨- ٥

* الإربعاء ٣ صفر ١٠٤١هـ ٩

ما أدجَنَ الليشانُ إلاَّ أشسرقَ القمصَارُ

شابت سويداءُ قلبي وانطقى عمُري

إلىَّ شُلَّتُ ولهم يلحسن بي المضردُ

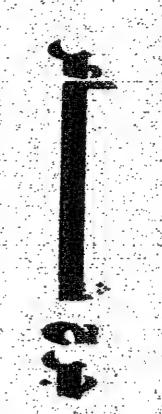
س بسطوا بالشئر أيديهم

کم معث



يحين توفيق

واعتبال في قيدوق امجادَهُ القباد افسى بكان وريق النال يفتفون واليسوم اضعص إلى السروادِ يفتقسرُ ال الحسود وحسل عاش يحسب وعدائه يريق العالج تعدي في يلله الدرجي كم عاشوا عباقرة يا شاعد الفكرة تحدث على ومن والشاعرُ الفحل في الأكفانِ مُنتوسياً الراعية معلية كالساء في في الماء كم ميساي قال من اكتفاليه المتما



من السعادة بالنشس السدي قَبَرُوا J. S. J. عن عودو الصلب والأكفانُ تتحسِرُ بالحقيد كم نَهَشُوا عِرْضاً وكم عَدَرُوا حُرُّ رَكِيٍّ على الأشلاءِ ينهَ مِيلُ يا للقتيلي السُّدَى أَوَّدَى بِهِ القَهَّــُ وعسلق وه على الأعسوادِ يتحستنضير منقوعة النصل بالسم الذي عصروا في صدود الناد يُقلعي وهُجُها الحكد والسدمسية في عيدي بالكشر يشتدر حتى أتى الشاعر الجروع يلتحر من قال إنَّ أسيسَ الحقسكِ المدري قارد يد المدود والد ق روحيو الدم في ليملو شجن وانستاح ظلُ الدجس والقومُ في حُلَلٍ اكتفائم مِزَق من توبو ودم ما راعهم غيسر جوّفي القيسر ينفجر يا للصَّفارِ إذا فاضتُ ضمالتُوهمُ لم يعرفوا الحبَّ فالاحقادُ تغمرُهمُ غروا ضحيتهم من بعبد مصروب القَـوْهُ في قيسرهِ وانفض سامِسُهم قامسوا إيسو وقعة عللوا خداجة هم لل ضف النهم في الليدلي والمسطاروا

رم ينحطوا النار أؤرّت وهُجَهَا الفِكَرُ

أنا الكسريم بأخسلاقي وإن جَعَمَدوا

ذالاً النسداء وضابً الحسنة والسطار

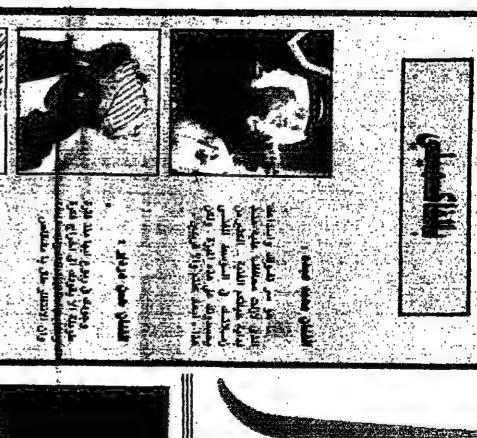
لة يسمسي القسوم والزلزال يسحقهم

لم يبصروا النور في أطراف أحرفه

ضاقت بها قمم الافاق والحقر

كم صيحت في ضميس الليل مهدرة

أشا الفخورُ باشمالي وإن تسخِرُوا

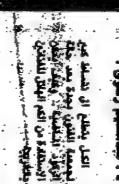


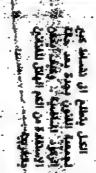
(4) (90 (0) (0)



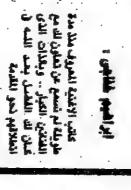
غدار اعرفك والله يا بحر

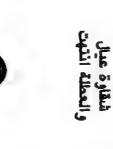




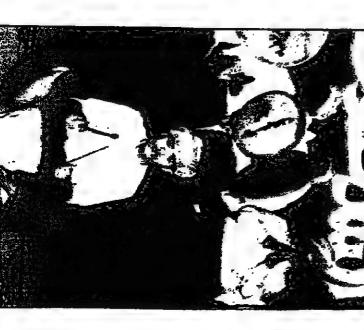












الا ترى معى بأن الفن يحتاج الى تركيز وقهم وليس على طريقة الإسلوب ، النقاز ،

النتان رابح مشره





القنان ميدالجيد ميداله

مطلوب منك أعادة حساباتك الفنية لبل فوات الإوان .

رقصة العجل

* الأربقاء ٣ صفر ٢٠٠١هـ * • الأربعاء ٢ صفر ١٤٠٩ هـ

-- الأربعاء الاسبوعى 7

انه یذکر تماما کیف کان یوفر شمالزه فیقصم منها قضمة او قضمتی، شم یلهها بعنایة ویضمها تحت مورش سریره ولایکاد یاکلها حتی تکون قد بدات بالذهن ... تمم . ومع ذلك فقد کان بهیم

اما اسلوبه ق المعل ، فقد درج عل ان لا يمعن ق صحبة احد ، فإن الصحبة تعود التبذير والإثلاف .. ولكن لإيساس عنده ان يضيفه احدهم بفنجان قهوة ، او كاس من الشاى .. زاعما انه لولا ضرورة الجاملة .. لا كان يقدم على ارتكاب هذه الخطاء الصحبة .. وبالرغم من انه لا

احتياطه باضاءة غرفة اخرى – عي لا يحدد اين هو - واقبل اليلي وراءه .. ودقات قلبه تعلو على شهيقه وزفيره ..

- هون عليك يااخى ، لابد ان ل الامر سوه تااهم . قالها الضيف .. بينما تحركت شفتا صلحبنا قابل مسوومة ، تلمن الساعة التى نكب فيها بشء جدييد ل تاريخ حياته اسمه ، الضيف . - لقد مرقت محتويات الصنوق ولا مندوحة من الاعتراف بسرقته .. والسودت الرؤى ، وتجهمت الوجوه ،

ودخل الغرقة كعادته مثلصميا ، أخزا

حتى لكانه يسميها . ثم لم يليث ان خرج محمر العينين . منتفخ الاوداج . مصفر الـوجـه . وق عينيه عالم رهبب تستطيع ان تلمح فيه

- لم اقهم ما تقول - الم تقرأ الإعلان المعلق عبل مبنى البتك . انه ياسيدي قد اقاس .. ولكم البذر .

اما برامج مراة بالمنى الغهوم الكامل لا يوجد اطلاقا لا في الصمالة برامج للمرأة لا في الاذاعة ولا في التلفزيون هو مجرد ملء قراع لا أكثر

3

Ţ

ولا الاداعة ولا التلفزيون وعندما مسالنا الاخت نجوي عن السعب اجابت. قد يكون المسؤولون هم المسؤولين عن سبب ذلك القصور في المرامع وليس السبب المراة فالمراة باستطاعتها أن تعد وتقدم اجمل برنامج للمراة .

عيرة مني عبرالحميد رية

W-12 1 2012

ying it. is that it it is a second with a second it. It is second it. It is that a second it. It is the second it. It is that it. It is the second it. It is the seco

4

SK PS

اما برنامج البيت السميد الاداعي فبغضك امسيع بيتل بيتا سعيدا فلقد علمني كيفية تربية الابناء تربية محيية سليمة وكيفية ادارة البيت بطريقة سليمة وناجحة . السيدة قريا محمد وبة بيت :

15 | 150 | Sell 55

الصياحي اليومي يقوم بعرض أخر خطوط الموضة وتقديم أصناف من الماكولات تعتبر دخيلة عل مجتمعنا ولا اعتقد أن هناك من يقوم بصنعها

مرة اخرى .
اما بالنسبة للاذاعة فهي ملاذي في البحث عن كل ما ابحث عنه من تسازل او استقسار فهم يقدمون تلاميحة وكل ما يقيد المراة .

الرأة الاذاعية فهي ناجحة جدا لانها تخاطب كافة الستريات ومن جميع

e-desp

الشاكل الإجتماعية التي تحدث

برامي المراة لدينا ف التلفزيون تهتاج الى التطوير والتنويع فقط فهى تشتمل على كل ما يهم المراة ولكن في بعض المالاحظات التى اتمنى ان تلخذ بعين الاعتبار مثل زاوية تخص مشاكل الإطفال من حيث تربيتهم

ويضع امام الموظف قطعه الـذهبية بينما ينظر اليه الموظف – التعب باد عل محياه – نظرة المستقرب المستهجن . - مازا هل تريد ان تقدى بها صاهب

يتحاورون ووجوههم محمرة على غير ما اعتاد لكن لا شيء يهمه من ذاك ابدا فهو مبارح في أحلامه مسروق في الحكاره وقد ضعن نظسه ثروة طائلة .

ثروته ونمن لجارته موفراً في حياته كل قرش ليصب ذلك اخيراً في ثورة عظيمة مستورة عن اعين الناس محمية من عوادى الزمان تؤتيه من المز مالم يكن بطع به وتمنحه من الرفعة مالا يطالها . هاهو قد وصل الي مكانه المنظود حيث ملوى الغؤاد وامنية الروح . الكان مزدهم وعند شبك المراجعين كانت الإصبوات متعالية والناس

ليك اطعم بطلك ، ليك اشبع نفسه ، لقد فقدت وفقد معها شطرا من العمر غير يسمي اسماس راسسه كمانت تضمرب إخماسها في منفب جنوني فقليع ، لم لم يردعها مع باقي معتلكاته " أنه تقريطه هو .. وتقصيره هو . وجاء فسيفه يستقهمه مغبة الإمر ، لم

ليته يعرفه .. اقد احكم امره بان لا يزور احدا خشية زيارته . بان لقد ابتعد عن الاحبة . والاطرب والخلان .. ترقبا لاحبة . والاطرب والخلان .. ترقبا لاحلت انه اتقن اخلاء عنوانه عنهم .. كن هاهم بلاحقونه . ويتزلون في عقر داره .. انه يعرف نقسه تماما .. فقد اخذ

الذي لا يحل فيه امثال هؤلاء الضيوف. لم يمك نفسه عند ورود هذا الخاطر المتسائم ، من أن يؤوم لتوه بالنظر والاحصاء لمتلكات الصندوق وبالبرغم من أنه قد زاره صباحا زيبارة المثوق الماوع .. الا أنه لابد له من أن يزوره حالا

من هذا المتجاسر الـذي سمج لهم بعفوانه ..»

ولد واق بابناء وبنات يستطيعون ان يقاضوا هذه عالا بدل العشاء . ثم لا يليئوا ان ينقدوه اياه لمن الفطور .. فلا يومهم ذاك . لقد علمهم الحيلة احتباطا ولدفاتي : فهم يعرفون كيف يربحون من ولدفاتي : والاقلام .. بل ويشابهون اباهم والدفاتي ، والاقلام .. بل ويشابهون اباهم ولا بيج شطائر الطعام الشهية

درسه من يومه واسمه بان لا يؤرط بقرش مادام يستطيع ان يحيا مستقنيا عنه . وان لا يبعثر ماله فيما يلزم ولا يلزم فيكون بذلك متلافا مبذرا ... لقد وعن عل ان يتكيف مع عالم الالتصاد لقد كان ذا دابه مذحصل عل

وقتصاديات اللباس .. بالرغم من ان مللبات الإطفال تقلقه وتمكر مزاجه احايين كثيرة .. فقد احتاط لها باصدار توامره ال روجه بان تخيط من وراء قماش البنطال مثلا بنطالا ملاصقا من البسة قديمة ..! الا بن اطفاله كثيرا ما يتضجرون بكثرة الحر .. ويتطلون بصعوبة الحركة . ثم لا يلبث البنطال مع الإيام ان يتغير لونه .

ومن حوله العيون تراقبه .. لم تدر سبيا لانقباضه .. ولم تعلل ذاك الا بانه ديدته الدائم ، في هواجسه الصامتة .. انتزع نفسه من بينها جميعا ، ليبدد في عالم بحثه وتنقيبه غيوم تلك التساؤلات

وجهه التجهية . وعروقه النتقضة تزار بشغف للانتقام .

اول مرتب في عمله .. بل مذ حصل على اولًا شطيـرة من ابن جيرانـه عندمـا كانـا

الطريق جميل واعصاب صاحبنا باردة مرتاحة واصوات الهديل من حـوله لم تنسه مداعبة احلامه الكبيرة وقد كبرت

ل مبيحة اليوم الثال يحمى قطعه الذهبية ويعدها اهباء لإيداعها مع اخوات الرئن من الم العييب ل بيتها التجاري الامن

بالاسرة والطلل من جميع النواحي ايضا يحتوي على اللقاءات مع المراة الماملة لــالاستفادة من خيراتها

للاد كان دخوله البيت حلما ملاميا ...
لم يستطيع له يكل دهاك وحتكله لم يستطيع له يكل دهاك وحتكله مندوله الخيوه يبيت ممهم في الدار وان مرزعت غرفه ، وهم يجويون من حوله في المرات والردهات ، حتى ولو كانوا لا يعلمون يوجوده .. أنه مع ذلك متوتر الاعتمام .. معمك بللبه على صدره الوقف الماجيء المصيب ...

قرب منها ای القهر

بذلك حراكا ، واضعفه مقاومة .

لم نكن هناك اية مشكلة مالم يكن .

الممئلوق مخبودا معهم ق نفس البيت ، محيم اله أودع لمرة عمره ، وجهد محيم اله أودع لمرة عمره ، وجهد البادك ، وسني حياته من ماله ق احد البادك ، وسني حياته ، ومع اللاهبية الإ انه قد فائلة ، يغض اللطع الذهبية كان قد الخراط ق بينه ، ومع انها لا تساوى عشر ما عنده الا انه قد ندم الان المد النبر ، لكونه لم يودعها ق ذاك البنك المد النبر ، لكونه لم يودعها ق ذاك البنك

الدر الم

It also acte to leaving .. yake

li dangta it angle .. iza ita clo &

iti dangta it angle .. iza ita clo &

iti dangta itang elitare . gilta anglis &

angles altang elitare . ly li at y

ing .. bloome elitare .. et et elitare &

itangta .. et elitare .. et et elitare ..

itangta .. elitare .. et et elitare ..

litar litare .. elitare la et salet ..

litar litare litare litare .. elitare ..

litar litare litare litare elitare ..

litare litare .. elitare elitare ..

litare litare .. elitare ...

litare litare ...

litare litare ...

litare litare ...

litare ...

رائمة . من اسرة بسيطة . تعددت بناتها . وازدهم ليها الرادها .. ولم يكن همها الا ان تزوجهن وباى شكل .. انه لا ينكر بانها نادرة الوجود .. ماديا على الاقل .. كانت حظوظه فيها اقتصادية بحتة .. اما حظها فيه فقد كانت اق الغلب

وماهو غيفه قد انقض عل آماله . إحلامه انقضاض الباغت . وقد آدمته

لقد كانت صدفة عبيبة ان يلتلى به عند باب الدار ، مع اسرته زائرا لبضعة

لا احد يدري من اين التحم عليه هذا ليولي هناءة ياله . "

للد استطاع ان يتاقلم مع مبدئه ذاك ل كل شؤون حياته ، فلايكاد يصرف عارضا منها الا على احد ما تتمنى ناسب

يدخن السيبائر الا انه اذا اضيفها لايكاد يردها ، لانه انما يرتكب العيب بمينه ق حل ردها :

گورة البركان .. او ان ترى هيه السجن والسجان .

فلقد نجع ﴿ اختيار شربكة اقتصادية

ومع تصاعد ابخرة السعوم الدخائية ، بكاد صاحبنا وق كل مرة ان يشرف على الاختنساق السعيد لاشه ببدون ادنى

و بحث عن امراته .. واكتشف باتها غير موجودة ..! لم لكن قد تعلمت ان تستاذته .. المهم ان لا يكون 3 ذهابها اهدار للمصلحة الاقتصلاية .

فسيله يرعوى ولا يعود .. وهذا ما كان فقد خرج لتوه واهله ساخطا متلبدا بينما كان صاحبنا يمتع ناظريه بالحقائب وهي تحمل وياصحابها وهم يخرجون . لكنه بعد هذا الدرس القاس لابد له ان بحتاظ للمستقبل كما تعني بالامس الهاهو

ولَّكُنَّهُ عَلَ غُرٍّ عَدِيَّهِ يَلِّتُنَّ لَغَيْلِهِا .. ويعس ان للجريمة اسبابا قد سهائتها لهم

لم يجد بدا من ان يتلقس الصعداء لقد عبرت امرائه في عيثه الإل المرات لا هاهي تقاسمه الهبوم وتدير للابور كنا يشتهي ان يدير ولا اشكال بعدها قلعل

من قبل بانسه سرق اشا التي فرغت محتوياته بعيدا اخذا للحيطة والحذر كان عليك أن تسالني قبل أن تباشرهم

جهلت تصطرع في راسها المهسوم .. وماهي هنيهة هتي لحقها زوجها الكروب وما عينيه شور قادم يفضع غضبه - هل تعرفين أن الذهب قد سرق وانك بذهابك قد اتحت لهم ذلك ؟ وتاوهت المسكبة وشريت على صدرها مرتاعة أذ لم يكن ما أزعجها هو السرقة المرتوبة بل اسامها اقتضاح الامر أمام

هل وهل استلة متداخلة متضاربية

To method to method and week

ما شدها تجهم وجوه من حولها ... واستجدت جواباً لم تحره العيون .. ولم تجد بدا من أن تنسل ال غرفتها ، متوقعة شروراً عظيمة متلحقها اليوم زيادة عن المحدد ؛ - هل فرطت ل افر ما ؟ - هل كانت كمية الطعام المغبوخة

لم تنتبه لانقباض اسارير زوجها .. قدر

ماحب له قديم ، كما انه لم يش بان دلعه لنقات اهله ومضيفه لم يكن الحرك في الرجل شهامة او غيرة واحتد صوت التهديد والوعيد .. بعد براءة البصمات فاعمندوق بوجود ، غير ان مطاعاته مقودة .. لذا فمن اليسير واغضاري البيت بسكاته .. وبلغت القلود الحداجس وللبوءة وماهي الا ويواها ، تندب المضل وللبوءة وماهي الا منامتة .. حتى عس الممت موت الباب وفو بلتج ، وللراة معاجبة الدار تبخل مع بنيها مسلمة

á

لم ينس انه اضطر لان يذرل ضيفا عل

قيف عل زوجه واولاده يقريم تقرير

قصة قصبة

調

برامج المراة في الإذاعة والتلفزيون تحظي باعتمام ربة البيت والمرأة العاملة والفتاة ليا تحتويه من فقرات كثيرة متنوعة وشاملة لكل ما يصادف المرأة في

برامج المأة ؟ هذا التساؤل حملتاء لتعرف أراء سيحاث نماذا تثمنى المرأة من بهامج المرأة وملغو بأيها في

مع الباعثات السعوديات الابعاث القدمة لنيل درجة الماجستير والدكتوراء للاستفادة منها بشكل اوسع ولاعطاء عمورة حقيقية لدى ما توملت اليه المراة السعودية ف مجال

Italia and mula struls

gladid att and mula site:

gladid att and strue sites

pondro amots an elem lites of

pondro amots an elem lites of

pondro amots an elem lites of

pondro attes of interior two to

pondro lites of interior lites

at elem lites of lites of

lites an elem lites of lites

pondro lites of lites and lites

pondro lites of lites and lites

pondro lites interior and lites

pondro lites lites

pondro citis lites and lites

pondro citis and lites

برناسج الندوة النسائية صدته نصف سباعة وهو نصف شهري بالتناوب مع سابقه من خلال تنوة نسبائية تعقيما معدة ومقدمة البرناسج تناقش امم الفضايا التي تهم المعتسم بوجب عام والمراة والاسرة بوجه خاص . كما اننا ننقل وللسرة بوجه خاص . كما اننا ننقل

ايشا مناك برنامي مجالة المراة وهر موجه للمراة العاملة التي لا تكون متواجدة بالبيت طوال الاسبوع ولذلك فهو يقدم لها ما تحتاج اليه من مطومات مفيدة وابحاث حديثة تتطق

ويتمرف على مشكلاتها وهذا البرنامي يخدم هذه الشريحة من المجتسم والبرنامي يلاقى نجاها جيدا وتجاوبا علويما من الشابات اللاتي يحرصن على الاتصال بالبرنامي لمرض افكارهن ومقترهاتهن وايضا مشكلاتهن التي تجد كل الرعاية والاستفادة منها بشكل اكبر . برنامج الفتاة والمجتمع اسبوعي فالفتاة في مرجاة الصبا في هاجة ال الرعاية والامتمام والترجيه السليم كما انها بعاجة الى من ينصت لها

منى على طالبة قالت :
المنى من المسؤولين ل التلازيون ان يراعوا توقيت براسج للراة ل التلازيون فموعده المسباحي الحالي لا يخدم الكثير من ربات البيوت . كما ان برنامجا واحدا لا اعتقد انه يفي بمتطلبات الاسرة اما بالنسبة لبرامج

كل ما يفيدنا ويرشدنا . السيدة ابتسام ابو سيف ربة

ئجوى غرباوى مقدمة يرامج في الإذاعة : بصراحة لا يوجد لدينا

برنامسج المراة والبحث العلمي مدته نصف ساعة وهو نصف شهري . هذا البرناميج يلخيس من خلال اللقاء

THE MAN TO THE PARTY OF THE PAR النواحي السيدة خيرية دويرى ربة بيت: السيدة خيرية دويرى ربة بيت: الإذاعة التامل والتافزيين جيدة ومفيدة وشيية فهي تعلمنا فنون الطهي وكيفية التمامل مع المسايل التي قد تحدث وطريقة السعيد برنامي ناجج جدا وكنت و حياتي الزواج وقد افادني كثيرا الماعب التي واجهتني .

د حياتنا اليومية ويتم عرضها عن
 طريق الشهد التمثيل
 راوية خاصة بمناية المراة بجمالها
 وطريقة المحافظة على بشرتها
 عرض الازياء التى تناسبنا والتى
 تخص الافراح والمناسبات السعيدة
 وتعليم الخياطة والتقصيل

ام محمد ربة بيت

البرامي التلمزيونية الخاصسة بنلراة تعلمنا كيفية عمىل الديكور

وشريقة صنع الحلويات وتعلمنا المنا كفية قضاء وقت الفراغ فيما

The relation of the state of and the state of the state o

وبرامج الاذاعة اكثر نجاها من التلفزيون فهي تنقلنا عبر فقراتها الى

F. يعيال B السيطي

٧٧ – الاربعاء الاسبوعي

🔻 — الأربعاء الأسبوعي

اة ونبني الف

عغ الت

۶

<u>ኑ</u>

۴ وين دا

34.

ا وانتفى

وأرينه

459

ا ولا ط

ţ. 을

وی من الــ

تدمن اها

<u>ት</u>

L Z

<u>ئ</u>ے من

ķ.

ئ ۲

ال في صل

<u>غ</u>. آ

بغ

ان کنت ، وانی نا

<u>ائم</u> ان

وك أنى يك

ا مسرامی الم

*

Ė

<u>L</u>.

حاجتي منش

F

<u>ا</u>.

<u>ˈ</u>[.

<u>'</u> ተ

وقى .. امـــ

وقی و و

ك بقلبي ، وروحي مع

ال ، والاند

وى للفي

Ŀ

ጉ ፲

اختصر الإبد

م واقلم

.Լ Տ<u>բ</u>

L F.

عق يتسا

اشبره

<u>نط</u> ع

<u>ا.</u> ج

يا. ني ۴

وعشد

وكانت لجنة التمكيم مكونة من الاستاذ سعيد العيسى والاستاذ بلند الميدرى وهما شاعران والاستاذ رياض الريس والاشر في لندن .
ويقول نبيل اسكندر كبير مضرجي البرامج العامة والاحاديث الثقافية بالقسم العربي للاذاعة البريطانية ان السابقة جلبت اهتمام عدد كبير من الشعراء من جميع البلاد العربية ومن الشاعرات كما وددت قصائد من مستعمين في نيجيريا والمانيا الغربية وتركيا والكاميرين وقد عرضت على ليجيريا والماني النربية وتركيا والكاميرين وقد عرضت على التي المتقورة وهي التي المتقورة وهي التي المتنورة منها القصائد الثلاث الفائزة .

وليما يلى القصيدة الفائزة للشاعر هارون هاشم رشيد :

القصيدة الفائزة في المابقة

لطارون هاشم رشيه

Į.

, F

۱. ۲

ع ، والعند

٠ آ

. _ [

<u>분</u>. 닿

<u>.</u> آي

<u>|-</u>

⊑ ዣ

يغ.

È

۴ فينسا با

Ē

بريقني ب

تمضى السنــــون بـــ والعمــــر يفنم

اق اللزم

سوف من جب

ا آغ

<u>ن</u> ۲

害

£

.L ጐ

<u>|</u> |-

<u>ዜ</u> 'ት

<u>l·</u>

٢

ŀ

. <u>ا</u> چ

<u>E</u>.

<u>F</u>

ان وکل

Ę

<u>. آ</u>

عبدانه محمد

حمد ماجد

الاولى وزميلتها القناة الثانية .
ولكن ما لفت نظرى من البرامج المدة للدورة الجديدة
برنامج تلفزيوني جديد بعد للقناة الاولى حيث يلتقى فيه
المشاهدين بالزميل عباس اللحياني كمعد للبرنامج
والاستاذ طلال عبدالقادر عطية مقدم له واخراجا
للاستاذ حمدان عبدالله الغامدي البرنامج ، دامت
الاشتاز حمدان عبدالله الغامدي البرنامج ، دامت

الدورة من برامج جديدة ... فالبعض هيأ لنفسه مكانا امام التلفاز (الرائي) ليستمتم بما يختاره له القائمون على الرائي . لن نستيق الاحداث فنحن بانتظار ما تلفظه لنا القناة

الدورة الجديدة للتليفزيون ستبدأ في منتصف شهر قر الحالي والشاهدون يترقبون ما تحمله لهم هذه

موعدنا أعزائي القراء الإسبوع القادم لكشف حقيقة نيـة (صغا لي حبي اليـوم) ليظهر ملحنها وكاتبها

الحقيقين

كلمان الاغنية ؟؟

ليرصند مختلف مشاعر الفرح والسرور التى يعيشها اهل العروسين والمدعوين والحضور من الاصدقاء والاقارب لاهل العروسين .. كما يستضيف البرنامج عددا من رجال العلم والتعليم والتربية والاخصائيين الاجتماعين ليستظلم اراءهم في عدد من المشاكل التي تعتسرض الشباب هذه الايام وعن بعض معوقات اتمام الزواج وعن بعض معوقات اتمام الزواج وعن بعض معوقات اتمام الزواج وعن من بسرامج المدورة الجديدة (دامت الأفراح)

ترتچی خیر فیك الهری امر .

عادل الصالح

مادريت .. الهوي

يمتزم الفنان الموهوب عادل الصالح طرح شريطه الغنائي فعل الإسابيع القادمة ويضم الشريط هس اغنيات الاولى المائم على هوينك) كلمات ولحن الفنان الاكاديمي غازى على وهي المداء منه لعادل الصالح وقد راعي فيها تجديدا وتنفيذا حديثا والثانية (انا ياليل) من الحانه ومن كلمات على مختار والثانية (انا ياليل) من كلمات ياسين سمكرى والحان مدني عبادي .. اما الرابعة (يازين) من كلمات على مختار والحان كلمات نجيب بطيش ولحن عادل الصالح .. وتانا ستطرح هذا الشريط الذي يؤمل فيه الفنان الصالح ان كلمات نجيب بطيش ولحن عادل الصالح .. واخر اخباره تقول ان هناك تعاونا يتم لاول مرة بيئه ويين الفنان غازي على واللحن محسن جساس والملحن حسين الاهدل . واخر اخباره تقول ان مخات ثلاب الحسيني وسيشدو باخرى من لحن الفنان حسين الاهدل وسيشدو باخرى من لحن الفنان حسين الاهدل ومن كلمات الزميل عبدالله القبيع وتحمل اسم (خطوتي ضاعت) ويقول مطلعها : وتحمل اسم (خطوتي ضاعت) ويقول مطلعها :

عادل الصالح يعد شريطه الثاني واول تعاون مع الجساس والأهدل

الداها العنان عدل عدام الخان والمطرب محمد ماجد طرح الان وبعد .. اعتزام الغنان والمطرب محمد ماجد طرح محمد شفيق لزم موسيقية وتعديل في طريق اداء الكورال المصاحب للمطرب وكذلك في وضع الكويليهات الموسيقية وتعديل في طريق اداء الكورال يمن كاتبا للاغنية ومن يكون ملحنها ؟

يكون كاتبا للاغنية ومن يكون ملحنها ؟
عبد الحكيم كملحن للاغنية واحمد الناصر كاتبا لها .. ولكن فيسط بدات تخوض في غمار هذا الموضوع فقد اشارت عدالدا عبر الإن تساؤل : على اي وضع قام الفنان طلال الاذاعة بقبل انها من الحان طلال مداح .. وارشيف المائية .. ومن كان كاتبها وملحنها وهل هي مسجلة في من لعنها .. ومن كان كاتبها وملحنها المهائية .. ومن يكون كاتبها هل هو احمد الناصر؟ ام الازاعة بأسم طاوق عبدالحكيم كملحن ام عبدالله محمد هو محمد الادريسي ؟ ولا ادرى لماذا يدخل محمد الادريسي ولماذالك كل اغنية يوضع اسمه عليها ". فما ومازالت سلطانة السديرى متمسكة برايها وباحقيتها في ومازالت سلطانة السديرى متمسكة برايها وباحقيتها في ومازالت سلطانة السديرى متمسكة برايها وباحقيتها في الادريال والمنازالت سلطانة المديري متمسكة برايها وباحقيتها في المائل كل اغنية ويضع المرابها وباحقيتها في ومازالت سلطانة المديري متمسكة برايها وباحقيتها في ومازالت سلطانة المديري متمسكة برايها وباحقيتها في المائلة المديرة الإدارة والمائلة المديرة والمائلة المديرة والموافقة المائلة المديرة والمائلة المائلة المديرة والمائلة المائلة ا مكذا هو الوسط الفنى يظل بعيدا عن الحدث حتى يعترضه ويقف امامه بكل معطياته .. ونظل ف مناى عن حقائق تكون بين ايدينا وعند فقدانها يصبح ممنا الكبر البحث عن بين تلك الاشلاء البعثرة وخلف تلك الاقنعة المصبوعة اغنية { صفا ل حبى اليوم } من الاغنيات السمودية الرائعة والتي عشنا معها لسنوات خلت سمعها الجمهور قبل خمسة عشر عاما ومازال يرددها .. بعد ان طلال مداح اراما الفتان

من ملحن اغنية (صفا لي حبي اليوم)؟؟

حيث ينقل اغنيات من الحانه واخسريات من الحسان طارق عبسد الحكيم ، تم التسجيل باستدير (امباير) بالقاهرة . 1

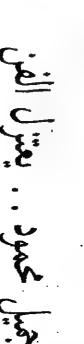
الفنان والملعن جميل محمود .. بعد أن قدم للساهة الفنية السعودية اغتية جميلة أن قالب رائسم ربعد مسرطة العمالة وذكريات بيروت التي كان يقف

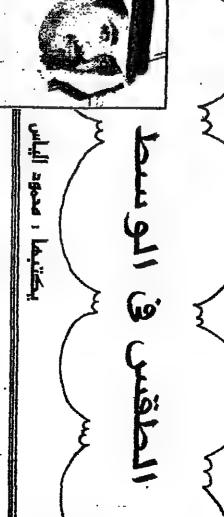
القيثار واللحن يحيى جبر وذلك من اجل تنفيذ الحان لكل من الفتان يحيى نبان والفتان الصنفير

تتوانيون في علاقتناهما وقي ويرازيان سامر سمع

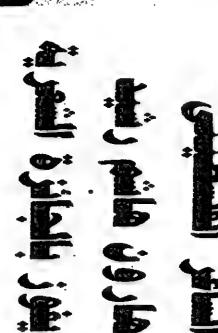
فيها الفنان جبيان محمود الي جانيي اللغان جبيان محمد وطارق عبدالعكيم ويعدهم خيدر فكسري وسراج عمر .. كرواد لكا في السمودية وسفراء لها في فارس الثمانينات وعلامة منورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة المستوردية عمل من رينقها وجمسالها انه

.. sage .





هارون هاشم را



القاسطينى بالدائرة الإولى في المسابقة الشيرية التي النامها

القسم العربى مهيئة الإذاعة البريطانية

41 CM * سرين البعا ے کنبنی معہ سألعلم واست سلاح السا + <u>تا.</u>

تدمين Ł

<u>F</u>

سنبني لن ويحتضن

اط. الاح من

T

ļ.

ارونا ارونا

j E

~

الى النجم، اللحب

崖

ځ

<u>ا</u>

ع إلى الطف

ون والم

<u>ريني</u>

سنحمى البد ويقضي عا

ر ج

ሖ ጅ

ہ ج

ا. ا

رم الطاع

بقل

<u>E</u>

t F

卢

Ę.

الح الح

<u>፡</u>

لنبقى لابنا

ŧ.

سور واسم Ŀ

1

وشدوش اف

ڳ بغ مهد. این کنت وانی نـــــــزات اربـــاهیی منشد ا تـــرامي الــ

وأدع

اما الجائزة الثانية فقد منحت للدكتور جميل علوش وهو شاعر صاحب عدة دواوين مطبوعة ويعمل بسلك التطبيع المالي أن عمان بالاردن ويقول في مستهل قصيدت وعنوانها

اغرين عيثرا باصواتهم فياتوا نادمين .. لهذا وهفاظا على مسا للدى فساعترف الفن .. مكذا

دكرها لنا يمن جميل معمود اعتزال الفن والفتاء والتلعين وذلك بصفة رسمية ويقضل ان يكون فنه من حوله من اعتداله القرين .

اعتداله القرين .

يمثل ذلك أبو سهيل فيقول :

يقول جميل محمود .

للبدعين السموديين واتجهوا الى

ڗۜ }. _ عاه فيعتم المنائد كا در م اللحن ين Ę, 12.4 ، الأذن تعشق - : F وای جـ ای لیاد

واما الجائزة الثالثة فقد فازيها طبيب من مصر هو الدكتور محمد عطية مرزوع ، طبيب الامتياز بمستشفى جامعة الزنازيق وقد استهل قصيدته وعنوانها ، عالنا الصغيم ، ائي نيام ال ال <u>ę.</u> Ç

والشاعر مارون ماشم رشيد من مواليد غزة وهو حاليا المندوب الدائم افلسطين لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهو ايضا مدير تحرير مجلة « شؤون عربية ، التى تصدرها جامعة الدول العربية ، ويقول الشاعر أن معتلم تصديدته وعنوانها ، انسان الغد ، :

بالذات اتجهت الى منعطف خطير .. والطربون الشباب باتوا بشككون ل قدرات اللعد

افضل ان اعتزل الفن الأن بعد ان ضماع الإبداع المسوسيقي والفناشي وبعد ان منادت الاغنية د ان اصبحت الاغنيــة مـاعية والكيهلية والبادئية ربية وسط هذا الصنف السراقصة والمجوجة السناهة الإغنية الشرقية والسمودية الله الله

الخارج . لعن كثيرا وغنى اكثر والآن بعد عطائه السخى يقف ناقما لعقوق العطاء له لذلك ولاسباب ذكرها لنا يعلن جميل محمصود

فحسين سنة على . تأسيسه .

بهناسبة ذكرى هرور

* الاربعاء ٣ صفر ١٠٤١هـ *

1919

F

آ ونس

المدينة

فأز الإستاذ هارون

ماشم رشيم الشاعر

والصدفي

(4) (90 (0) (0)

اجل بجميي وساه 70 عل الفنون ***

٢٦] – الأربيعاء الاستوعى

لألوذ بثرب امی واخفی وجهی خلفا دون ان اعم الرجل ای انتباه .. وبعد

والغريب في الامر ان ابوبكر سالم يعرف تماما ان اغتياته قد تم السطو عليها من قبل بعض الفنادين مثل نبيل شبل ولكن التزام الصمت كما يقول افضل . ولكن الحكمة التي يؤكدها ابو بكر ان الاعجاب باغتية فنان اخر ليس هناك ما يعنم من ان اؤديها ولكن .. انسبها الا صاحبها سواء كان شاعرا او ملحنا .. ولكن حال لو كان في السابق حفظ حقوقها الفنية لقام بحفظها حتى تسجل في رصيته

شيئا وآنما اهلس مرتبكا تماما دسي وكان ذاك الرجل يجلس على الكرسي الرحيد الذي نمتلكه بينما راحت امي تجلس بعيدا عنه على طرف السرير .. وعندما طفق الرجل وامي ينظران الى كنت ابذل قصاري جهدي لاتفادي نظرات الغريب كنت اشعر انها تؤلني ذلك كان يتسم بطايع التهديد والوعيد مجتمعين في ان .. قالت : « كيف عرفت الطريق البيا ؟ « الطريق البيات المريق المارية البيات الرجل المسيني ، مماحب وسالت ذلك الرجل المسيني ، مماحب الحائرت عنكما .. لقد كان لطيفا للغاية وكنت أنا هناك اواقب ما يدور من خلال فتحة الباب الموسدة .. وكانت خلال فتحة الباب الموسدة .. وكانت الم مرتبكة لا تلبث لحفالت حتى يرتقع امن مرتبكة لا تلبث لمطات هتى يرتقع مسرتها باسمى خشية ان امم بالخروج من البيت .. وكذك كنت مثاك الا فعل شيئا وأنما اجلس مرتبكا تماما كامى ..

المبتها على المور انتى لا اعرفه لانتى لم اره قبل ذلك ثم دفع الفضول المافية وكذت الاحظ أن نظراتها قدر النافئة وكذت الاحظ أن نظراتها قدر النافية ويدعة أطالم معها وكنت اقرا أنا أيضا وشرعت أطالم معها وكنت اقرا أنا وجه أمى أنها تستجمع أشياء من الماضي يسميها الناس « ذكريات « ولا أدرى أي توج من الذكريات ولا أدرى أي نوع من الذكريات تطل عبر النافذة بتشبيد غريب ؛ « ماذا مناك ؟!!» ولم ترد امی جوابا .. لذلك كنت ادرك ان ل الامر باسا . لقد كانت امی قبل ذلك عادة ملتواجه الامور بلوة ورباطة جأش بالغن ولكنها ازعاج ، وردت امی علیه بصوت ینم عن جراة لیست اقل من جراته ولکن صوتها کان متطرا لانه ولید ذکریات قدیمهٔ .. ومع

ومن مشاهير الكتاب واصحاب الفكر في جزر الهند الغربية عصمت خان الذي هاجر الى الولايات المتحدة واصبح يشغل منصب مدير دراسات العالم الثالث

بجامعة كاليفورنبا

بيد ان عصمت خان لم يكن هو الوحيد من بين العقول المهاجرة حيث غلار غيره مجموعة من رجالات الفكر كــ صاموئيل سيلفون - وكارل سيل وجون هيرن اما اورلاند باترسون كاتب هذه القصة فقد حصل على درجة الدكتوراة فى علم الاجتماع من احدى الجامعات البريطانية واقام فترة لا بأس بها فى بريطانيا

كمحاضر في علم الاجتماع قبل أن يعود أق جامعته في جزر الهند الغربية . ولباترسون مجموعة قصصية وروايتين كلها تدور حول ماساة الانسان الاسود

و أوجاع العالم ومواجيد الوطن الأم • الأريقيا • • اختياري لهذه القصة ليس وليد اللحظة أنه اختيار يعود أني شهر مارس عام

جزر الهند الغربية وقد كتبت مجموعة القصص هذه ما بين عامى ١٩٤٠/١٢١٠م باستثناء هذه القصة التي ولد مؤلفها اولارلاند باترسون عام ١٩٤٠ اي ان نضوج اورلاند باترسون الفكري كان بعد تلك الفترة

الباب وانا اردد بيش ويين نفس : • يا له من رجل غريب . ولم يلفت المنزل كنت اهتف باسم أمى لاقبل لها • هناك رجل • قالت أمى متساطبة : • أي

and without and with the series of the serie

وقد طال الصمت هيئا وكاد ان يطول حينا اخر لولا فضل من جراة الرجل حيث قطع الصمت بصوت دفين قائلا : " أملا بكما " كان يرهب بي انا أيضا .. " أمل انتي لم أسبب لكما اي

جيد من الادب المحل المسحون يقضايا الانسان الكارييي وكانت النتيجة ان حصلت جامايكا عل استقلالها عـام ١١١١م ثم تبعتها ، جرينيداد ، و، توباجو ، ثم باريادوس عام ٢١١١م وقد ظهرت مجموعة لا باس بها من القصص القصيرة التي تعكس الام مجتمعات

النظم الإستعمارية .

وبعد الحزب العالمية الثانية اندلعت الحركات الاستقلالية مستهدفة اسقاط

وتتيجة لذلك ظهر عدد من الكتاب والمفكرين والشعراء وساهموا في انتاج نوع

وگانت تبدو عليه امارات المدهشة لانني كنت قادرا على الكلام وتوجيه السؤال اليه بكل سهولة ويسر ودونما اي تكلف او عناء .. او ربما بدت عليه امارات الدهشة لانني كنت جريبًا اكثر

امی تشمر بالاستغراب .. يتمثل ذلك بن خلال نظراتها وملامع وجهها .. لقد كنا جميعا تشعر بالاستقراب .. لاتنى

واحتذت حذوها بقية الدول الاوروبية سشم الزنوج حياة القرى فاخذوا يتدافؤون الى المدن ونتيجة لذلك تربت الاورفياع الزراعية فجلب لها البريطانيون اعدادا كبيرة من الهنود تحت عقود عمل لدة خمس سئوات. البريطانيية تخير الهنود العمل ما بين العودة الى اوطانهم مدة المقد كانت السلطات البريطانية تخير الهنود العمل ما بين العودة الى اوطانهم و الاستيطان بصفة دائمة في جيز الهند الغربية على ان تمنحهم ومن هذا المنطلق أصبحت هذه الجزر العمل الهنود يقبلون على الخيار الاخير . الادريقية والحضارة الهندية .

بغض ابتسامة عامضة تجملني المطرب كلما نظرة إل شخصه ولا الابتسامة تبعد في نفسي شعورا المطلب كلما نظرة في المصابة تجملوا المبين في السبب و التساسه على الابتسامة الهابي ومع ذلك مدرا بغيضة عن ينكم .. وبدأت المثل مدرا بغيضة عن تشخصه المائل امامي واشعر وإلى من الميدة والما هناك حتى قطع بعتم والميدة و الم اجوز عمل الكلام طنوني بمراب قذرة تخرج من ويثنا المسيدة و الم اجوز عمل الكلام ويثنا المسيدة و المواب قذرة تخرج من ويثنا الماسية عند التترابه مني المائرين .. ومن بين اخطر فمه بعيرة ويطيل التحديق لم فمر فمه بعيرة وينجب ويعجب غريبين وشرعت الاحظ عينيه ويطيل التحديق أم فمر فمه بعيرة وبلامحه كان يطل حين دفين وبلامحه كان يطل حين دفين المنارة بسؤال عما عليه حيل الكاره الشاردة بسؤال عما اذا كان يريدني ان استدعى لهاذا كان يريدني ان استدعى لها وشكرنى بلطف وعند وقوف امى امامه وجها لوجه ، كان يسمى اليها .. وكانت تزاير ان تبقى على بعد ياردات قليلة منه ، ثم ساد الوقف مكون غريب . كان الرجل يشعر انه غريب وكانت امى تشعر بالاستغراب .. يتمثل ذلك

ولم ييق اليوم من اولك السكان الاصلين الا نسبة ضئيلة . وعندما أحقل الاوروبيون هذه الجزر لم يستوطنوا فيها لشدة ارتفاع درجة الحرارة هناك فجلبوا لها ، العبيد ، للعمل فيها . وذلك لان الاستراتيجية الاوروبية نظرت الى هذه المنطقة كمصدر زراعي ومائ من

اجل المزيد من الرفاهية وعندما الغت السلطات البريطانية قانون الرق عام ١٨٨٤ عل وجه التقريب

تذهب اليه وتخبره بذلك ... وبينما استردت نحو الباب لاذهب واغيره .. ارتقع صوت امي مرة اخري ليقول بيرات ياشسة ، انتظر ، وبل ذلك برهة وجيزة من الممت تبعها صوت

داخل المجورة يمانكسار مشسين . ولد تلبث امي عل ذلك المال طويلا فسرعاز ما التفت الى وقالت : • اذهب وابل الرجل أني لمنت منا .. نعم ينبغى از

ابو بكر سالم بلفقيه

4

كان غريب الطبع .. وكنت اشعر انه في ابتسامــة غـامضــة تجعلني .طب كلما نظرت الي شخصه ، لان

بين المحيط الاطلنطى والبحر الكارييي تنحصر مجموعة من الجزر التي تتميز ارضها بوفرة الخصوبة لدرجة ان موسم الحصاد بحدث مرتين في السنة وكان اكتشاف هذه الجزر يعد بطابة ، فلتة ، كولومبوس الجغرافية وسكان هذه الجزيرة يعرفون بالهنود الامريكان . وفي نهلية القرن الخامس عشر الميلادي عندما رأى كولوميوس هذه الجزر كان يعلقد للوهلة الاولى انها جزر الهند الشرقية وفي القرن السليع عشر والثامن عشر الميلادي سارعت فرنسا وبريطانيا واسبائياً الى اقتسام هذه الجزر مما ادى الى خروج اهلها الاصلين منها نتيجة الحروب لطاحنة وتفشى الاوبثة .

P. Least .

من الأدب الكاريبي قصة قصيرة تأليف بالترسون

قحة فطبرة

183

•• tay life? ••

عرعبره

म्ह्रीय । घटा

بعض المطربين الشباب .. قدموا ايضا الفلكاور ..
ومنهم الفنان عبدالله رشاد .. ولكن مل نسبوه لاهله
الحقيقيين والسؤال هنا موجه لرشاد .. لحن • عظيم
الرجا • ربما .. انك تعرف انه من الفلكور !!
ولكن .. هل كلماته .. لسمول الم !!
ومل يتم تغيير كلماته بسمولة ام تبقى كما مي !!

الفنان محمد عبده .. يفتخر بوطنيته .. في كل مكان وكل محفل دولي .. وانتمائه الى هذا الوطن العزيز .. ويخص بالذكر مدينته الخصبة الجميلة التي ترعرع فيها .. وعاش على أرضها وهي « عسير » حيث اكد

معيد مبده .. يفكر بوطئيت وهل الانتطاء الى بكاته « مير »

عبدالله رشاد

4419 3 143 State 68614. !!

يأورد محلس جمائك .. وأيست لطال !! بعد همت طويل يؤكد

and if cal flaming is a cuits flating in the same in the same is a same in the same in the

وطلال والذي فجر صمته أخيرا .. وكيف .. لا .. وهو التعرض للسرقة دائما .. حيث يؤكد في حديث أجرته معه الزميلة . الجزيرة . أن أغنية طلال مداح . يأورد محمل جمالت بين الورود وياغصن محمل قوامت لما تنبود اردنا في بداية العديث .. ان نتحدث عن هذه الشكة .. ولكن نقطة حبر زرقاء جرت نقاطا أخرى .. وصارت فهرا منهمرا .. حتى ترقف عند حدود بالفقيه .. قلبي عليك ولألهان والتي قدمها طلال في بداية مشواره الفني .. يقول انها ليست لطلال بل هي من كلماتي والحاني .. وسجلتها .. في عدن .. قبل ٢٦ سنة عام ٢٥٩١م وهو نادم كثيرا لانه

يتردد كثيرا أن فلانا أخذ لحن فلان .. أو أن فلانا فلانا فلانا في من أغنية فلان .. نحن نسال هل عندما يكون الشابه في « مذهب » وكوبليه بين أغنية وأخرى تعتبر الاغنية مسروقة !!

الاغنية مسروقة !!

الله موازير » تأخذ من لحن أخر لا تعتبر سرقة .. ورسيتية » ورازير » تأخذ من لحن أخر لا تعتبر سرقة .. والمسيتية » .. أو أغنية .. قد يتوقع .. أن أغلبية من ألحان .. وأ إغنية .. قد يتوقع .. أن أغلبية المنتمين .. وألاتيس هو الصحيم .. أن أغلبية الإعتبية الجميلة .. والرائمة اللحن .. والكمة .. ومنا الاغنية البعية .. ووصلت ألى المالم الامين .. ومنا تعدد الاعليية .. ووصلت ألى المالم المربي .. لذنا تعدر الاغليية .. ووصلت ألى المالم المربي .. لذنا تعدر الاغلية .. والمالم المربي .. اذا .. ييقي الفاكور .. هو أصل فنون الغناه .. لانها تعدد الاعليين .. المحلين .. وبعضهم يقتبس المتداد لحاضر الاغنية الان .. وقد برع فيه الكثير ومنهم منه والبعض الاخر يأخذه بصورته المقيية .. وقو ويحفهم منه والمورا الاغتباء .. وقد برع فيه الكثير ومنهم ويحمد على المستدى .. الذي كان يؤديه احتداد لحفظه ..

4 ₹[:] ij

ى م

ليبحر المركب .. قبل مغيب الشمس .. وهجوع الغروب ولكن يجهل المكان الذي يريده .. فانشدنا بعضا من ابيات الشاعر الرائع خالد الفيصل المناعر الرائع خالد الهيوب المنهب اعشاقي ولا هموب المنهبور

1. 18 12 .

هم - الاربعاء الاستوعى













سول على

يغزي

تدييل طلال وتأظم

العرب أو ست من يقول أن القاهر

عيده وعوض دوخيي يغوا ياتفسهم واكن ربما يكون

ç

Ē

عانات

نين شعيل

المربى] .. وق العديث الداخل قال المربى] .. وق العديث الداخل قال الماهرة المرب الم

مكذا قرر سندون جابر بكل بساطة الإمكانات اللنيث والموسيقيث في

ان الامدات القامرة لها دور مامش

نسي إل يوشفنه النفز وما

ان بلعد

ونجوم الفناه العربي كما ابناء بان الفناء (: القناصرة، يوضر

مدا ما قاله صحد عبده عن بداية من انطالاته ال سالم الشهرة فهو من القاهرة واقتيت ولية والمناسبة القاهرة واقتيت ولية والمناسبة المنابة ا

العربة

الهشيم للا، إ اتوقعه فعلا ● ولكن ...**

الفنان سعون جابر - سامعه الله

د هديث له نشر بجريدة الجزيرة

بالعدد ١٩٤٥ شعت عنوان (وجه

رهوار) ول عنوان رئيس قال (ليس

محيما ان القامرة مي منطق الفنان ولت ابيض - وغيرهم ومازالت با القامرة مفتوهـة لكل الفنائج بالميك الانطلاق الفني منها ال دة - محمد غيده ايراهيم خان -

بالليح - لخفي زيني - و

€ <u>.</u>

وحينا يصل { فنان عربي } ال
مدين مانه يقتي كل الترحيب من المناه يقتي كل الترحيب من المانية المرب المانية المرب المانية المرب ، على عقدل والدب المنانية المرب ، على عقدل والدب المنانية المرب الذي كان كان الذي المنانية المرب الأطب كان الذي المنانية المرب الأطب المنانية المنان ی - اسمهان ۱ الجزائریة -چلال - میادة موفق پهجت نور الهدي

يالفنان العربي يلفسل الفناه هناك ...
و ماذا علمه المصرى ...
و اعران الفنان مند عنده في ...
و اعران الفنان مند هنده فيه هو ...
المتعدن جابر من واقع هديثه المسخى ...
المتعدن جابر من واقع هديثه المسخى ...

المضاربين .. أصبح إلى شم لمم الل المجوم على « فصو » تسمع مشمم آباء سيبهة في الموارات واللقاءات الصنعاية والتافزيونية : : ولأنفسن في اللهنــة الإنهـرة .. كعبـار حسفار

* محمر ... همى وحطن الإلبحاج فـم العلم .. يشمد بهذا تاريذها البعيد والقربب

ناهجية .. مواهب مميا كيان وطلنما فهس تتهج أرما منتفسا فنيا لنظيفا

وقدمت قعاهم العربس عباقرة فس شتس المجالات يعمق القفم عن مصرها .

• وبعد استة كثيرة وعديدة يمكن أن نظرح حديل هذا الوضوع الذي يبدو بسيطا .. ولكن المقينة أنه من أخطر الأمور أن يكون الانسان حينما يكون أن يكون أن يناهرة] يقول كلاما ، زي العسل ، عنها . وحينما يكون خارجها يقول كلام ، فاسيا ، غنها . ريتميد:
- لانها و صوليود و القسوق المربى و مكا موننا وتعلمنا وتعلمنا الموق وهو أمر حقيقي تلصبه من خلال الفق التي نتصاون معها واللغاءات المنية والكراور المتضمضة التي نتمامل معها منذ سنوات طبويلة و والا الغناه في القاهرة ابيضا باتي مع كفاءات فنية عالية سواء هل مسترى الموق التي تقف خلفنا ونحن نفخر بهذا الاسر ونعثز به ونسمى لان نكون الرئيسي بين اسائدة الاغنية ونجوم الفناء في الفناء في القاهرة يوفر فعلا اعلاميا مكتفا يساهم في عليه والمناز معلوة الانتشار المناز معدون جابر الذي يواصل دراسته في الماسمة البريطانية والمناز الماسمة البريطانية والمناز الماسمة البريطانية والمناز الماسمة البريطانية والمناز المناز المنا رجاء دور الفنان سعدون جابر في هذا العديث الصعفى فقال بالحرف الواحد بصلحة [۷۷ من مجلة اليحامة] ومرفق صورته الفناء في القاهرة له طعم خاص لم يلن في بوتشة الفن ويقره الرئيسي بين السائذة الاغنية ونجوم مند سنوات طويلة ، وقال الفنان البهريتي خالد الشيخ : - انني في القاهرة اعيش حالة فنية متكاملة ومناها فنيا مشبها ، وستطل القامرة مي الحطة الاولى .. لاننا بدانا رقال الفنان ثبيل شعيل .

- ضح وسيلة للعيور الى المستمع المسرى .. نهو مستمع خصب وذوالة ويقدر اللن الاصل والفنان البدع .. فهو وسيلة للانتشار .. والعقول لابد وأن يمر عبر [القاهرة] ... وإذا تبهذا جميعاً أن القاهرة هذه الأيام اما للإعداد للمشاريع الفتية الجديدة أو التسجيلات وبرا إلى ذلك من الإشياء سعدد المندة ٢٠١٦ - ١٠١٦ مسطى بعثوان [تجوم الاغتية ل الغليج الماة يغنون ق القامرة ٢٠] وقد ممل الزميل المرولية؛ التعد، - باختصار شدید الفناء ل القاهرة الفناء ل مرتكز الفن . زا ما اللته باسعدون جابر .. ثم ونتكر أن القاهرة ليست منطلق ريختم النان سعدين جابر حديثه نائلا · مهاة [اليمامة] المعادرة بتاريخ ١/١٠٤١ مـ - المعاد رام العديد من الفنائين : • بلادًا تفنين أن القامرة ؟ مثل الفناء ز <u>F</u> المحرر محمد الدسوقي .

المحرر محمد الدسوقي الوحيدة والمثلة المحان بليغ حمدى لك .. هل حقت واجاب سعدون جابر قائلا :

كبيرة مع الانن المحرية الوجيدة والمائلا :

كبيرة مع الانن المحرية الموجودة أله وكان نجاحها المحرون وفي كل الارض المربية ابضا .. كبيرة الحان المحرية المحدى ضاحسة والالحان المحرية بحمدة عامة تنقيع والالحان المحرية بحمدة عامة تنقيع وزدونها لاننا جميعا نعوف الذين المربية وبالتالي الى الطوب - الغفشاء و المصاعود اينضايين مع عصباءات هسيسه علاسية سواء عل وسعر معضرمهسا الصرودهس مع وسعر معضرمهسا الصرودهس م متعقوه العنسان سعدور العديال متعسدون جياب

المسترية انتشسار النار ق ، يلقت من النجاح ما لم اكن ست بين جمامي ة انتفسار النار ق

بلتة والسوان و في - المحد ١٤٥ ال

سعدون جابر

كثير من المهاشب بنواء مصرية .. أو عربية .. أو والمعروف عن د عصر ء انجا تمسج الغياء س

عبد الله الرويشد

مدمد صبرس الزلفى

وشويد العماء و الملاهرد في ممنتو الع

ع الأربعاء الأسبوعي *

« الأربعاء ٣ صفر ١٤٠٩ هـ

اطار واضع .
وكان وجود ابى في مخيلتى جزءا من وجود المن وجود المن الشباعاتي الشخصية ونوعا من انطباعاتي الشعيبة الفلكاورية ، وكانت فكرة وجود نفسي وكانت تراودني المكار كثيرة عنه . المناخذ الجد حتى لا اواجه الامر ذهبية .. وبالان اراه امامي . ماخذ الامر المنافل الى ابائهم ؟! الكم تتوقعين ان فهل اندفع خوه كما يندفع كل الطاقل الى ابائهم ؟! الكم تتوقعين ان انظر اليه ولكن النظر والتحديق لاصفه لكم بملاماته النظر والتحديق لاصفه لكم بملاماته الفارقة التي تعلو حاجب وبنظراته الفاسية المؤلة ...

الفارية المن تعلو حاجب وبنظراته الفارقة المن المستقاعي المنافق الى المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة ال

. وكنت اتمثل الالم يؤذي عينيها حين دست وجهها بين بديها واطلقت تنهيدة

المن القنها الفنا المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة وقد وقد وقد والفيئة فيطوق الراسه الى الارض وكانه بواقلته فيطوق المناورة ال

ما اننى بقيت لا اعرف تقسيرا لردود افعالها الحازمة .. وبعد ان مرت الدقائق سريعا كانت امى تخفى اطفها المتدفقة وبدات تهرب من كل كل دوائم المتدفقة وبدات تهرب من كل

مسوسه مي من بي تعني المدوسة المنزي .

القد كان تصرفهما يحيرني كثيرا وكنت اتسامل بيني وبين نفسي الذا لا وكن يبادل المريب المي المريب المي ولمن يبادل المريب المي المريب المي المريب المي المريب المناز من الفريب المي المريب المناز من الأميان المناز من المناز المنا

احسن عناية .. دون اللجوة الى عون الاشرين ... وبينما تقدمت الى الفريب لاعمليه وبينما تقدمت الى الفريب لاعمليه من عقاب غليظ حين اخلو بأمى .. ثم رأيت يد الغريب تمتد الى قبمته الني كلمة ثم سار الغريب دون ان يلفظ الغريب واراقبه وهو يسم أن الطرقات الى الخلف ورحت انا اتابح خطوات الى الخلف نفسى عناه الركض خلاه وكانت تلك المسرة هي المرة الاولى وكانت تلك المسرة هي المرة الاولى والاخيرة التي رايت فيها ابي لانني لم والاخيرة التي رايت فيها ابي لانني لم والاخيرة التي رايت فيها ابي لانني لم والمعتبد المعتبد الم

ورحت أحدث في النقود ولكن ورحت أحدث في النقود ولكن استمتاعي بالنظر اليها لم يطل حيث نظرت الى امي لاعوف رايها ولم اكن مندمنا عندما الله ،

اعدما اليه ،

أم فوجئت بها تلتقت الى الفريب وتقول له بعنف ، فقد عنيت بتربيت احسن عناية ، دون اللجوء الى عون الدي الله .

لى ان ابامهم يغطون نفس الشيء . راعتقد أنه من بأب السخرية أن تحلق

اطراقة طويلة رفعت امي راسها وقالت لي بصوت متهدج: « هذا ابوك » كنت مندهشا ربسا لان الاسور اختلطت على بشكل او اخر وكنت ادرك قبل ذلك ان ابي ينبغي ان يكسون موجودا ، شائه شان اي اب ان اي

ولكن مغيلتى عنه كانت غامضة ومتعيمة ليس لها شكل محسوس او اطار واضع .

حزيية .

كنت اتصور امي تشكو الي الله من كنت كنت الصور امي تشكو الي المياة وقسوة الإنسان وكنت ودات مرة قبل أن يزونا أبي كنت قد شاهدت المقابن في الطرقات والاداء التي تتصرف بها أمي الأن .. وعلى الرقم من يتصرف بها أمي الأن .. وعلى الرقم من الني كنت صعفرا في تلك الإيام الا أن هناك شعاع من الإدراك ينير لي الني كنت صعفرا في تلك الإيام الا أن تنير لي الني مناك شعاع من الإدراك ينير لي التي أن يكون غوقه أبي مع أمي دلالة ومقزى .. ومن المحقق كذلك أن يكون الموقف المي من المدلاك الدلاك المدلاك المدلاك

وشرع « الفريب » ينظر ال بتسائل المني لا ادرك له معنى ثم حول نظره الى اسى ولحباة هب منتصبا من مقده ... وبدا ياتى من الحركات ما ينم الترد ... وبدا عليه اله تذكر شيئا ما ومع ذلك كانت تبدو عليه علامات المد يده الي جبيه واخرج منه خمسة شلئات ثم القرب منى ودسمها في يدى الن تشتري بها شيئا ، ويسمها في يدى ان تشتري بها شيئا ، ويسمها في يدى ان تشتري بها شيئا ، ويسمها في يدى المكانك المسترج : « بامكانك المسترج . « بامكانك المسترج . « بامكانك المستردي بها شيئا ،

ومع انها لم تقل شيئا غير ذلك الا انني كنت ادرك من نظراتها ومن نبرات مسرتها اليائس انها تـرشب ان ابقي معها ..

طویلة ...

کنت اهتقد ان رجودی پسبب لهما
ازعاجا وکیما نا پریدان ان پیدیانه لذلك
رحت ارکض نحو الباب واهم بالخروج .
وق هذه الاثناء كانت امى اشد
ارتباكا من ذى قبل واخذ صوتها پنادى

مع الفريب كانت مل فكرة دهابها مع الفريب كانت الشعوري بالام . ويطريقة ما ادركت ان لقسوتها للمام . العدوري بالام . العد قالت ل دات مرة . ان ويطريقة ما ادركت ان لقسوتها المام قاس لا يرجم ولاتي ابنها فان ذلك المناه الن الملا تحت رحستها وعادة ما المناه الن الملامت التي تاخذ المناق لل المناق الن الملامات بها الان وكنت كنت اتمرد عبي الناس فاذا ما فقلت امي لا تقوق كل الملاهات التي تاخذ المناق المناة المناق المنا

ž

تقسو على وتضريني بشدة ولكن لا بساس ان تمكث معمى وتضريني فانا الفضل ذلك على ان تذهب مع الغريب .

قبل ذلك أي رنن .. ولم أكن أيه لرجودها في قليل أو كثير فأنا لم أبادلها الحب حكما أنني لا أكن لها أي عداء أو كرامية - لانني كنت أخاف منها حين شعرت ان اکن اقیم ام اکن ای ماوى .. ون لحظة ما بحاجة عاسة اليها .. فلم

(4) (90 (0) (0)

اعداد ، صالح متعب الغامدي

احد نها، نبههیه استال شنسا در انتمل نستنة قدیمة ان احداد ای نبههها استال شنسا من الشایه من همیمة ان المحدال المن قاصة محارنیمن المهسیاتیة الشمیرة فرد عمنا مه بخته « تحدید علی المایی مهرسهای موسهاسیم عازف المبات الشمیر الذی وصل این المزن ش فاصة میانیدن من فاصة عیانیدن من البیاسی میانیدن من فاصة عیانیدن من البیاسین والدستین

دیسمیش مسوریسمهسمکسی فی فیلادافیا منذ حصوله علی المهنسیة الامریکیة ومایزال پدرس للطابة فی معهد کیرتیس للموسیقی .
ومن ابرز المفلات فی حیات تلك میرف فیها امسام الرئیسسین الامریکین جون کتیدی عام ۱۲۷۱م الامریکین جون کتیدی عام ۱۲۷۱م ۱۸۹۹ عندما کان مورسسویسکی طفلا نی السابیة . وقسد تسونی المولف المیسیقی موتسان= عام ۱۳۹۱ وتونی بیتهونن عام ۱۸۲۷ وشویان عام ۱۵۸۳ .

وجيمي كارير عام ١٩٧٨م .

control of the many streets of the second of

ikuda it zan de de itanza and azdizza de itanzala and azdizza de imzete ikudajde ikuda ta lanzet itanzan ib de zan ta latic itanzan ib de zan te latic itanzan ibad e itanzake itanzan de itanza itanza itanza de itanza itanza elanzan eta zanzan itanza elanzan eta zanzan eta zanzan eta zanzan elanzan eta zanzan eta لایستطیع تعلم موسیقی جدیدة . وبعد ان عاش همورسوهسکی تسمین عاما فی عالم المسیقی فانه بیدو کما لو کان یشمر بعنین الی الماضی اذ یقول : • کان التغییر

ويمثل هوروسوفسكى ملقة وممل نادرة بين موسيقى اليوم وبعض كبار المؤلفين الموسيقيين في القرن التاسم عشر بل والثامن عشر ايضا بهولندا يوم ٢٧ يونيو عام ١٨٩٨ ميل ايدى والدته ثم تتامذ على البيانو مل ايدى والدته ثم تتامذ على كاربل مريدريك شهيان

وبعد ثلك تتلمذ هورســوفسكي ل تيودور ليشيتزكي الذي درس

عل تيوبور ليشيتزكي الذي عل يد أحد تلاميذ بيتهوفن .

وتقول بيس زوجة هورسوفسكى ان سيدة عجوزا درست عـل يد فرانز كسافييه ووالهجانج موتسارت ابن الــوسيقى الـمظيم حضسرت أعدى حفلات زوجها الاولى عام

فنون من سيول

السيد كيم سي ريونج ؟؟ عاما يعمل في نقش ألاواني الفخارية من عشرين سنة وهذا العمل يتطلب أن يعر بست عشرة مرحلة مثات الحركات باليد وساعات طويلة من حرق الفخار واخيرا يصل أني مرحلة فنية بحتة يقدمها هدايا لزوار

Simple

عن عمره ما برال هورسوفسكس ينحوب بجدية كناري



الكاتب البولندي الساخر تادوز كانتور وعرضه الفسقى لن اعود ابداً .

وسيتضمن المهرجان ايضا عرضا مسرهيا من براين الغربية يقتبس الاخوات الثلاث لتشيخوف من

اغراج بيتر ستاين .

مهرجان الخريف السابع عشر في باريس

باريس - مهرجان الخريف السابع عشر الذي ستكن باريس عل موعد معه بين ٢٢ سبتمبر و ٢٦ ديسمبر في ممالات باريس المتنوعة وعل الاطراف سيكرس بشكل واسع للاخراج المسرحي ويماهم الرتص والموسيقي في المدول الشروية وبالاخص الاتحاد السوفييتي ويولندا وإلمانيا والنمسا . وفي الفن الدراماتيكي في هذا البلد حاليا وكيف يعمل مسرحيات اليخ ايفريموف ويوري اريومين على أخراج المنيغوف وكيف سيقوم المخرجان ليو دودين واناتوني فيسيليف ايضا بتقديم ابراموف وسلافكن . فاسيليف ايضا بتقديم الشرق في المهرجان ايضا مع

ويحقل مهرجان الخريف السابع عشر برائد المسيقي الفرنسية المليفيه ميسيان وسيقدم مخرجون فرنسيون عرضا واخراجا فرنسين لمسرحيات الكتاب النمساويين حيث ثلاث مسرحيات لتوماس برنهاره يخرجها جان بول روسيون وديفيد واريلوى وبيل فرايد .. وسيخرج جان كلود قال مسرحية عبر القرى لبيتر هاندكه ويخرج ائزو كورمان الايام الاخيرة

للموسيقي في اغسطس الماضي وقف الجمهور ماويلا يصفق للعازف العجوز واشترك في التصفيق كبار عازق العالم الذين استمعوا اليه يعزف لساعتين مقطوعات لباخ وموتسارت وشومان وشويان . وما يزال عزف هورسولسكن يلقى اعجاب النقاد فقد قال احد النقاد بصحيفة واشنطن بوست بعد حفل عزف فيه هورسولسكن عام هكالم. « لايداني مسترى وجمال ومايزال العازف البواندي الاهمل المذي درس الوسيقي عملي تلميذ لاحد تلاميذ بيتوهفن يقدم حفلاته وتحمدر له أسطوانات جديدة . وعلى الرغم من ضعفه الجسدى الواضع وفقده معظم قدرت على الابمصار فإن الموسيقي العجوز يعزك بمزيج لايداني من الحساسية والعاطلة الجياشة . وقال هورسوفسکی لــ دریتر . عندما اندرب جیدا تطیعنی اصابعی وتفعل ما اربیده بالضبط . ول مهرجان لوسيين الدول

فبالفتح المنزيع في حذ بَعِيَدُ نَعْمَةٍ - مَازَال يَسْبري دَحَلتَ مَعَ السِّنَدَا.. طَلْقَ البَحِناج مب المتراسات المعزاد خكظك بالمتواجع والبجر عَلَيْدِكَ - وَالْنَكَ فِي تَعْفِرُ المَشْبِكُمَ صداها بالنعبش والشمناج

ألبزاهيم. ياسبط الزفاع فغذت مخالصبتاح إقرب جعاها قريز الغين تلشركن شاو متكيل المنجد - فالديمة يمئذ إنى اغيثاجتك المعر اليدك على ادتت المستداح مغزةة على القعبع الغسب وَفَيْخِي - مُشْرِقِ الْقَسْمَاتِ مِنْ اجْ واستفاق فقجنو مسني يم قالتوايد ميمدا فالنفذؤ فيق الذواج

فكاجنن المجزائر ممك لواة مضربته فيا أغرودة كنه وأشلاة الضخاب والأعناجج يَسِنَّفُ هَذَاهُ فِي المَسَاءِ المَشَرَاح

الاربعاء الاسبوعي – الاربعاء الاسبوعي

الأربعاء ٢ صفر ١٠٤١هـ #

وعلمت والمدينة وان الفنانة الكبيرة فاتن حمامة ...
قد وصلت الى تونس قبل ايام المشاركة في لجنة .. اختيار الاقلام التي من القروض مشاركتها في ايام المسينمائية ومن المنتظر ان تكون فاتن حمامة عضو لجنة التحكيم الدولية لهذه الايام الدولية التي ينتظرها الخرجون والمثلون على احر من جمر لانها تنظرها الخرجون والمثلون على احر من جمر لانها تنظرها الخرجون والمثلون على احر من جمر لانها تنظرها الذرجون والمثلون على احر من جمر لانها الذرجون والمثلون على احر من جمر لانها الذرجون والمثلون على احر من جمر لانها تنظرها الذاء وتحقق الشهورة .. والمحتوط فيهم هو الذي يرفع الى فرق جائزته .. فتختطف فيهم هو الذي يرفع الى فرق جائزته .. فتختطف الاضمواء

فاتن حمامة في لجنة التحكيم

🙌 — الأربعاء الاسبوعى

وليد توفيق

بليغ حمدى جورج وسوف

احد سوى الفنان على عبدالكريم

يعد ذلك وبعد عودة القنان على عبدالكويم من القاهرة انصلت ب عبدالكويم من القاهرة انصلت ب الكى ايارك له مولودت اضوى ا وسالت عن تاريخ غنائه لهذه الاغنية وقد افاد الفنان على عبدالكريم باك غناما عام ١٩٩٩هـ وبالطبع لى ذلك التاریخ لم نکن نسمے عن معرب اسمه ، عمرو دیاب ، ولم یکن قد

المالم ليقرم بكتابة النرتة للاغتيتين سيقى ماليت من محديق عزيز وهو بن ومازف الكمان الفنان مدهت تقريبا مع المتلاف في التونيع الجمل الموسيقية السروقة ثم تأكدت من أن الاغنيتين

غيره مسامو سعيره فيقرم بقنائها عودتى المنزل اغرجت شريط فية الكي اتاكد من اصل غنائها قد ادائها بصوت الفنان عل تكريم وسرعان ما اكتشفت انها لعن اغنية ه عمدا الله ع أمة ، وأعدث الشريط من الاول عضرت الخنية ، عمرو دياب ،

فيها السرقة الراغسة متى بالكلمات وهى الجنية ، هلا هلا ، للفنان على هبدالكريم والذي غناها منذ تسم هبدالكريم . افنية محمدا لله ع السلامة ، عبد المدنية عادتي المدنية الم سنوات في مطلع عام ١٣٩٩مـ وهكاية اكتشاف سرقة مده الافنية مناك أغنية الطرب « عمرو دياب سير أغنية رحمدا لله ع السلامة راء شريط جديد وسمع ، ملا ملا ، يرددما المطر ملنا عندالمو

• Ğ والمروبا Ē







Jak B

على النتظر اذن المام قرطاج السينمائية لمفيها الكثير من النتظر اذن المام قرطاج السينمائية لمفيها الكثير من المناجات .. ولاننسى أن هذا المهرجان لايهدف قلما ألى دءوة المقرجين الى النضال من اجل الحريبة والافريقية فقط بل يهدف كذلك والكرامة من خلال محاربة الشركات السينمائية المستمة التى تسييطر على المعلى العربي والافريقي باقلام نافية .. فارغة الركاب لكنها تجلب الانظار الموة انتاجها والامكانيات الموضوعة فيها .. وهي عادة الكانيات مدهشة .

ابسط حقوق اللحن في حفظ الحانه وايضا انتي واثق بان الفنان على عبدالكريم لن يمانع في السماح لاي مطرب ان يفني اغانيه مع الاحتفاظ اللحن الفنان على عبدالكريم اسا المطرب « عمرو دياب » فليفعل ما بدا له وليشرب من » اذا هذا اغضيه .. سعودية وهذا فخر بيما ولكنى اعود وأوكد بأن نظره ايضا يدل على اعجاب الفنائين العرب بالاغنية السعودية وهذا فخر بالحقوق الأدبية له لان ذلك من وجها

وكالعادة سيكون " --- و السينما .
وقد علمت الدينة الن محمود ياسين ومحمود وقد علمت الدينة الشناوي وافقوا على حضور المتناح المرجان لتنشيط الأجواء وجلب الانتناع المرجان لتنشيط الأجواء وجلب الانتناء وجعل الجمهور يتلطن الى المفرجين الذين لا يتقمل اليهم المد .. اذا لم يعترف بهم المعترن .. فالمورف ان الجمهور لايمترف عادة الا بالنجوم .. هكذا النقاد الجمهور لايمترف عادة الا بالنجوم .. هكذا النقاد المدينة ولا النقاد المدينة المدينة ولا النقاد المدينة المدينة ولا النقاد المدينة المدينة المدينة ولا النقاد المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة النقاد المدينة المد

محمود ياسان

كمال الشناوي

لله ان يغنيها بعد ان ينسب اصل للحن للفنان على عبدالكريم وهذه ومذه مهمة الصحفى البعث والتقصى ايضا انتى ارى انه كان أهرى ، أن يتصل بالغنان على عبدالكريم متالدته في غناء هذه الاغنية أو للمطرب ء عمرودياب ه حتى يكتسم العتراما لنفسه واحترام للعجيم

لابل مرة الذن تشارك دولة اجتبية من خارج دوية المرجان باللام جديدة وهذا امريزكد الاشماع الكبير الذي حملت عليه اليام قرطاج السينمائية الذي يحسب له المدرجين أن العالم كله الف حساب وكان وزاء شهرة اكبر المدرجين واكثرهم انتاجا وعالمية . ولن ينيب النجوم عن هذا المهرجان كالعادة . وكالمادة سيكون و الشرف ، من قصيب محمر التي وكالعادة ..

● وبعد هذا عزيزى القارىء لك ان تطلع على كلمات الإغنيتين لكى انكرن ملما بموضوع الضلافات القائمة وكم فنائنا على عبدالكريم القائمة وكم فنائنا على عبدالكريم اردة اغلب الحانه وإذا الفنية السامة في اعبد المسمانة وإغادتها إلى نصابها وإلى احسمانها وإغادتها إلى احسابها وإلى احسمانها وإلى احسابها والى احسابها والى احسابها والى احسابها والى احسابها والى احسابها والمدن المدن المد

رهى له ومن الحانه ومن قال خلاف ذلك قهو مدع ودعراه باطلة « كلام

معمود عبدالعزيز

محمود ياسين

كما اعلنت ٢١ ورئة مشاركتها في وأيام قرطاج سنمائية ، خارج السابقة منها فرنسا وأبطالها

من سنعد لاحتفسان احد اكبر التفاهرات السينمائية في العالم بعد مهرجان «كان » بالرئسا رمهرجان طشلتد بالاتحاد السرفييتي .. ومعددا:

المجين المعين المعين المباعل المعين طاغية كنا نمتشق ؟ مثل كل الناس .. حلمنا بمشدع من سعادة وباولاد كالشموس جمالا وبهاء .. حتى اسماءهم من حالفات النجوم اختناها .. الشريا وسهيل والزهرة .. كل ذلك صنعناه في سنن الزواج الاول ككل الناس نعم مثل كل الناس .

النتهى الحدث .. انفض سمر السامرين .. في القلم دنياهم .. غادروا المسرح الذي فيه غنوا ورقصوا .. وقالوا كل ما عن لهم .. واخيرا تركونا ورقصوا .. وقالوا كل ما عن لهم .. واخيرا تركونا وشاركتنى المسكينة زوجتى بعذؤون احلامها التي تكتنز ... بدافع من حب او دافع من غريزة .. شاركتني حسابات الربح والخسارة .. هكذا شاركتني شعب الطريق .. وصنعنا من الرمل قصورا وبنينا في الهواء

وعبرت مع العابرين ارقبهم يحملون على وجوههم هموم حياتهم .. واسأل نفسي أن كانوا وعبرت مع العابرين ارقبهم يحملون على وجوههم هموم حياتهم .. واسأل نفسي أن كانوا وكل أن مامعهم يبدون أشد رضا وقتاعة .. فلا أرى ذلك المسابة التي تقيض عليهم كسيول المواسم الخيام .. لا تلبث أن تتحسر عنهم طويا كسنين السماءة التي تقيم عليه كسيول المواسم الجهاف العنيدة .. ولئ أن اشحاءهم الجهاف هذا الحيام .. التي است قيوه اقطوا بها كقيود تعنيهم علي الرائي .. التي است قيوه اقطوا بها كقيود أنهي على درب الحياة الامني .. من دنياهم التي أن وحسبت أني الله متوحدا في مباهج الشياق ... التي استعصيت على غرور الحياة القادة ... وحسبت أني استعصيت على غرور الحياة الفادة ... وحسبت أني استعصيت على غرور الحياة الفادة وحسبت أني الرفن متوحدا في مباهج الشيان .. وسبت أني استعصيت على غرور الحياة الفادة وحسبت أني احدى .. وتوحمه كلهم .. ولكن غير أنهم تذكروني .. تذكرني اهل قريتي .. كاني أرض متسولوليتها في لوحدى .. وتوحموا على شباني الذي ضاع هدرا .. وترحموا على شباني الذي ضاع هدرا .. وترحموا على شباني

يحسدونني .. وكنت الاوحد رجل قوى ،

نما .. المقدرج لايتعرف عليه ولا النقاه مطيون الثقافيون وحتى هؤلاء .. المنهم يركزون

المعن الواحد في والمات من وأورت فلهرى لكل وتبدات في وها والمات القاولات في وم والمات من وأوائ اللايمة وتبدات عن وأوائ اللايمة المائية الموريد والمائن والمنطقة الإنسان والمهمن المائية الموريد والمائن والمعمود على المنطقة المنسخة الإنسان والمهمود على المنطقة المنسخة المنسخة المنسخة المنسخة المنسخة والمنت المحتود فلا والمست المحتود على ووم مضى من وقيوه والمست في المنسخة عن المنسخة عن المنسخة والمنت عن والمنت عن المنسخة المنسخة المنسخة المنسخة والمنت عن المنسخة المنسخة

لكنتي لا الومهم .. انهم يلتقدون حدث .. لكنتي لا الومهم .. انهم يلتقدون حدث .. لكنتي التا كبش اللداء السمين .. الكنتي امرتهم النا أي صافية وشكرت لهم ووجدتي الكون يعتيهم غيرى اذا وعزاوا على كل وتر .. الكون يعتيهم غيرى اذا وعزاوا على كل وتر .. الكون يعتيهم غيرى اذا وعزاوا على كل وتر .. الكون يعتيهم غيرى اذا وعزاوا على كل وتر .. الله واليتهم قاهرى .. وكم تعنيت لنا تردت لحقلة واحدة في وضع الذير .. كمظهر لكنهم علهم حيثوه كمول ققط .. كمظهر .. الادار ارادت المياه الحرى .. السياء تاتي لان المقاه واليتهم قاهرى .. السياء تاتي لان المقاهر .. كانت في البل ولا الخيال .. السياء تاتي لان المقاهر المياة أن طريقي بحواء فائنة .. حواء سيعادها ازف .. ويجب أن قاتي .. والمياء ما وربت الحياة في طريقي بحواء فائنة .. حواء البستها الدنيا بهرجها وزينتها .. او لعلي هكذا واليتها يعين الهوى الاحول .. وتسلك الي سويداء الزمن عطشي .. والدرب مقد والرق تفعل في النقس الإفاعيل .. والدرب مقد والرق تفعل في النقس الإفاعيل .. والدرب مقد والرق تفعل في النقس الإفاعيل .. والدرب مقد والرق .. وكانت المناه الذف المناه ال

وتحركت فيهم اسباب الخطيئة الاول الخطيئة ...
التى سولت لهابيل قتل قابيل .. الحسد .. حسدونى انى العقت منهم حسدونى اني المتعبدة ...
المتصبت حريتى من لم الحياة العنيدة .. حسنونى انى انام قرير العين .. فلجمعوا امرهم عشاء على تكبيل بقيودهم .. وعلى ادخال احت ني الحياة التى يحيون .. وليت شعوى .. ما ضرهم لو بقيت كما انا .. ما ضرهم ... اهل قريتي يلزمهم حدث يكسرون به رتبابة الياسم واللصول .. وشيء أيامهم حدث يكسرون به رتبابة المواسم واللصول .. متعاثلة المساه والصباح .. وعنما يقتقدون الحدث يختلقونه .. يصنعونه مادة الحديث والتعلق .. ذلك الاشياء الكبيرة لا ويقالهم من قريب من بعيد .. لا فرق في ذلك بين حقالهم ولا المودث والاهم أيحاد منشرهم وكبيرهم .. ين رجالهم ونسائهم .. الكل المحديث .. ولا المودث ولا اعتور ذلك العبيب فيهم .. الكل ولا المودث ولا المودث ولا المودث ولا المودث ولا المودث الكهم المحديث .. وحدود دنياهم تتقهى بحدود الاق الخديث الخديث وبغياء البسيطة . ولا تتعدى احاديث الجدب طموحاتهم بسودة ومنفيرة .. لكفها معادة صدق الفراح الإنها التبيب فيهم .. معاذا والموات .. دم اشياء صغيرة .. معقيرة في عرفي والموات .. دم اشياء صغيرة .. معقيرة في عرفي والموات .. لانها تحدث كل يوم .. لكفها حياتهم .. والموات والموات المودن المو

على مسرح الحياة ... كلشور تساقطت .. كيقايا موائد الإفراح . . كاننا لم نكن من قبل شغلهم الشاغل نسودا .. كاننا لم نكن من قبل شغلهم الشاغل نسودا .. ولكن من ذكرهم بنا .. ام انهم مانسونا .. قفط كانوا يرقبوننا من بعيد .. حتى اذا لمستا شواطىء الإمان خرجوا لننا .. من اى الزوايا شرجوا ؟ انه الحدث .. انهم يبحثون عن حدث .. شره ؟ اليس قنال شروق الماريق قادم ؟ وعندما اقتقدوا ليماروا يسالون .. الم يات شيء ؟ اليس هنال الجواب عادوا يسالون .. بهمسون .. لم علا الهمس .. اصبح هرجا .. اصبح مراحا ثم المارية المارية مراحا ثم الشهس .. اصبح هرجا .. اصبح مراحا ثم اسى

واعود من جديد امسح سهول الاعال شرقا وغربا متظاهرا بالبحث عنه وانا اعرف اين متحاه اعرف ساعات غروبه وشروقه .. لكنني اتفلبا .. لاني اعرف انها لاتسال عن سهيل النجم ولا الزهرة الكوكب .. انها تسال عن ابعد من هذا .. المال لاينفد .. مشكلتها أن مخزونها من

عمرو مدمد العامرس

برور ، صدق الله العقليم. وعندما عبرت عتبة المسجد وجدتني شخصا

وهده الوقت الناى من العمل أن في ان ممي سيوف قنطوى .. وهده الوقت الناى من العمل أن في ان أن جدوى .. ولم تكن انتصارات بقدو ما كانت اغرف ال ويوسب لاحد ذات جدوى .. ولم تكن انتصارات بقدو ما كانت اغرف المحمل على المحلوات الفردية القلياة ليست وكا انتصاراتنا الفردية الخياة المحلوات الفردية الفلادية المحلوات الفردية المحلوات المحلوات الفردية المحلوات المحلوات الفردية المحلوات المحلوات المحلوات الفردية المحلوات ال

;

الإص لايته.
ومضت الجداول نحو قرارة الوادي ومضت الجداول نحو قرارع السحيق ... وإذا الساع باعل نصلت .. واقارع الحياة بياس الخاسرين وجلد الصابرين وندرا ما تقعل كل ما مادنتني القفات احزاني من وياديت في النفس روح الباس والتحدي علماني بعد تجارب أن الحياة لاتهان هغذا علمتني ... ولا اتكر اتها علمتني اشياء كثيرة ... ولكنها لم تعلمني اشياء كثيرة ... ولكنها لم تعلمني البياء كثيرة ... ولكنها لم تعلمني البياء كثيرة ... ولكنها ارحل .. سترجل معي كل تجاربي ان تنفع احدا وغذا ... وعندما ارحل ... سترجل معي كل تجاربي

وأغير السموات ببعسرى .. شرقبا وغرببا.. واسالها في اي القصول نحن ؟ لكل فصل نجومه ... وتقول اننا في الخريف الا تدرى اننا في الخريف

وسبعا جميعا الوحدة والصعت السقوف والصيتا نهجر ان وعاعاد في العمر شيء يسلي فراغنا والصيح والصيح الدينة والجدران الى فضاء الله وتنصس ايقاع الجياة من حولنا الحياة التي نعب منها فلا تزيدنا الا عطشا وبرفع ام سهيل وجهها في السماء استاني ولست ادرى ان كانت تسال فلمعرفة ام تسالني ابن سهيل بين هذه النجوم ام تتغابا ولسات ادرى العرف ام تتغابا الجنوبي المضيىء ابن هده النجوم ابن ذلك الجنوبي المضيىء ابن هده النجوم المتارد في الحارب السماء المتارد في المساور المساورة المتاريق المساورة المسا

STATE STATES

مناسبات عديدة .. وخذالتني فلسطتي التي وكما عنبني تساؤالهم .. عذبتني فلسطتي التي وكما عنبني تساؤالهم .. عذبتني فلسطتي اللغة .. وأعوزتني قواليها .. فاكتفيت بادخاتها مسلوكيات لطرة الطرة .. علها تكون في يوم جدولا .. فلفي وقلسي الطرة الطرة الطرة الطرة الطرة الطرة الطرة الطرة والمكن و المكن والمكن التجاوزات في حدود الحاجة والمكن المباشرة بها وطرة الإشباء .. وعزات تبعا لذلك عن كل ما هو روتيني قيد ، لكنتي البقيت نفسي داخل دائرة الإختيار المكن ... وعزات تبعا لذلك عن كل ما هو روتيني قيد ، واخيرا من كل وعد .. وابقيت نفسي عازاما المكن المياه ومنفر .. واخيرا تقبلوني كناهرة والمياه والا عرف عني كل من حوق ذلك قلد نعتوني وعزارا عن كل ما وعدوا المتناول المكن البيارة الإختيار المكن البيارة الإختيار المكن المياه والمياه وال

ولذلك سامهم .. سامهم جدا أذ راوني أعبر الخاسية والعشرين عازبا وسامهم أنى أعرتهم الناغير منافية ... واكتفيت لهم بهزة من كنف أو المنازة غامضة وعلقت ذلك على المدور والكتوب أن الواقع لبعد . غير أن الواقع لبعد من ذلك بخلير .. ذلك أنى استندت المسلمة .. ولكنها لم تتبلور في ذهني بعد .. ثم أنى أخالف البعد النوح بها فاقلدهم .. ولكني المحت لهم بذلك في

وعدون الى الجمهور . وعدون المنابات الم كما سيتم تغصيص قامتن لامتغمان الملام اللنيا والمور باعتبار ان الهمهور ثعربه على الاملام الامريكية والإيطالية والمونسية والمسرية والهندية وهو لا يعرف ان بلدانا اخرى اصبحت تنتج هدا كبيرا من الاملام الراشعة التي هي الان في هاجة الى ان تجد الاسواق

اغراج رضا الباهي المدوف عالما وقد سبق له ان اغرج فدويط شمس الفسياع .
وستتال منظمة التحوير الفلسطينية شرف التكريم يتغصيص قاعة كبرى لمرض الافلام الفلسطينية وغير الفلسطينية التى تهتم بقضية القرن ومظلمة

وسسطين ، واريتريا وتأمينيا .
وسيكن شرف الانتتاع لتونس هذه المرة بعد ان وسيكن شرف الانتتاع لتونس هذه المرة بعد ان كان لسوريا ل الدورة الماهبية ومشعرض « الساتيان » التونسية وهي شركة انتاج وتوزيع شريطا سينمائيا جديدا بعنوان » الذاكرة الموسومة » اخراج وهما الباهي المدورف عالميا وقد سبق له ان

ية ، خارج السابقه منه ... المتويه والولايات المتحدة الانريكية والصبخ ١١. جانب مشاركة جركات التحرير مثل

ومهرجان طشقند بالاتحاد السوفييتى .. ومهرجان برابانيا الغربية .. ومقد التظاهرة تنشل ف ايام السواح السينمائية التي تنتظم مرة كل سنتين وبالتحديد في شعو اكتوبر وقد اطفت الى حد الان ٢٨ والقرب وليبيا والمراق وسوريا وقلسطين والكامرين والنيجر والكرت دى فوار وبوركينا فلسو ونيجيريا والنيجر والكرت دى فوار وبوركينا فلسو ونيجيريا وسيرالليون والمسروان والسرواني وهجنر موديس

• تونس - مكتب ، للديئة ،:

تونس اصبحت بلا منازع بلد المرجانات في كل
المالات لما أن نفضت أيديها من مللات المرجانات
المسلية الساخفة حتى فقحت ذراعيها لتحتفين
الهرجان الرابع للتلفزيون العربي الذي ينظمه أتعاد
الإداءات المربية التابع لجامعة المرابية ، وهي

الينابان تشارك لاول هرة والملام بطلجهة ضارق المينعالي

مضور ننس مكثف فى افتتاع مصرجان تعرطاج

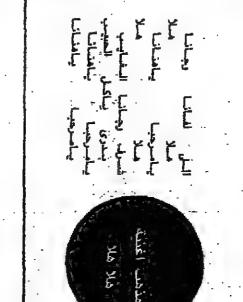
40

للفتان على عبدالكريم وتم توضيح مذا الموضوع في حديث الزميل عدنان جستنية والذي نشر في ملحق الاربعاء سب سعطرية عثاب او اعطامها إلى افريانها الفيانها الفريانها الفريان مراجعة اللئنان على عبدالكريم بن رجمه الك والذي انكر مقابلت

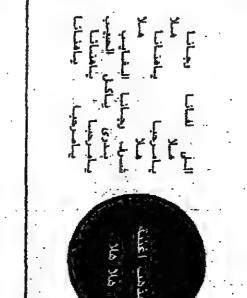
اغنية ، ماغدار أنا أحمك ، أيضا

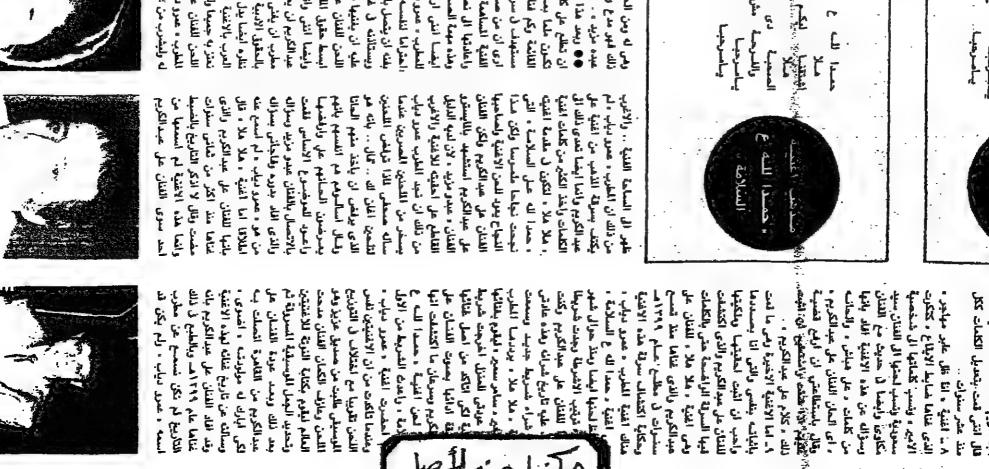
تفنده بها الفنانـة عتاب رمى من الفلكلور اليمني رند افاد الفنان على مبدالكريم انناء مكالة ماقية مه قال انتى قمت بتعديل الكلمات ككل





La citi الملكلور





« اللحاش » من المقارات والتي

ددوتة الغيام

وفي التقيقة المقاورات هي

والله عن هذاه

مدورة الغيام ليقوم السيناييست بعمل توليفة لمذه المدورة لتذرج لنا بثوب اذر واغلبنا يعتقدها من واقع المبتمو المحيس

التحدث عن سرقات الإفزام أو الاتباس در. من

ان اغلب الإفلام وناهة ما يطلق عليما افزام

يعيدة مكل البعد عن البيتمع المعين والمبتمع

وه عزيزي القاربي، .. منذ فترة أيست بالقصيبة ودمي مصدي في الصدف الملية والمبإلت الفنية عن مواضيع فنية تسير على وتيبة واحدة ومن سوقات الإغاض وسوقة اإلحل بحنفة خاصة والذي يفضل البسض أن يطاق على هذه الظاهرة « اللطش » من الإغنية أو اللحن وكخلك ناقياً العميد من

3

ell lizzi, c akrais:

- estone lines lines ly cale est est cale

lunito tead elle sette an acce

aical lac tants that the laces is acce

litical laces little that the laces is acce

litical laces with clear acce

th cancer at little clear exact little

elle at litical elle acce est little

elle at litical acce est little

elle at litical acce is little

elle at litical acce is little

elle at litical acce is little

elle at litical litical elle

litical acce litical

elle at litical elle

elle at litical

elle

等



thuncoun, eamy lhaster assignment of same specification (aamy lyaful liaquas strillyad) liaquas liaquas strillyad) liaquas liaquas liaquas liaquas liaquas liaquas strillyad) liaquas s

· jejih iged :

ون مقدمة كتاب (الإمثال السائرة ق تقيف) لـالاديب السالمي قـال الإستــالا الدكتور يوسف عزائدين عضو المجمــع

واسمور الظاهر...
وكل الإمثال في الامم تكاد تكون واحدة وكل الإمثال في الامم تكاد تكون واحدة اذا كانت متقاربة حضاريا وفكريا لان الجارب الانسانية تكاد تكون واحدة في الجارب الانسانية تكاد تكون واحدة والاختلاف البين في المحور التي تاقي عليها الدخلس والمبتم العربي الذي نعم بالدين الإسلامي وإن اختلف في توزع سكانه في المحضارات المتوعة والاراء الاجتبية المحيد المتبايية خيد في الوضوح وقد جمع العميد المتبايية نيد في التكريتي (رحمه الله) مذه ويستفرد المكتون يوسف عز الدين في مقدمته :

• 12 JA4 •

eggel tyring thited eate to clar thinks:

List are ato type the series of the control of the con

مده نبذة عن الاهلام المصرية اما الموضوع والذي ارغب ف طرحه مو موضوع حسرتة اخرى على نفس موضوع حسرتة اخرى على نفس المدسيقي الذي نطمع أن تكون الموسيقي الذي مم لغة الموجدان الموسيقي الذي نطمع أن تكون الموسيقي الذي المداية المينة ...

ويضته أذاها داخل الساحة المنية ...
ويضته أذاها داخل المستقسارات من المداية التي يدر الكتابة وبمد ف أن الذي التميع لى ف التهاية المدرة والسيقيا واكتشفت مها حقية المسرتة والذي التميع لى ف التهاية المسرتة والذي التميع لى ف المناية المونة المستهسدف وأن كان مسوضوع المونية والمائية المين يتاخص في المختية المين يتاخم والتي يتوم مطرب الاغذية التي يلوم والتي يتوم المائية له أو الاغتية التي يلوم والدي الامائي بيعيها لاكثر من يتميها لاكثر من يتميها ألمائي المائية أن الاخترة الالمنية المائية أن الاخترة المائية المائية

هطاح خميل

الاغنية المسرولة وبتواريخ تحددها وإن كان همى هو تحديد وإنبات مقصوق المنان عمل عبدالكريم وليال المنايد والمان مقطو المانية والمان المنايد والاغنية الاخرى هي المنايد والاغنية الاخرى هي المنايد مصور لياب ولاغنية المنايد وهذه المنايد المنايد وهذه المنايد المنايد وهذه المنايد المنايد وهذه المنايد ا

cade, is ellering ales, ammy lägle aller aller, eller aller, eller aller, eller aller, eller, eller,

Itatical eliza & Ish, Ikagi k muraga listi inju as elei inga ati ilag garia listi il est ati ilag garia listi il est ati ilaga est listi il il est ati ilaga est lista il alio oci ilaga estili lista il alio oci ilagi rati lista il esti oci rati rati lista il esti oci ilagii rati lista il esti oci

يوجد من يتذاكى ويقتبس من اكثر من اغنية. حتى تكون لديه المان

The leads against the rate of many to the state of the st

سرخیبها ف توزیع موسیقی جدید او سرفهٔ اللحن بکامه ونسبته السارق لان المسروق لم ۴

سائتكم عن بعض منها .

الله عزيزي القاريء قضية سرقة لبعض الأحان وبعض الكمات ولقد اكتشفتها بالصدفة منذ حوالي بعد ان تكدت من اكثر من مصدر بعد ان تلكدت من الادة التي تثبت ووضعت يدى على الادة التي تثبت

واللحنين وذلك حسب ما وردت من اخبار فنية تفيد بالخلافات المستمرة وسدى أسبتهاء البعض وأخسرار البعض الاخر .. ونظرا لتعدد المواد

٣- اغنية : «ليلة امبارح » من المان سيد مكاوى والذى باعها للعديد من المطربين والمطربات وقبض شنها ثم غناها سمير مسيرى دون أذن اللحن والان يطالبه بالدفع أو رقع قضية جسده واليوم أمسيح اللحن سيد مكاوى مو اكثر الفنائين يقوم ببيع الحان لاكثر من مطرب

الاطرش .

المان المرحوم فوزي محسون غناها المان المرحوم فوزي محسون غناها الفنان على عبدالكريم ثم هنتها المارية ، عتاب ، وتسبتها لنفسها والتي كانت سبب شهرة كما كانت سبب شهوت على عبدالكريم قبلها

هو سرقة جمل م ناجحة لتركيبها

موسيقية من المان

المنطاع المتذوق العادى فقط اذا استطاع المتذوق العادى أن يقارن المناع وإن المناعي ان يقارن لمعاد ومنيا بلمن أخر قد سبق وإن المادى بأن بين المعتبين تشابها فهذا العادى بأن بين المعتبين تشابها فهذا المادى بأن بين المعتبي تشابها فهذا المادى كثيرة وعديدة ولا يستطيع مقال كهذا أن يضمها جمييها ولكتي

Immegitation camp attent actioning that the state of libration of the state of the

درويش .

هـ اغنية ، ابركى مسين يامسبية ،
هـ اغنية ، ابركى مسين يامسبية ،
التى غناها المطرب ، وليد توفيق ،
ويتشابه بها اللحن بنسبة ، ٥٪ مع
لمن اغنية ، حسناه وحورية ، للغنان
على المسقير وحتى الاغنية الثانية
تجد بها ممايشة مع اغنية ، مسلا

النحو التالي : اولا : اذا كانت الجمل المسيقية اكثر معاهو مسموح بها قانونيا ولكن

رح بها قانونيا ولكن

eth thill gag agh mit think he all of this part agh this had after this with the little alliant.)

Ithis plais to the fit alliant.).

Ithis plais to the fit alliant.).

Ithis are many to the akt themes aght of a care aght to all acceptance of the akt themes.

Ithis cash ... By to akt themes.

Ithis call to accept this is alliant at the acceptance of the act the acceptance of the acce

late, lated in the late of lat

e e e e a litto alcă parică e cilă e liaid acrecă liumăt căda Vî litimuță liză lecu pităt răcău aci limază litadă, e a radel ît riu elect aci limaz e e a a liaci e cadar aci cirea a lide il e aci liaci e cadar aci cirea a lide il e aci liaci lizi rile (a e a a cil e aci liaci e lizi rile (a e a a cil e aci liaci e lizi a a a cil e aci liaci e lizi a ca a cil e aci liaci e lizi al a a cil e aci liaci e litali e a ca liaci e acil e aci

عرض وتقديم طبيس الزلفي

3111197

عمرو ديئب

مكأوي

4 5

يتأمر يتمي

للفتان على

الأصيحال لاقتمال

الا صدر هذا الأسبوع كالباب "
« الإمثال السائية في ثقيف » الأدبب دماد بن حامد السائمي الميائمي فيتهد التراث القديم الجميل يبهيمن على خاطره .. كل ذاك في أطار فانها كون يقف على شاطهر ومتجدد - ودينما تقلب كفداته امهاجه البحيحة ومع ذاك يكال بعر جميل يثقتح حصوبه النسام

التشكيباس تناية وللتوكيبس تنارة الخيس .. هنذا بالالضافة الس حصل الإمثال بسلالاتحماق المحديب Shanks And Phone of the Lock-off E ·<u>···</u>2 Listan

لاكنبيطية .. ومن مانا أتسم هذا الحتناب بحناعاته الغنية

التقليمى الذس يتحللع الم افلق

من التجبريب والتبركيب الفنس

والاربعاء ٢ صفر ١٠٤١هـ ٩



ابن زریق حدود الدنیا تقف عند عنیه مده نسب بی و رودند. ورنشی عشق مخیف باولدی اقد ادمنته بغیاره وخضاره بحیفه وشنانه انظر فی کل رکن فیه تری جزءا من وجهی حزءا من جزنی اسال مدد النخلة العجوز فهی تعرف عنی اکثر مما اعرف عنی سالتك بنارس الدنيا تقف عند عنيه هذا البيت بين هواء هذا البيت في ياولدي لقد ادمنته بغياره وخضاره بحسفه وماذا يقول

ود تقه وبودي لو ودعني و السبب المستورات اليواد المستورات المستورا

او المنطق المنطق المهادية المناورة والمناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة والمناورة المناورة ا

انت تستطيع وبسهولة أن تميز الفنان المقف من الفنان الجاهل و الاخير هو اغتر من يحتاج أل القراءة والإطلاع فالسرح مثلا مجال خصب الاخير هو اغتر من يحتاج أل القراءة والإطلاع فالسرح مثلا مجال خصب كل يوم به جديد في المنقل وفي المصون في المعلية الإبداعية والمنز البيسيطة والمنز غير المنقف شريك فاشل في المعلية الإبداعية والمنز بحرص على أن يضيف أبعاد جديدة لهذا الدور أقول هذا الكلاء بعد الإطلاقة أولمائل عدمتها أدارة الإتصالات المناهدةي لعرض مسرحية - الرسالة التي قدمتها أدارة الاتصالات بعد الطائف كنت قد حضرت العرض وأننا أمني النقس بمشاهدة عمل المعلود بعد المحاد عديدة ألمائل اكثر من التني عدمتها المرض يضع شبابا لهد خيرة في هذا الحوال المرض يضع شبابا لهد خيرة في هذا المجال اكثر من النتي عشر عاما والبعض الإخر لهم مشاركات عديدة كان من المكن أن تشفع لهم لمقديم على مقبول على الإقل من حيث المصور المدة المدون المدة المدة المدون المدة المداهدة المدون المدة المداهدة المداهدة المدون عديدة المدون عديدة المداهدة المدة المداهدة المدا

A Comment of the second

النص السرحى ثرى جدا ..وبه الكثير من المضامين الفكرية التى تطرح الشمراني ثراء الفته السرحية وبساطتها .. وان نصبه يحمل الفكرة الجادة والعرض المتع وبه فرجة مسرحية وبساطتها .. وان نصبه يحمل الفكرة الجادة والعرض المتع وبه فرجة مسرحية متميزة .. ايضا حرص راشد على كسر الموضوع في قمة الحدث وليس ادل من ذلك على كسره للايهام في بداية كتبه راشد يسعى افي عدم وجود الاندماج بين الخشبة والنص وبالتالي جمل الجمهور شريكا معك في الحدث .. بفكر فيه بعقله ولا يندمج معه حمل الجمهور شريكا معك في الحدث .. بفكر فيه بعقله ولا يندمج معه هذا العمل المسرحي مرة اخرى لان عرضه الاول لم يستمر الا يومين .. وغم كل الإستنزاف والجهد الضائع الذي بذل من المؤلف والمخرج وابطال هذا العمل المسرحي الإبداعي .. وفي عودة للحديث في هذا الموضوع .. وابطال هذا العمل المسرحي الإبداعي .. وفي عودة للحديث في هذا الموضوع .

وتنتهي احداث المسرحية على هزة زلزال عنيف مع ولادة زوجة ابن زريق لتحمل الامل القادم طفل ابن زريق ..

غاشم . روح ... ابن زریق . طیب اعطنی المقلط والمجلس .. و ... ابن زریق : طیب غرفتی .. لا .. لا .. دولابی .. بیجامتی طیب .. ثم یصل ال طرف المسرح مدفوعا من الجوقة ویصیح بطریقة کاریکاتیریة ابن زریق : طیب ریال حق الشاورما .

ابن زریق بیدا مرحلة اخری استسلم خلالها بعد ان عجز عن عمل شیء وبعد ان طرده غاشم .. ابن زریق : طیب ارجع ال حدود المزرعة واترك لى البیت ..

غاشم طن الن فعل نفسها جنت الستعد بإغاشم ثم بيدا في الكلام النفعل جدا ولكن بدون صوت بينما غاشم والمجموعة يسترخون تماما ويتبادلون التحايا من بعيد فيما بينهم وابن زريق مستمر في الوعيد

هي بدون ماء وهو بدون زاد .. ابن زريق - حذاري من غضبي حذاري من البركان ان ينفجر ياغاشم سوف تندم على كل لحظة تعرفت فيها على .. احذرك ياغاشم .. احذرك .. ابن زريق زوجتى .. زوجتى وعمى . غاشم عمك ذيل تعاما يعد ذيول نخلته العجوز هذه .. ظل المغفل بجوارها

ابن زريق : هست يااهي ...
ابن زريق : هست يااهي ...
ابن زريق : مست يااهي ...
ابن زريق : متهاويا قيمة هذه الكعبيالة ...
البن زريق : منهاويا قيمة هذه الكعبيالة ...
المنشيا الحصان ملكي .. الحصان ملكي .. ملكي .. ملكي ..
المائرة تكتمل البيت .. الحصان .. ابن زريق ذاته هماذا بقي ؛
الميت زوجة ابن زريق وهاهو غاشم يحاول استلابها منه ..
عن زوجته ثم يفاجا بغاشم داخل البيت ويتساعل ماذا حدث ؛
عن زوجته ثم يفاجا بغاشم داخل البيت ويتساعل ماذا حدث ؛
المن زريق سامزقك ياقد ...
المن زريق سامزقك ياقد ...

قوائمه ثابتة في القلب .. وفرعه في السماء .. أيها الشارى أنا بنفسي أدربك على اعتلاء عرشه .. فلن يقبل بك أخبروه بأني أعرف .. وائحتى كانت على أعتلاء عرشه .. فلن يقبل بك أخبروه بأني أعرف .. وائحتى كانت تسبق تقاسيم وجهي أيام كان وجهي ليس وجهي وأن قلبي مضيفة أعدراته .. قل له أن يسقحها كيفما شاء .. قل له وأن يطاطيء خجلا من العبراته .. قل له وأن يطاطيء خجلا من النظر في بقايا وجهي .. وداع حزين .. مؤثر بين أبن زريق .. وحصائه الإصيل .. لقد خدع وكان ثمن الخدعة ضياع حصائه الاصيل .. دعونا بيز رجل ملقم ، غاشم ، يصرخ .. تبكي كالنساء على حصان لم تسوسه يبرز رجل ملقم ، غاشم ، يصرخ .. تبكي كالنساء على حصان لم تسوسه الم المناس ابن زريق . حصان مجيد .. سلالة كريمة ان هيت الريح قصدره للريح وان بانت الخيل كان اولها .. من يزيد .. من يزيد ..

ووالد زوجته واطفاله .. ثم يخدعه غاشم مرة اخرى فيخرج ليبيع حصانه الاصيل .. ليخرج من هب هذا البيت في كبدى ان تسكنه اهشاءك ورغم كل ذلك يتمكن غاشم من ابن زريق يحثويه يقنعه .. ببيع البيت ويخرج منه تاركا خلله زوجته

ويقول الاديب الباحث حماد بن حامد السالمي : وإنا اقدم (الإمثال السائرة في ثقيف) لا

· in a in

بائر محکم

ومكذا كانت الإمثال العامية .. شاملة جانعة تكون شعرا .. وتكون الشعر وتأتي قصة أو تصور قصة أو تبعث من حكمة فتكون هي حكمة وتؤرخ للاحداث وتربط في الغالب بين الازمنة والإمكنة والانسان والحيوان والنبات والطير والشماعر والخواطر والاحساسيس والإنفعالات والمواقف في نسيج وحده

ـ لا جدید تحت السمس وبکره اخرة ـ انما العاجز من لا يستبد = ، الل ما -وافق شن طبقه = عمياء تحفف مجنونه - اجود من حاتم = فلان كريم سبلا - لا جديد تحت الشمس = اليوم دنيا مبنی ومعنی حتی وان خالفتها لفظا امثلا : يظلم يظلم -

بعت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد - الشعو: ليت هندا انجرتنا ما تعب تفسنا وشفت

طبقه) - التشبيه .. كقولهم (اجود من حاتم) - القصة .. كمثل (عصا موسى) - الحكمة .. كقول زهير بن ابي سلمي - ادت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطىء يعمر فيهرم

خارج مساكن فبيت مب الذي يصور الامثال الشعبية في ثقيف) الذي يصور حياة هذه القبيلة غابرا وحاضرا وعسى ان يكون الحظ قد حالفني في هذا العمل لقد الدت الا الدخل في معنى الامثال لتحريف أو تقصيح أو نحوه أو حتى الحديث المنال الهجة مالوفة اقرب من غيرها ال الفصيح ما عدا او امثال اوردت ومضا خاطفا لمعانيها حتى تكون قريبة المفهوم عند من لم يالفوا لهجة نقيف و اثرت ان يكون ذلك ق هوامش منفردة تعقب الإمثال لكل حرف ويكون ترقيم الإمثال هو دليل البحث ق

والامثسال العامية رادفت الفصيحة لكان المثل (لا جديد تحت الشمس)-

العركة ادعى انى احطات بكل شىء علما ولا افصل بن قبائل بل المة عربية تنطق بلسان واحد لقد كنت اسمع على مدى سنوات فاسجل حنى المتمع لدى هذا الكم الذى لا يعنى كل المثال ثقيف بل المشهور على لسانها مما هو الكنها عند ثقيف كما اوردتها بلغتها من الإمثال التي لم اجدها بنصها عند غيرها مناك المدها مع ورود كثير ولكنها تكاد تكون خاصة مع ورود كثير الإمثال التي لم اجدها بنصها عند غيرهم مثلما هناك امثال عند قبائل عديدة الوردها المؤلفون لم اجد لها مثيلا عند غيرهم مثلما هناك امثال عند قبائل عديدة المدها عند وهكذا سعيت الى ابراز جانب ربما تكون مجهولا او شبه مجهول عند من هم خمارج مساكن قبيلة ثقيف هو جانب بيا

ويهه الماحث حماد جهد طيب الديب الباحث حماد السللي قدم مرجعا هاما في الإمثال الادبية والاجتماعية نشرت في الصحف والمجلات بالملكة العربية السعودية وكذلك له كتب تحت الطبع ومنها كتاب الشعبية نقيف حياتها وفنونها والعابها الشعبية).. فتحية له

الإربعاء الاسبوعى

خلط أو نحوه وانما قصدت التقيد وقي جانب شروح الإمثال اخذت بمبدا الإختصار واختيار ما صحح ق ظنى انه الومة عند قراءة هذا الكتاب وهو الذي يحتاج ال بيان ولعلى اكون قد اصبت وقيمة لهجتها العربية خاصة وثقيف مضرب المثل ق الفصاحة فيقال شاعر ولهذا كان عمر بن الخطاب رضي الله تقفي وحكيم ثقفي وخطيب ثقفي عنه يقول (لا يملي مصاحفنا الا غلمان قريس وثقيف) وكان عثمان بن عفان رضي الله عنه يقول) إ اجعلوا المعلى من هذيل والكاتب من ثقيف]

وهكذا سيتكرر التشابه بين النصوص داخل امثال الحرف الواحد وبين امثال الكتاب مجتمعة فلا يظنن ظان ان هذا من خلط او نحـوه وانمـا قصـدت التقيـد - ومثل (حضرت وغاب شیطانك) و(جیت وغاب شیطانك) ـ يقولون (الحزة البركة) و(الساعـة

● في حقل امثال الحرف الواحد يقولون :
(اللي ما يقسم صعب) و (صحيب)
يشوف كثير) و (اللي يعيش كثير
تناكير)
(اللي ما يجي بالمرة يجي بالقوه)
و (اللي ما يجي بالقوة يجي بالمرة)
• في حقول مختلف الحروف :

" في حقول مختلف الحروف :

986 10: الديك الفصيح .. من البيضة يصيح Eliencole السياره عقتى إيدك يابويا 7

ويستطرد الادبيب الباحث السائمي:
- وحقا ان امة تجتمع على الامثال عظيم كالامثال يكاد يوازى اللغة التي عظيم كالامثال يكاد يوازى اللغة التي التباعية المربية نتوجد الامثال العربية نتوجد الامثال العربية القيد و المثنى اللهجات العربية تتوجد الامثال العربية القيد و الفقا او معنى اللغيا ومعنى اللغيا وعاداتها وبيوعها وبطولاتها وادانها وافراحها للكين سجلا لتجاربها وادانها وافراحها للكين سجلا لتجاربها واخرائها والمراحمة التكريتي و المثال الكان المثال الكان المثال العائد (مناه من المحبط الى الخليج المؤال الكان المثال الكان المثال على المثال المثال المثال عن المثال المثال المثال المثال المثال المثال عالم المثال المثال المثال عالم المثال المثال المثال عالم المثال المثال عالم المثال المثال عالم المثال عالم المثال المثال عن المثال المثال عن المثال المثال المثال المثال عن المثال المثا • تراث عظیم •

وان امثالا شبه متطابقة في معناها ومبناها اللفظى سواء في حقل امثال الحرف الواحد أو في حقول الحروف المتعددة وربما يتوهم التكرار زد على أنى قصدت أيراد الإمثال كما تنطق على جميع وجوهها داخل قبائل ثقيف كافة أو داخل القبيلة الواحدة بحكم الموقف والحدث في الاحسوال ولنض

إشتريته من الاوكازيون للفيلا الحبيره عقى و بعلته زينه وديدور ولا اعرف فيه شيىء العقل ... زيده عقل اليلتروني

> عثوالي غير معدب المراعق الخرى السرهية « البن وُرايق ليمتد » إلا الفتان العاوى أ

(4) (9) (9)

المراة ويقول هذا

الفنان ويشير بالسبابة نحو يقف امام الفنان ا الجهل لذلك لم يعد غريبا كمراة له وان يقف

اهمئي Ę. الفنان لدينا .. لا وللأسف : 7 4 4 الشديد تتطور .. ٩.

Ge.

يتدرك قيمتها .

9

القراءة ..

لن تكتب : لن تقران دون ذلك

يچپ ان تقرا .. لکي تقهم .. يجب تتطسور يجب ان ان تقسرا .. لكسي

لتفعيلة وتكرارها ف سطور عدة ف موجة شعرية إحدة ، الا اننا يجب ان ننظر اليها بوصفها بنية تكاملة لاتتجزا أي ننظر اليها كتقنية داخلية لقصيوة الحديثة من خلال السياق التركيبي اي

الخطوة

أما عن قضية خدمة النص فهذا شيء لاشك فيه أن القصيدة الحديثة - سطرا أو جملة -تعاملت مع الشعر ليس تعاملا زخرفيا كما يظن البعض ، وأنما استطاعت - حقيقة - الالتحام مع اللغة والالتحام بالرجود الانساني

المرغم من ان قضية ، البعلة الشعرية ، ولجن في الكتابات النقدية الحديثة برصفها تكيلا موسيقيا في الشعر الحديث اي من خلال

تمتد ألى عدة سطور ، ويما أنها دفقة نفسية معورية وأحدة ، فتحتاج في قرامتها إلى نفس قراني واحد ، وهذا أمر قد يكون شساقا من النامية البيولوجية بالنسبية للقارى، الا أن الشاعر قد يستطيع التخفيف من هذه المشقة من خلال عملية التكنيك الشعرى مثبل النقاط إو خلال عملية التكنيك الشعرى مثبل النقاط إو

وقلبي الجريج بشكي ويصيح

واخرى باغتيال

110 تمرح فيها الأه .. ويشدو الحزن .. القهر ويخفى فيها بريق البسمة ويخفى في مباسم عشقى الملقى بين زوايا القفر الزاهر فوق جمود الصخرة اخضر والامل المسقى برحيق شبابي يشنق من عينيه وينزف حبا اتفرس كل وجوه الناس .. واقرا فيها خطوط الطول .. خطوط العرض .. سطور الهام .. لعلى اراك .. وارشف عطرك يافرحى .. ق عرض الإيض .. وحضن الشوق .. ق كل شوارعه الحبل .. ومثارًك .. كالحلم به .. تعوى في صدرها كل ذلاب الوحشة في بعدى عثك أصير أنا امتد لسانا بحريا ﴿ كُلُّ مَكَانُ .. صحراء الارض الصغرة .. साधाः كليل الغربة ق كل زمان : ानेनाध्य प्राप्तः البطاقة الأولي 安排 على سفان

 هل الكتابة عمل لذيذ يئيم لن يعارسه فرصنة الركض في اى انجاه يشاء ؛
 ان تكتب ، ذك تفكي حضارى ، بل مطلب حياتى ، ومعارسة الكتابة ليست بالعمل البسور انها عملية انصهار مع الرجود ، من خلال استدعاء الاشياء من حيز التجريد ال حيسز الشيئية وهذا ينطبق على التصور العام للكتابة .
 اما بالنسبة للكتابة الجمالية الابداعية . فبسرغم لذنها – فهى درما وابدا في حالة استكشاف لكيزنة الانسسان المفيقية اي " اللغة . وطائا أن الكاتب تعامل مع اللغة تعاملا ابداعيا فهو يعيش درما مسكونا باللغة . يحترق اليما يعد أن تعبنا من الركض والشاء الشل، « حسين بافقيه » واحد من هذه الأسماء المقبلة التس جملتنا شعوهما والبحاعها من بين أعيننا الاجحانيا وأحمرت علينا أن نلتفن الطل فبطويها غيد أنما لم تطو أأخم نقف فم الظل وبالحلما هذا فقط .. مما جعل الوجود المشرقاة بالماكني كلغما والتصفيق لما نطايس هذا التكماء السماء كانت والابحاج الساخنة اإ كبيرا بيننا ، كسدافة » 1940 الشعر المتبل كالمطر ، لدس الفعل والمعة .. لكننا أنعبناهما و طرينة " رحلبة فوق حفين الاقامة ألتس تتطرمها هذه الأسماء الذم لإزالت الشبلب » هذا النطأ الذي نرتكبه حهما بتجاهلنا لهذه العطاءان الجميلة واضل انتسا وانت ايما القارس. بالفعل ادركت أن هذاك شوطا كتب جبيل أبهديه ، 1-47 19 of final lead promoted from the Elle " Server or or التالية لعملية . السطر الشعرى ، ف القصيدة الجديدة رهى أولا واخيرا تخضع للدفقات النفسية والشعوريــة التي يود الشاعر بثها الشاعر القادم حسين بافقيه يكشف لـ « الاربعاء " عن اوراقه الاولى في الشمر

1.5

المال الانعار

ئائيني الربح وتحملني ...

فاغط .. وتذهب ايأمي ..

فتئوب النشوة في صدرى ..

اتساقط .. كالحلم الإخضر

على بوابات من

لا نعرف حتى اسمها

هالت أيها الإخاء تقف

نقك قلبي الحزينة

فيتدل راسك شاهدا

باخبز الروح ويأامل الكسو بصبغة أحلامي

نتأ

مالت سوى بنعي الروحي .. يانورا مرق اوهامي .. يا لين تجمعني مسافاتي اليك ..

البطاقة الثالثة .

لانتى .. ساطير شوقا

ائني .. حنيت مثل الاه أن صدرى .. على البعد الذي اضتاني .. يقتلني

كالزنزانة الخضرة .. اغوص بها .. وتبلعني ..

بسيف الغربة الظلماء

اعيدي سألف أزماني

 حسين ، هل تحس ان غدا ستولسد هيه قصيسدة ملبسة بالمحلم ، اي همل سيحقن حسين نهسه من خلال القصيدة المحلم ، كن قصيدة تولد، لا اقسيدة المحلم ، كن قصيدة تولد، لا اقسير البيا القصيدة الحلم ، وأي اديب يتعامل مع الشعر لايزال يلهد من أجل ذلك المحلم ، وذلك المحلم المحلم ، الا أن من الملم ما يزال في المدال انها المحلم ، الا أن المدالم ما يزال في المدال المحلول من قبل المحتون المحلول المدالة على مسواو يلك المصادقة .. همل استطاع المناهد أن المدالم عديه على مسواو يلك المصادقة .. همل استطاساع أن يقبض عليك المحلم عديه على مسواد إلا المحلم المدالم المحلم بالشعر ؟

الناقد ليس من مهمته أن يقبض على الشاعر وهو متلبس بالشعر ، لان لحظة التلبس بالشعر الحظة قبلية ، والناقد يأتى في لحظة بعدية .. الا الني كتاريء اتلك القراءة النقدية مدررت بها ، لابها استكثاف للشعر والدراسة الاسلوبية في من شعرائنا، تستحق اعادة قراعتها دويا، واعتد أن هذا ليس أتهاما للصحافة الإدبية، اما بلاسب التحديدة التسابة الإدبية، الزالت تركض لا ساحة الشعر، ويغم ذلك فان لها في الصحافة الإدبية مكانا جميلا في الصحافة الإدبية مكانا جميلا و الفعل الجامعة والكلية والقسم، يطلون أرضية مهمة للشاعر حسين بافقيه و لن الشعر في رابي يمثل خصوصية ابداعية لان الشعر في الجامعة وعلاقتها بالشعر، النسبة للشاعر نتهم كصحفين باننا نعيد قراءة ما لدى شعرائنا الشباب المووفين ونتجاهل الاسماء التي تاتي بعدهم ، هل هذا صحيح ؟ ل الحقيقة أن تلك الاسماء الشابه العروفة

الشعر بالنسبة في هو المطلق، وقدر الاستطاعة أحاول أن أتجرد من عالم المس، واصل من خلال المذات أن ذلك الارسم . الشعر، هتى يتعيد كلانا، وتتلبسنا حالة

الشعر ، حتى يتحيد كلانا ، وتتلبسه حـــ نشـــوة فاسقط جعيــم الوســائط فاصــي انا

الجملة الشعرية هل يمكن لها ان تخذم من الشعرى الحديث ، كما يخدم المقطع في المبدة العمودية ، ايهما يوصل التجربة

الشعرية ، الا أن الاشكالية بالنسبة للجملة الشعرية هي أشكالية القراءة فالجملة الشعرية

● حسين باققيه والتا منهما من الاعراب ،

والشعر . اين مسوقع كـ(

سمري فالوسيقي في القصيدة الممودية تنتمي ولو « قرائيا » للخاري اكثر من الداخل فالتفاعيل متجانسة مكانيا ، لهذلك قد يضطر الشهاعر الانقياد لهذا الإطار الموسيقي المسارم الوبيا بل أنها شيء ينتمي إلى الداخل فالقصيدة الحديثة عمل فتي معقد ، وفي الموائق النقدية للشاعر أن يتحلل من كثير من الموائق النقدية التي كانت توجه سهامها للقصيدة القدينة والمسالة ترجم إلى فنية القصيدة ي

رمن خلال الكتابة الابداعية نركض ولكن ليس ف اي اتجاه ، نركض هربا من ربقة حواجر الواقع ، عندها نتحرر من غبار الزمن ونستمثع بلذة الكتابة او قل بلذة - السحر .

النقسد الادبي ينطلق من الميدا السميولوجي للشعر لذلك تتعامل معه كسرموز ، والمدراسة الاسلوبية التي اجراها الدكتور المسيين ليست ترجمة للشعر وائما هي ترجمة لرموز الشعر . واعتقد ان الدراسات الاسلوبية من اقرب الاسلوبية تتعامل مع الشعر براسطة نواته الاول اللغة ولكنني ساتحدث عن الجامعة كمنبر ثلاق ، ومي في رابي تبثل اشكالية يواجهها الطالب اللغف ، حن يقبل من الرحلة الثانوية وق باله تنتصب الجامعة خيمة تختنن الثلاثة والفكر الا

انه حينما ينخرط فيها يرى ان الله البريق اخذ لا الفتور فهو ل الجامعة رقم لي الحاسب الالي . وتعامله مع الاستاذ البامعي - ف الغالب -حينما دخلت قسم اللغة العربية

علنا نجد بذ معازلنا نحر

وسيبويه . حرثنا ف ارضية الجامعة عا النقسافة ، ولم يتقطع الإمل ف عن خيمة النابلة ، وابحث عن ملامع الكسائي

ياما اللياق بحلوها مرت علي وياما اللياق بمرها مرت علي 100 ونمشي على كف الزمن عيد بعيد جرح السنين الل مضوا فاتوا السنين راحوا مضوا والجرح عيا يندمل يرجع جديد رحلة مع العمر الطويل واليوم طاحت ها الزهور جمل سمر واحسن امييل سعد ألجداس

10.5

راح الوداد ليه يازمن وين الحنان قلبي انطعن معاد باقي في امل جرح جديد اه

3 والجرح عيا يندمل يرجع جديد أه سر صاحبه النسر きずず ا الع

اعانيها .. وتحرقني وق صدرى .. نثن الاه .. لكني على عينيك قد سافرت

وسوف اعود ن ذكرك

ان هبت الربيع انكوى وان بانت القمرا شكا وان ظلم الليل انطوى والقلب

والرغبات الهذبلة يثيما بلا ماوي وق الليل ، مسافرا ، بلا رفيق تأتي اذا مالقبل الصيح هاانت مرة اخري

على كل سقطات أقذمة للل

وباقی العمر اصبح م جدید آه یازمن النار فینی تبتدی من حیث ماابغی تنتهی عیت ابد لا تنطفی کفی النظر لا تنظري وصارت البسمة تدان والفرح ما عاد له مكان وتجرد الغصن الطري وهاجرت عنه الطيور ممل مابه 7 0 ئ طان ودقات الارتباب مَن نكهاً النخوة ومكان غير بلاد (......) عاقبتني ، كفاه ، ربعا تدرين أخر

متی ملامحها یقف الاخاء مجردا وطقوس العلاقات القديمة ق الزمن الرمادى المتاخم لعام الجاعة عندما حملت أخي على كفين وامكنة تتخل عن كل شء ق زمن .. وجل .. مترع بالظنون عبدالله دزام الزهراني

كطائر نورس حزين يهاجر نحو البحر .. متعب الجناح يبحث عن عشه القديم تحلمين بمجيء ذلك النبيل تحلمين بعش رائع جميل فوق ظهر نجمة شاردة انت هناك تغسلين بندى الفجر شوقك القديم ينر الاجا ويموت الجدب يرجع البحر أل مرساه .. يتمدد الحزن مغسولا بالضوء تسافرين نحو البعيد .. البعيد يوقظ العشق عيناك النائمتان 4 تواجهين الخوف والرحيل تسفحين دموعك كآخر السنابل التى تواجه الشقاء انت هنان انا هنان نت هناك وحدك تفترشين وجه السماء تنتظرين مجيء فارسك انت هناك عبدالعزبز التميمي

* الأربعاء ٣ صفر ٢٠١١هـ *

عليها لاربعة وجوه هي الحمده اذ لم نكن اعظم مما هي واحتسده اذ رزقني الصبر عليها واحمده اذ وفقتي لاسترجاع ما ارجو فقتي لاسترجاع ما ارجو ● قال شريح القاضى : أنى لاصناب بالمسيبة فاحمد الله

ورقت من التقويم

شهادا من الغرب

الإندائس بالمدارس لجميع العلوم على عهد العرب بل انه يقال ان جامعة مونيليه الطبية في جنوب فرنسا كان الفضال في هل تعلم أن أول مدرسة انشئت للطب في أوروباً هي التي انشاها أمير المؤمنين ماسيسها للعرب فهل يدرك القرب هذه الحقائق عن المسلمان المسلمان مده الحقائق عن المسلمان مدا س المسلمين وفضامهم وماضيهم التليد ؟ التي انشاها امير

E

اول محرسة

و الله الماتين فيام فعادا معاتبوا

● القوة مي ترك ما تهوى لما و لا تزال نخير ما فويت الخير
 أما قل من الدنيا كان اقل

كلمات مضيئة

الرشد والموجه من كملت نفسه وتهذب خلقه وعلت نفسه ورشد عقله يعامل الناس بما علم يؤثو الخير وينبذ الشر ، يصل ال شغاف النفوس بما اوتي من حلم وعلم ويصيرة واشاة وبعد نظر بحب كل ما يقربه الل نفوس الناس ويبغض كل ما ينفر الناس عنه في اطار القيم والإخلاق الحميدة. او قلّ ان شئت ان المرشد هو ذلك الشخص البصير باحوال من حوله ومن يهمه امره .. اتخذ من الصبير والحكمة سيلاحا لتحقيق غيرضه الإنساني في التوجيه والإرشاد يتحمل المشاق

الدواء بعد ان شخص الداء وادرك البلاء .. وساق اليهم الدواء باسلوب الدهاء وعبقرية البلغاء .. العذب .. لا يعلو على مستوى الافهام .. فلا يشتد في موضوع اللين ولا يلين في موضع الشدة .. وانما هو امشاج بين هذا وذاك يتخذ من الرقة النفوس صغيرها وكبيرها سهلها وصعبها لا اسلوب التربوى يلامس قلوبهم ويستزيد من يستعصى عليه احد ولا يتوارى عنه احد فهو باسلوبه التربوى يلامس قلوبهم ويستزيد من حبهم وهكذا يصبح حديثه مفهوما ونصائحه محبوبة وحضوره اليهم مانوسا ومغادرته امرا محبوبة وحضوره البهم مانوسا ومغادرته امرا معاسوفا .. هذا هو المربى والمرشد الناجح ...



والصعوبات ليحقق طموحه واهدافه التربوية بعيدة المرمى والمفرى .. انه يستعذب الموويتجرع المصاعب في سبيل الوصول لهدفه انه حقا لا يعرف الياس ولا يتسرب القنوط الى نقسه مهما احاطت به الشكلات المتنوعة ومهما كان باحوال المجتمع باتى الاقراد من جهة ما يعرفون باحوال المجتمع باتى الاقراد من جهة ما يعرفون ليصل بهم الى خطا ما يمارسون من حيث لا يحسون او يشعرون .. وسرعان ما يصف لهم الدواء بعد ان شخص الداء وادرك البلاء .. وساق الدواء بعد ان شخص الداء وادرك البلاء .. وساق

الارشاد والتوجيه الحقيقى



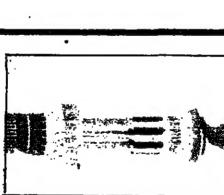
E

القد خلق الله النفوس نقية طاهرة فدنستها الإشام والشهوات والإنائية والرغبات الجامعة والوان المعلمي والشهوات والإنائية والرغبات الجامعة والوان المعلمي وعميت الظلمة القلوب .. فنحن نرتكب الإثام في كل يوم او الشهوات في كل ساعة ومع هذا لا نشعر بها ولا نجس وعميت الظلمة القلوب .. فنحن نرتكب الإثام في كل يوم او الحل لكل ذلك هو :)

و الحل لكل ذلك هو : ان نتعاهد انفسنا ونزيل ما علق إلحيا الرسول صلى الله عليه وسلم (واتبع السيئة بها من ادرانها كما الحبسة تصحها).. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (واتبع السيئة بنقله أوبه وشقاه واعكنت في سن الطقولة .. والأمر في حد ينقلف ثوبه وشقاه واعكنت في سن الطقولة .. والأمر في حد ينقل القدر على على المواتها المقربة على عدم العود .. مها كانت المغربات قوية من دنس المعصية وقارتها .. انه لا يحتاج اكثر من الندم امر لا يكلفنا شيئا والعزيمة الصادقة هي مقياس رجولة من الندم الله الله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصي ما لم الرجل والله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصي ما لم الرجل والله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصي ما لم الرجل والله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصي ما لم الرجل والله جلت قدرته يقبل توبة عبده العاصي ما لم الرجل والله حالها كما ننظف ملابسنا وامتعتنا .. مااجمل تنظيف انفسنا من اوحالها كما ننظف ملابسنا وامتعتنا .. مااجمل ان نطهر انفسنا من احقادها ومن جشعها وظلمها وطغيانها لعورة براقة صافية كما كانت في طفولتها لا تحرف الحقد او الغش او النفاق او الرياء والله المستحان .. ● قال جوستاف لبون في كتابه (حضارة العرب): ان التعاليم الإخلاقية التي جاء بها القرآن هي صفوة الاداب العالية ... وخلاصة المباديء الخلقية الكريمة .. فقد حض على الصدق والاحسان والكرم والعقة والإعتدال ودعا الى الاستمساك بالميثاق .. والوعد والوفاء بالذمة والعهود وامر بحب الجار وصلة الرحم وابتاء ذي القربي ورعى الارامل والقيام على الميتامي .. ووصى في عدة مواضع ان تقابل السيئة بالحسنة تلك هي الاداب السامية التي دعا اليها

■ ثيابنا تتسخ فنسرع لفسلها وكيها وأبداننا تتعرض اللاوساخ فتتعهدها بالاغتسال بن يوم واخر .. حتى منازلنا والتى نسكتها وشوارعنا ومكاتبنا تتسخ هى الاخرى فنسارع الى تنظيفها ونرصد لذلك شيئا من المال والجهد واذا كان الامر كذلك فان النفوس هى الاخرى تتسخ واذا كان الامر كذلك فان النفوس هى الاخرى تتسخ فالواحد منا لا يستيقظ الا ويجد نفسه غلرقا الى اذنيه فى الاحدام مناهات هذه الحياة ومطالبها التى لا تنتهى ولا تقل عند حد معين .. نعم يفيق كل واحد ويجد نفسه مثقلة بالذنوب حد معين .. نعم يفيق كل واحد ويجد نفسه مثقلة بالذنوب والمعاصى .. ومن منا لا يذنب فكل بنى

محروا النفوس



مريض بداء الكسل عن عبدانتك فخط بيدى ولا تشقنى .. اللهم الهم نفسي صوابها وزكها انت خير من

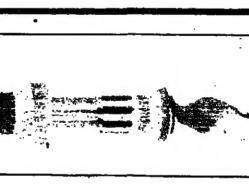
اللهم أنى مدنت اللهم أنى هلوع اللهم أنى عاص اللهم أنى قلام ألى فارحمني اللهم أنى

فقوني الله فطهرني الله فقنعني الله فامدني الله عقول فارجمتر

J.

7

نى اللهم انى ، الكسىل عن



ترى من هم جميعاً ؟ ولماذا يجتمعون هنا ؟ ساحصيهم واحدا واحدا انه ليس بالعدد المالوك .. عجبا ! ترى ما الذي يدعو الإمل لهذا التكدس المربب؛ ثم انه لم يحدث مطلقا ان اعتقلتهم احاول أن اتعقب اثر الشوم داخل لتناؤب .. اكنتى كنت يقظا لاشك .. الأخرون أحاول تقليب وجهى فيهم ، وفق الضوء المتعكس ، المع عليهم العافية عيتي بظاهر كلي. مرة بالنثاوب الله عم الله عم

للـلالة المتدة عن سريرى، بينما لاخـرى تـوسطت الحجـرة متخـلة بعضها كان محاذبا للجدران مستفيلات عشوائية ، كانها خارجة للتو من عالم الركض لتصبح تقطة تتـلاشي عناقا بالإجساد ، وقد ضاقت الحجرة بما رحبت . سانظر للوجوه اتلمس ملامحم مؤلاء اعرفهم من الفتنا الدائمة مع

طبي تعليمي المساحيان الهييت الشاغرة تمدين على الارض فرش كثيرة تمتلها اجساد مئتلة بناغطية متنوعة ، تنبو كانها ملابس مهرج حزين يحمل في صدره بقايا ليلة لائمة ، اصطفت

لاباس .. لو تحركت سائلفن على الأر اللوم الذي يبدو طويلا .. اجرجر نظراني بيطه من السقف الى الارض .. الكني الوقف متعجباً !! هنا اجساد مصددة مسلوفة الوعى ترتفع اضلاعها وترتخى برتابة تختلط فيها انفاس النوم ختى تعصى المساحات الظلياء بيد ان الغموض الذي يكتنف الحجرة يبعث الخيقة داخلي !

الكن ترى ابن كنت فلم ارهم؟
الرائي تسبت ، ام فقدت الذاكرة ،
الا .. اشعر ان علق سليم ، كما انه لم
المينت على شيء كهذا من قبل
المينة المسلت بطرف خيط يقودني
لابد ان تكون هنالك حقيقة ما ..
المينة البارحة ، فهو من الهيئة على بحيث
السدل صوره على الزمان و الكان .
ساحاول ان استعيد ما بذاكرتي سطرا . على اصل المقاح هذا الفعوض .
الذي كما لو كان هنالك لقب نقد في سطرا ، على اصل المقاح هذا الفعوض .
منه الزمن الملفى ، كانت هذالك ايضاء منه المالم .

- الا يتقفون عنهم هذا الصمت " - هارنا يقظ ، لكن ترى المادا هم نيام " - وجمعهم هذا ، أهو استعداد لشيء - . - منذ متى بدارا النوم؟ اه .. بالناكيد منذ ليلة البارحة ؟

الصبح مازال يجبر ثقل الليل عن جبهته الناضرة بتقاسماني، الضيق، والإندهاش امر يدي نزراع الكرسي، اهبط قوله مزيحا من تحتى القماش عبناي تجولان بحثا عن الزمن، تتعلقان باستقهامات ، ما بالهم يغطون في سباتهم كاصحاب

هاانا النفطي بحثر الإقدام المثنافرة . والهياكل المددة . لأجد بسواجهني في صدر الحجرة كرسيا تكومت فوقه ثلة من حجرة واحدة اشعر بطوفان انفاسها غرع للخارج حاملا غرق الموت : القماش الابيض

مالنا افيق . بيدو اننى اختن وحدى نشاطا

والمنادة والمنادة

وهزمت مستسلما ؛
بعد حين اذكر انتي احسست بان يدا
اخذت تدفعني دفعا خفيا لفوق ، وكاتما
الد خلوت من عظامي ولحمي واصبحت
اليد الدافعة صعودا ، اذ لم تكن مذاك
سقف تحدنا ، غير قبة تبدو بعيدا علما
معدت ، تنظمها بعض نجوم ملوشة
مرتمشة ، قزداد تكاثرا من جانبي عيني .

اجنسه برس تزفر ورأسي يشبهق ا كل ما اذكره الإن اني يقيت في منحدر الخطر زمنا رهيبا قدت فيه بعداولات مامدة وجيدا اذ تخلت عنى اعضائي كما معدد مندار نضال قلات جنوده لو اننی فی میدان نضال بفعل خیول کثر جامحة ا

ما فعلت فما كان ينقلا من ضغط وبرودة قالا يسلطاني في منحدر عميق، حتى اختلط الامر على فاعتقدت ان شرابيني يبدو لى الان كامر مؤكد انكر ان اندفاع العربة بصوتها الشبيه بالطنن قد اقتحم وعبى مشكلا انصافا من الشعور واللاشعور اندفعت معه مقاوما سطوة الصنت ، الا انى عبثا

مشرات من الجماجم المقلوبة معى. المقلم . وجدت انه من العبث ان يجمع رأسي بين معارف القديمة والحديدة بصورة واضحة غير ان ما كنت فيه من غفلة كانت تسمع في بالقراض توقعات مقنمة بين الحين والأخر لوعي ما حو في خاصة عندما شعرت بان مثالك عربة تنساب بي ال جهة مقصودة ، تمعرت ذلك البحر الصامت والذى سبقته جموع من القمل داية فوق جسدى - لأفترض از ذاك قد كان كابوسا ثقيلا .. لكن صداء عمياء از لا املك مخرجا من سقوطي £

خط سیری متعرجا - ماهذه الزجاجات المقراصلة على الطاولة قرب سریری ؟ اندو ادویة ازانی کنت مریضا ؟ ازانی کنت مریضا ؟ ازانی کنت مریضا ؟ ازانی کنت مریضا ؟ ازانی خطرقات على الباب تحمل اصواتا طرقات على الباب تحمل اصواتا ساقوم اليّه .. على اصل لشيء ما . تنشابك خطوط الإجساد ، مما تجعل

خيطا واهيا كالظل . اجهدتي التذكر ، وهاأنا لم اصل يُعوفة كنه الحقيقة ، لم احصد الا هذا

ابيض تحنها بعد جهد نبينت فيه ملامح وجه انسان مبتسم! تهتز النقطة . والدائرة اهتزازا متتاليا . تنبى عن ان البيض . وين مد وسد يرتدى البيض . يوتج ما حول محلقا دواشر مختلفة الإحجام تبدا صغيرة لم تكبر متى تحتويني . ومن حولى يمارس محاولات دائبة في وخرى للصحو . اعتقد من الهوة خاصة وان ما انسان به كان من الهوة خاصة وان ما انسان به كان

المُطلِقين لا ...
المُطلِقين لا ...
المُطلِقين لا ...
الدوم النهام تكن نقطة واحدة ، بل كانت اربع نقاط دائرة ، النقطة السفل كاما انقشعت الفشاوة عن عيني انها القرب . وكلما ازدادت قربا لمحت خطا ابيض تحنها بعد جهد تبينت فيه ملامع ابيض تحنها بعد جهد تبينت فيه ملامع وجه انسان مبتسم ! نهتز النقطـة ...

غير انه كلما انقشع الحجاب وثيدا تزاحمت كابتى، واشتدت وحشتى بن العجز، وافترضت في رحلة القاسخ تلك انتى قد لمحت نقطة بعيدة خارج جفنى

وراءها كل جوارحي كان الزمن ملونا في تقاوته عمل ويتعدد الالوان كان بن الحن والأخر، بيرز لون فاصل ، يضيف لفيط مدركاتي عليه . أعتقد أنه لم الأسر لحظتها بأني أملك أصلا بدأ في ، أنما كنت كتلة تظفل حينا فنهيط وتخف حينا لاطير ، مخالة

علية لم تكن ارضا والتأكيد ولا ايضا سماء ، او هواء . فكل ما كنت اختزنه في الن ما فوقي وما تحتي لم يكن ثابتا ، اتما ينظف في وهج مفرط ، او غلام . اذكر انه لم يكن هناك شيء ممكن ان امد يدي لامسك به او احاول الاستناد ق اللحظة التالية عن السقوط وعيت انثى اشبه ما اكون واللنا ، عارى القدمين محسور الراس ، يبدو أن وقو في لم يكن راسيا ، تربعا كان افقيا .. كما أن ما اقف

قرار سلحق ما هويت قيه ، لا ادرى لم كان لا يظل على وتنيق ، واحدة فينهي لم اكد اتعلق بهذا الصحو .. حتم ان تبهت الاصوات وتغيم مسلطاً راسی فی عالم مغرغ من جدید ، بنتر، شظایا کل شطیة قد انتخان مکانا بعیدا بدان تبهن الاه

- الإربعاء الاستوعى

5

وسعال من احد النائمين . ثم شهلة .. قام على اقرها الجميع . غطتهم وندهشون ، بينما يخبئون عنى الإقمشة البيضاء

متى يستيقافون؟
تعبت قدماى المدليتان على الكرسى.
تيس ظهرى، هاهو الصبح قد شلح
تاكدت الإن معرفتي لهم جميعا، لكن
الذي لم يتاكد بعد هو سر هذا التجمع!!
الذي لم يتاكد بعد هو سر هذا التجمع!!
وحدى الحفي بهذا المقام؛

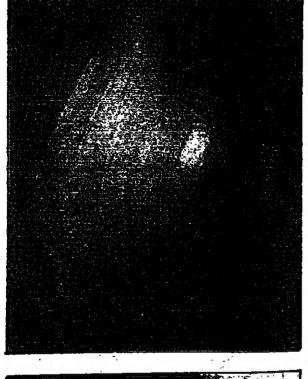
الصداع الذي يطرق رأسي ، حاملاً معول الاستقهام من جديد .

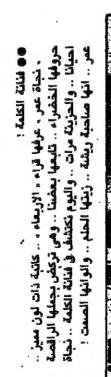
امد يدى لأمسك به او ا عليه ، اعتقد انه لم اشم

591 10 call

الإربعاء ٣ صفر ٢٠٤١هـ ا



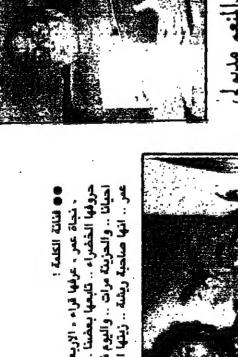




لها الكثير من اللوحات التي ثبت ف بطاقتها .. كاتبة ورسامة تشكيلية .. نقدمها اليوم وهذه بعض رسوماتها وهي جـزه من نبضها .. فهل ترغبون معي ان تكتشف بعض اوارقها .. من رسوم تشكيلية

3

وايضا ... الفنانة التشكيلية نجاة عمر !!



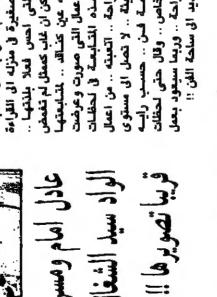
عبدالمنعم مدبوني والراحة تعب !!

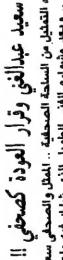
والأفلام .. ولجا الى مكتبته الصغيرة في منزله الى القراءة والتي أحسن فعلا بلنتها .. ولكن ان غلب كممثل لم تغمض له عين كناقد .. كتابعتها العلاجية من لندن .. خاض مرة اخرى ولعب عدة بطولات لاعمـــال سينمـــائيـــة او الراحة .. اتعبته .. من اعمال ردينة .. لا تصل اق مستوى كلمـة قبن .. حسب رايــه الخاص .. وقال حتى لحقات الراحة .. وريما سيعود بعمل جديد الى سلحة الفن !! لاعمال التي صورت وعرضت هذه المتابعية في لحظات 4.3 و بعدما الا لاحد

م وهسر كيا

قرر بعد عروض مسرحية الواد سيد الشغال ولادة سنوات ان يتم تصويره في نهاية هذا العام .. لوجود مسرحية اخرى جديدة سينطلق بها في العام القادم .. عشاق تعثيل عادل امام .. يترقبون ظهور مسرحيته هذه على الفيديو لان لم تسمح له ظروفه مشاهدتها .

اخر الانباء تؤكد ان ألمثل الضاحك عادل امام





اخذه التمثيل من الساحة الصحفية .. المثل والصحفي سعيد عبدالغني .. وبعد مشواره الفني الطويل الذي شارك فيه ولعب عدة بطولات كسينما .. وتلفزيون ومسرح .. اخيرا قرر العودة مرة اخرى الى بلاط الصحافة ومن المتوقع ان يعين مدير تحرير لصحيفة فنية .. والايام القادمة ستاتي بالخير اليقين .. واهلا بالزميل سعيد عبدالغني ق دنيا الصحافة !!



 وقة الابوه وحزمها ..
 ليست لها اوقات محددة .. والحظات الغضب .. وعندما يحتاج الابناء الى لحظات حنان .. وبدون جواز سفر .. يدخلون الى الاعماق ويجدون شعـورا فيـاضـا من الحب والعطف والاهتمام الابوى .. Y. 90 :

شاهين وفريد شوقي

هذا المثل الكبير يحيي شاهين وهو يسقي طفلته جرعة ماء .. وفريد شوقي المثل العملاق حمل على كتفه طفلا .. ربما احد احفاده .. وهنا تنضيع لنا الاببوه .. في اعصاق الفنسان

و، ب المثل الكبير عبداللتمم مددول بعد عودته من رهلته مددول

* - (**) 'April' a sprage facing to accept the control of the cont

خمسة دواوين مرتبة حسب ظهورها والاعمال الكاملة ستصبع أن اربعة اجزاء ان شاء الله . هذا هو عبدالسلام هاشم حافظ .

17

ما افسده الروماتيزم وقد عمل بالوطيقة الحكومية من سنة ١٣٧٧ هــ حتى نهاية عام ١٣٧٩ هــ (

مواجعة عهاصك الآلم .. اإزال هذا الأنسان الميتاس في معركة الإمل يطعر ويغر .. يقبل ويــدبـر ولكنـه لم يسقط عجزت اغهار الإلم المديقة ان تذهب بحدوت الإبداع فيه فخلل يكتب الشعر والقحمة والمقال وينتغنس بالدياة فس

القلم من يحده وكأنه رأية وجوده .

مع عبد السؤام دافظ على ددود الإلم والإمل كان هذا اللقا. .. كان هذا الدوار ،

القلب يقلطر اللـ

المعراؤنا الشباب .. من تقرا منهم ؟

اقرا للعراجي والقصييي وغيرما من
اترا للعراجي والمصييي وغيرما من ذكر -الصمف وبعض الاقلام التى تكتب فيها واحيانا ينتصر الالم فيمنعنى من هـذه التعة .. فـانا اتـعـد معك الان بصعوبة فترانى ابتسم ولكن

. C. I.D.

نورت حقل

• ولمد الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ بالدينة المتروة ف الييم السابع من جمادى الاول عام ١٩٧٧ م. وقد تلقى عام ١٩٧٧ م. وقد تلقى عام ١٩٧٧ م. وقد تلقى تطليه في المدينة المتروة حتى الشهادة الابتدانية بطليه في المدينة المتريف ومراجعة رجال العلم والادب حيث عام ١٧٦١ م. ثم اكمل تطليب ووراب المنابع ودرس والادب حيث مالت اصابته بمرض اللاب يومها المنبحت مع الايام رسالة ومسؤولية اذ اصبع تمكن من أن ينتج في الشعر والتنو والابحاث على الدينية و الشعر والدنوعة حتى الادبية في بلادنا الغالية وقد زادت مؤلفاته على الادبية في بلادنا الغالية وقد زادت مؤلفاته على الابينة كثيرا وأصبيب في معزه نتيبة [المسيد عبدالقادر حافظ] الذي تزوج بوالدة وفرادة بالياب المنابه المسوى ترك بها المرا واضميا شبابه اضطر الى اجراء جراحة بالقلب لاصلاح شبابه اضطر الى اجراء جراحة بالقلب لاصلاح

بدوطنی صمت طویدل من بعض رجالات المسحانة مع انهم اصدگائی وقضیت معهم قرابة اربعین عاما اکتب الشعیر والقصیة والدراسة .. فهل تراهم قد نسونی ام ان البعید عن العین بعید عن القلب ؟ • لمن بقوا ادبینا عبدالسلام ؟ - یاسیدی ان الالم بوشك ان بخطف منی حتی متعة القراءة فقراءتی الان مقتصرة عل

 من هو عبدالسلام حافظ؛
 انا لوعة شوهاء يهواها النواع
 انما ليل احزان تجاهله الصباح طار : احمد جابر

وواجهت الالم بالادب وانتصبرت في كمل معاركي معه هتى الخنتني الجراح وسهام المرض .. ولازلت رغم كل الجراح اتفاعل من سريري الابيض ميم الحياة وميم احداث الحياة لازلت اقلف الحجارة شعرا مع اطفال فلسطين : مقبل الحجارة اشعبل شورة العمر هـذا زمــانــك كـالتيــار والنـهـر ت حقل بناهس بسمسة عبرت ارض وانت تغني نـغمـة الحجـر عقىت الإلم والإدب مئذ الصبأ

عبدالسلام حافظ في سطور

 لاتزال تقوم بدورها تجاه الادب وخاصة الجلة العربية ومجلة الفيصل وهذا لا يمنع ايضا ● المجالات الادبية ﴿ عيون الاديب كيف

of load of the first times of the cape, of load of lead of lea

[1] - الاربعاء الاسبوعي

<u>}</u> الأربعاء الأسبوعي